



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ,**  
**PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER**  
**EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**AUTOR**  
**LIBETH LUCÍA URGILEZ PINOS**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

## **CERTIFICACIÓN**

**EL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE:** el trabajo de investigación titulado: “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, de responsabilidad de la señorita egresada LIBETH LUCÍA URGILEZ PINOS, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

**TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



**Ing. Sandra MirandaMs.C**

**DIRECTORA**



**Ing. Christiam AguirreMs.C**

**MIEMBRO**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**Riobamba, febrero de 2016**

### **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo, Libeth Lucía Urgilez Pinos, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 01 de febrero de 2016.



**Libeth Lucía Urgilez Pinos**

**C.I 092117117-9**

# ***DEDICATORIA***

*Al altísimo y creador de todas las cosas, el que me ha transmitido fuerza y coraje para continuar y salir adelante en situaciones realmente difíciles; por ello, con toda la humildad que mi corazón puede expresar, dedico primero mi trabajo de titulación a DIOS.*

*De igual manera, a mi madre INÉS, con su esfuerzo e interminable amor, ha sabido guiarme y formarme en buenos valores, hasta llegar a ser la persona íntegra que soy, sin ella, este gran logro no hubiera sido posible, por lo que este triunfo es de las dos.*

*A mis hermanos GEOVANI, RUBÉN Y JORGE, quienes han sido mi sustento incondicional, muchas veces haciendo el papel de padre, por y para ustedes hermanos que son mi vida.*

*Y en especial dedico este trabajo a mis dos ángeles que descansan en el cielo, a mi abuelita MARÍA, mi segunda mamá, mi absoluta inspiración, en su nombre mamita todo mi esfuerzo y absoluta admiración; y a mi gran amor KLEVER, por ser quien me cuida y vela mis sueños, es y será mi más grande, preciado y hermoso recuerdo que vivirá en mi corazón latiente hasta el día de volvernos a encontrar en la eternidad.*

***Libeth Urgilez Pinos.***



# AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la ciudad bonita, que siendo yo una inmigrante, me acogió con sus fríos aires pero con un caluroso afecto, RIOBAMBA, mi segundo hogar.

A la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO, y a todas y todos que en ella conjugan, por ser la cuna de mis aprendizajes y experiencias, por haberme abierto las puertas de su seno científico y, por hacer posible mi gran sueño.

Un Dios le pague, de corazón, a SANDRITA MIRANDA y CHRISTIAM AGUIRRE mis guías en todo este proceso, gracias por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento. Han hecho fácil lo difícil. Ha sido un privilegio poder contar con su orientación y ayuda.

A las hermanas y hermanos que escogí JESENIA, XIMENA, DANILO Y GABRIELA, infinitas gracias por todo el apoyo a lo largo de nuestras vidas politécnicas, por sus esfuerzos por mantener viva nuestra amistad y, por cada uno de esos detalles de cariño.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
<i>Tabla de contenidos .....</i>	<i>i</i>
<i>Lista de figuras .....</i>	<i>v</i>
<i>Lista de tablas.....</i>	<i>vii</i>
<i>Lista de anexos.....</i>	<i>viii</i>
<i>Lista de abreviaturas .....</i>	<i>xi</i>
<b>I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. ....</b>	
	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN.....</b>	
	<b>1</b>
A. JUSTIFICACIÓN.....	2
B. OBJETIVOS .....	4
1. General .....	4
2. Específicos .....	4
C. HIPÓTESIS .....	4
<b>III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....</b>	
	<b>5</b>
A. CULTURA .....	5
B. PATRIMONIO CULTURAL .....	6
1. Definición.....	6
2. Importancia del patrimonio cultural .....	7
3. Tipos de patrimonio cultural .....	8
C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	10
1. Definición.....	10
2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	12
a. Ámbito1: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial. ....	12
1) Memoria local vinculada a acontecimiento históricos reinterpretados por la comunidad .....	12
2) Leyendas .....	13
3) Mitos .....	13
4) Expresiones orales.....	14
b. Ámbito 2: Artes del espectáculo .....	16

1) Danza.....	17
2) Juegos tradicionales.....	17
3) Música .....	17
4) Teatro .....	18
c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	18
1) Fiestas .....	18
2) Prácticas comunitarias tradicionales .....	19
3) Ritos .....	19
4) Oficios tradicionales .....	20
d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	20
1) Técnicas y saberes productivos tradicionales.....	20
2) Gastronomía .....	20
3) Medicina tradicional.....	21
4) Espacios simbólicos .....	21
5) Sabiduría ecológica tradicional .....	21
6) Toponimia .....	21
e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales .....	21
1) Técnicas artesanales tradicionales .....	21
2) Técnicas constructivas tradicionales .....	22
3. Conservación de sitios de significación cultural .....	22
4. Salvaguardia.....	23
a. Definición.....	23
b. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material del Ecuador	24
c. Proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	25
d. Instrumentos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	25
1) Registro .....	25
2) Diagnóstico .....	25
3) Plan de salvaguardia.....	26
a) Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.....	26
b) Planeación estratégica – operativa / Proceso de formulación del plan de salvaguardia.....	27
<b>IV. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>33</b>
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR .....	33

1. Localización .....	33
2. Ubicación geográfica .....	33
3. Características climáticas .....	34
4. Clasificación ecológica .....	34
B. MATERIALES Y EQUIPOS.....	34
1. Materiales .....	34
2. Equipos.....	34
3. METODOLOGÍA .....	35
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
A. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG .....	40
1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial. ....	40
2. Artes del espectáculo .....	42
3. Usos sociales, rituales y actos festivos .....	43
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. ....	45
5. Técnicas artesanales tradicionales .....	47
B. ANÁLISIS SITUACIONAL DE LOS RECURSOS CULTURALES PATRIMONIALES DE LA COMUNIDAD NIZAG.....	49
1. Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	54
2. Transmisión intergeneracional .....	54
3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo .....	54
4. Respeto a los derechos .....	55
5. Equidad .....	55
6. Respeto a la diversidad .....	55
7. Sentido social y comunitario .....	55
C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	57
1. Momento: Analítico .....	57
a. Análisis FODA de la comunidad Nizag.....	57
b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito .62	
1) Identificación de nudos críticos del FODA.....	62
2) Priorización de nudos críticos del FODA .....	64

3) Identificación de factores claves de éxito del FODA.....	65
4) Priorización de factores claves de éxito del FODA .....	69
c. Análisis de involucrados .....	72
2. Momento: Filosófico .....	76
a. Misión .....	76
b. Visión .....	76
3. Momento: Estratégico .....	76
a. Formulación de objetivos estratégicos .....	76
b. Formulación de estrategias .....	77
D. PLANTEAMIENTO OPERATIVO .....	79
1. Estructuración de programas .....	79
2. Establecimiento de proyectos para los programas .....	81
3. Descripción de programas .....	83
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>VII.RECOMENDACIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>VIII. RESUMEN .....</b>	<b>97</b>
<b>IX. SUMMARY .....</b>	<b>98</b>
<b>X. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>99</b>
<b>XI. ANEXOS .....</b>	<b>104</b>

## LISTA DE FIGURAS

Nº	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Mapa de ubicación geográfica de la comunidad Nizag. ....	33
2	Pobladores de Nizag relatando las leyendas.....	40
3	Danza los Yumbos en la comunidad Nizag.....	42
4	Habitantes de Nizag en una minga.....	43
5	Yunta para el arado en la comunidad Nizag.....	45
6	Artesanías de cabuya de la comunidad Nizag.....	47
7	Leyenda Cóndor Puñuna.....	120
8	Leyenda Cruzpamba.....	124
9	Cuento Abra la Puerta Señora.....	128
10	Cuento Novio Cóndor.....	132
11	Cuento Autuk aya.....	136
12	Coplas de Carnaval.....	140
13	Supersticiones, dichos y creencias.....	144
14	Danza los Yumbos.....	149
15	Danza El Capitán.....	155
16	Danza El Tejido de Cintas.....	159
17	Juegos tradicionales.....	163
18	Haway.....	168
19	Fiesta de Hotava.....	173
20	Fiesta de Tres Reyes.....	177
21	Fiesta de Tayta Carnaval.....	182
22	Fiesta de Corpus Christi.....	187
23	Día de los difuntos.....	193
24	Concurso de años viejos.....	197
25	La minga y presta mano.....	201
26	Pampamesa.....	206
27	Fiesta de la Cosecha.....	210
28	Ritos asociados al nacimiento de un niño.....	214
29	El enamoramiento y el matrimonio.....	220

30	El funeral .....	225
31	Tratamiento de la semilla de papa .....	229
32	Almacenamiento de granos en troje .....	233
33	Rotación de cultivos .....	237
34	Abonadura del suelo con majada de animales .....	241
35	Terrazas de formación lenta .....	245
36	Riego por surcos o canalillos .....	249
37	Yunta para el arado.....	253
38	Remedios fitosanitarios para cultivos .....	258
39	Técnicas ancestrales de siembra .....	263
40	Predicción del clima .....	268
41	Parpa de kallcha . .....	272
42	Principales cultivos tradicionales .....	276
43	Papas con cuy .....	281
44	Chicha de jora .....	289
45	Chawar mishki .....	293
46	Medicina tradicional .....	297
47	Cerro Chiripungo.....	304
48	Cerro Cóndor Puñuna .....	308
49	Cuy Rumi .....	312
50	Camino del Inca .....	315
51	Chakiñan .....	319
52	Toponimia del nombre Nizag .....	322
53	Antroponimia del pueblo Nizag.....	326
54	Tejido con lana de borrego .....	331
55	Tejido con cabuya .....	339
56	Shikra diseño Camino del tren .....	342
57	Shikra diseño Camino del Inca .....	342
58	Shikra diseño Peine .....	342
59	Shikra diseño Riñón .....	343
60	Shikra diseño Corona de Atahualpa .....	343
61	Shikra diseño Arco iris.....	343
62	Técnicas constructivas .....	348
63	Trapiche con yunta .....	354

## LISTA DE TABLAS

Nº	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Matriz de análisis de los recursos culturales patrimoniales de la comunidad Nizag.....	50
2	Análisis FODA de la comunidad Nizag .....	57
3	Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas .....	62
4	Priorización de nudos críticos.....	64
5	Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades .....	65
6	Priorización de factores claves de éxito .....	69
7	Matriz de análisis de involucrados .....	72
8	Estructuración de programas .....	79
9	Proyectos del plan de salvaguardia.....	81
10	Programa de conservación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	83
11	Programa de promoción de industrias culturales .....	86
12	Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	88
13	Programa de revitalización de la memoria viva.....	91
14	Programa de difusión de los bienes culturales para el aprovechamiento y gestión integral del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	93
15	Principales cultivos tradicionales de la comunidad Nizag .....	277
16	Clasificación de las plantas de la comunidad Nizag.....	299
17	Lista de enfermedades más comunes de la comunidad Nizag.....	299
18	Colorantes naturales para teñido de lana.....	334
19	Colorantes naturales para teñido de fibra de cabuya .....	341



## LISTA DE ANEXOS

Nº	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Ficha de inventario A1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial. ....	104
2	Ficha de inventario A2 Artes del espectáculo. ....	107
3	Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	110
4	Ficha de inventario A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza ..	113
5	Ficha de inventario A5 Técnicas artesanales tradicionales. ....	116
6	Lista de participantes en los talleres .....	119
7	Leyenda Cóndor Puñuna .....	120
8	Leyenda Cruzpamba.....	124
9	Cuento Abra la Puerta Señora.....	128
10	Cuento Novio Cóndor.....	132
11	Cuento Autuk aya.....	136
12	Coplas de Carnaval.....	140
13	Supersticiones, dichos y creencias .....	144
14	Danza los Yumbos.....	149
15	Danza El Capitán.....	155
16	Danza El Tejido de Cintas.....	159
17	Juegos tradicionales .....	163
18	Haway .....	168
19	Fiesta de Hotava.....	173
20	Fiesta de Tres Reyes .....	177
21	Fiesta de Tayta Carnaval .....	182
22	Fiesta de Corpus Christi .....	187
23	Día de los difuntos.....	193
24	Concurso de años viejos.....	197
25	La minga y presta mano .....	201
26	Pampamesa .....	206
27	Fiesta de la Cosecha .....	210
28	Ritos asociados al nacimiento de un niño .....	214

29	El enamoramiento y el matrimonio .....	220
30	El funeral .....	225
31	Tratamiento de la semilla de papa .....	229
32	Almacenamiento de granos en troje .....	233
33	Rotación de cultivos .....	237
34	Abonadura del suelo con majada de animales .....	241
35	Terrazas de formación lenta .....	245
36	Riego por surcos o canalillos .....	249
37	Yunta para el arado.....	253
38	Remedios fitosanitarios para cultivos .....	258
39	Técnicas ancestrales de siembra .....	263
40	Predicción del clima .....	268
41	Parpa de kallcha . ....	272
42	Principales cultivos tradicionales .....	276
43	Papas con cuy .....	281
44	Plato típico el Mediano .....	285
45	Chicha de jora .....	289
46	Chawar mishki .....	293
47	Medicina tradicional .....	297
48	Cerro Chiripungo.....	304
49	Cerro Cóndor Puñuna .....	308
50	Cuy Rumi .....	312
51	Camino del Inca .....	315
52	Chakiñanes .....	319
53	Toponimia del nombre Nizag .....	322
54	Antroponimia del pueblo Nizag .....	326
55	Tejido con lana de borrego .....	331
56	Tejido con cabuya .....	339
57	Técnicas constructivas .....	348
58	Trapiche con yunta .....	354
59	Leyenda Cóndor Puñuna.MOV .....	359
60	Leyenda Cruzpamba.MOV .....	359
61	Cuento Abra la Puerta Señora.MOV .....	359
62	Cuento Autuk aya.MOV .....	359

63	Haway.MOV.....	359
64	Significado de diseños en shikras. MOV.....	359
65	Coplas del Carnaval.mp3.....	359
66	Fiesta de Hotava.mp3.....	359
67	Minga y prestamano.mp3.....	359
68	Fiesta de la Cosecha.mp3.....	359
69	Ritos asociados al nacimiento de un niño.mp3.....	359
70	Yunta para el arado.mp3.....	359
71	Chawar mishki.mp3.....	359
72	Chawar mishki.mp3.....	359
73	Cerro Chiripungo.mp3.....	359
74	Historia del riego de agua.mp4.....	359
75	Cuy rumi.wma.....	359
76	Cuento Novio Cóndor.wma.....	360
77	Cuento Autuk aya.wma.....	360
78	Danza los Yumbos.wma.....	360
79	Cuento Abra la Puerta Señora.wma.....	360
80	Fiesta de Tayta Carnaval.wmv.....	360
81	Principales cultivos tradicionales.wmv.....	360
82	Coplas de Carnaval.wmv.....	360
83	Matriz de objetivos estratégicos.....	361
84	Estrategias.....	365
85	Consentimienot libre, previo e informado.....	367

## LISTA DE ABREVIATURAS

<b>CRESPIAL</b>	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA.
<b>EIE</b>	ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.
<b>ESPOCH</b>	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.
<b>FCE</b>	FACTORES CLAVES DE ÉXITO.
<b>ICOMOS</b>	CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS.
<b>ILAM</b>	INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS Y PARQUES.
<b>IMP</b>	INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO (QUITO ECUADOR).
<b>INPC</b>	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
<b>PCI</b>	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.
<b>UNESCO</b>	UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA).
<b>UTM</b>	UNIVERSAL TRANSVERSE MERCATOR (SISTEMA DE COORDENADAS UNIVERSAL TRANSVERSAL DE MERCATOR).

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

En el ámbito internacional, específicamente desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha tomado fuerza en los últimos tiempos a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos centrales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo.

La Convención fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo N.º 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio del mismo año. Al igual que el país, 22 Estados latinoamericanos ratificaron la Convención; con el fin de articular, promover y apoyar las acciones de salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial, encaminadas por estos países, se creó el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) como un Centro de Categoría 2 de la Unesco, mismo que es auspiciado por dicha organización para complementar y ampliar la aplicación de programas y aumentar el impacto y la visibilidad de la acción de la misma, y Ecuador lo conforma con representación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como núcleo focal.

El interés del Estado ecuatoriano por el Patrimonio Cultural Inmaterial ha ido de la mano con la tendencia mundial de su manejo y concepción. Es así que la Ley del Patrimonio Cultural de 1978 buscaba precautelar el legado cultural de nuestros antepasados, a partir de la Constitución de 1998 el Ecuador se reconoce como Estado pluricultural y multiétnica que permite visibilizar al patrimonio cultural intangible por primera vez, en la actual Constitución aprobada en el 2008, se reconoce al PCI como

objeto de salvaguardia del Estado y se establecen los elementos que forman parte de este tipo de patrimonio (IMP, 2014).

En la provincia de Chimborazo se hallan evidencias arqueológicas de conservación del Qhapaq Ñan, Camino del Inca o Camino Principal Andino declarado con esta última denominación como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 22 de junio del 2014 en la sección 38° del Comité de Patrimonio Mundial realizado en Doha – Qatar, alcanzando la categoría de “Itinerario Cultural”, considerando que fue una red vial que permitió no solo la integración de un imperio que se extendía desde el norte de Quito hasta la provincia de Mendoza, abarcando países como: Colombia, Ecuador, Perú Bolivia , Chile y Argentina; sino también que fue un eficiente sistema de comunicación que hizo el Tahuantinsuyo el imperio más grande del planeta en el siglo XVI (Aguirre, 2007).

A más de encontrar las huellas del sistema de ingeniería de este camino, se puede observar sitios de relevancia histórica al sur de la provincia de Chimborazo y norte de Cañar, muchos de ellos son el producto de la apropiación simbólica de las culturas precolombinas por un lado (Narrío, Aalausí, Kañari, Puruhá), y la apropiación simbólica de las sociedades vivas actuales como son los Kañaris, Puhuaes y Mestizos, es así que un importante tramo o sub ruta preincaica, de sitios ancestrales, sagrados y milenarios del mismo se encuentra en la comunidad de Nizag.

En este contexto en la comunidad de Nizag se ha venido desarrollando actividades de turismo comunitario desde hace aproximadamente 10 años, donde su promoción estrella ha sido la Nariz del Diablo y el Camino del Inca. Nizag por su patrimonio material e inmaterial que aún se evidencia, por lo tanto debe ser protegida y promovida, ya que salvaguardar la cultura también es una forma de garantizar un avance en el crecimiento económico e inclusión social, de esta manera apuntar al desarrollo sostenible.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

La comunidad de Nizag se ubica al sur de la provincia de Chimborazo a una altura que varía entre 1.035 y 2.523 m.s.n.m., en ella se encuentra un ramal del Qhapaq Ñan o

Camino del Inca, que se integra a un conjunto de paisajes culturales a su vez se complementa con el Patrimonio Cultural Inmaterial de la población.

El Patrimonio Cultural no se limita únicamente a bienes materiales, sino a manifestaciones representadas por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, saberes, tecnologías y técnicas milenarias, además se caracteriza por representar una memoria viva de la comunidad cuando remite acontecimientos o conocimientos considerados fundamentales de su quehacer cotidiano.

En vista de ello, los países andinos como son: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina han realizado acciones encaminadas a la salvaguardia de su PCI desde el año 2002, puesto que es una ruta vial que expresa un valor patrimonial excepcional y universal fundamentado en los territorios y pueblos diversos, recogiendo las experiencias y concreciones de sociedades anteriores y contemporáneas que habitaron los Andes sudamericanos, como lo fueron los Incas.

Ante esta realidad se busca proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial, como un hecho relativamente nuevo que surge a partir de la toma de conciencia sobre la importancia de su salvaguardia, es decir, de su protección, resguardo y fortalecimiento. Esto garantiza de la creatividad permanente de la sociedad, de su valoración como parte constitutiva de la identidad nacional y de la percepción social de su fragilidad y pérdida.

En este contexto, la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), a través de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo (EIE) forma profesionales calificados en términos de conocimientos, habilidades y actitudes en el ámbito cultural, ambiental y turístico, con el fin de aportar al desarrollo de una calidad de vida digna de las poblaciones locales a través de metodologías aptas para la protección, conservación, preservación, promoción y difusión del PCI. A su vez, la EIE desarrolla el proyecto de investigación científica “Determinación de alternativas sostenibles de desarrollo productivo a partir de la evaluación del estado de conservación arqueológica del Qhapaq Ñan en el tramo de la comunidad de Nizag”, desde el año 2014, siendo uno de sus fines el salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial y revitalizar los saberes y prácticas andinas ancestrales y contemporáneas, razón por la cual se desarrolló este trabajo.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. General**

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo para el desarrollo de turismo cultural.

### **2. Específicos**

- a.** Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag.
- b.** Elaborar el análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales de la comunidad Nizag.
- c.** Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la comunidad Nizag.
- d.** Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la comunidad Nizag.

## **C. HIPÓTESIS**

### **1. Hipótesis de trabajo**

El Plan de Salvaguardia aportará al desarrollo del turismo cultural, rescate y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad Nizag.



### **III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

#### **A. CULTURA**

Benítez & Garcés (1993) afirman:

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores. Como definición operativa podemos decir que la cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico. (p.7, 8)

Por su parte Noboa (2008) alega:

La cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico del vegetal y del animal. (p.6)

La cultura es la herencia del pueblo y forma parte como elemento esencial de su identidad.

Por ello la Asamblea Constituyente del Ecuador (2008) establece que:

El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (, p.12)

## **B. PATRIMONIO CULTURAL**

### **1. Definición**

A efecto de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, la UNESCO (2006) considera:

Patrimonio Cultural a los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aislados o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p.10)

Por su parte el INPC (2014) define:

Se entiende por Patrimonio Cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad. (p.1)

Fundación ILAM (2014) coincide con el INPC (2014) al señalar que el Patrimonio Cultural es la adjudicación y el conjunto de bienes materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Adicionalmente el Patrimonio Cultural está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de un pueblo o más ampliamente, de una civilización.

“El Patrimonio Cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad” (Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 26).

## **2. Importancia del Patrimonio Cultural**

El hombre ha logrado tener una cultura pero necesita manifestarla y expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio cultural.

González (2008) refiere que el Patrimonio Cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como México los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el Patrimonio Cultural ya no distingue países para proteger el Patrimonio Cultural de cualquier país.

La UNESCO se dedica a combatir la guerra también tiene la labor de preservar el Patrimonio Cultural de los países. El Patrimonio Cultural en general viene siendo todo lo que relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener un armoniosa convivencia entre individuos del mundo.

Es así que la UNESCO (2002) destaca que el patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones. Asimismo el patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la

oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del Patrimonio Cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos.

A esto se suma lo que estipula la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 21 estableciendo que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su Patrimonio Cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (p.15)

Sin embargo, teniendo en cuenta la importancia que conlleva el Patrimonio Cultural, surge la preocupación en el contexto globalizador que estamos viviendo, de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el peligro de una estandarización de la cultura. Pero a pesar de ello observamos que aún persiste la necesidad de dar testimonio de la vida diaria, dar a conocer la capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural. (González, 2008)

### **3. Tipos de Patrimonio Cultural**

La UNESCO (2002) enlista los tipos de Patrimonio Cultural que son:

- Sitios patrimonio cultural
- Ciudades históricas
- Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
- Paisajes culturales
- Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre)
- Museos

- Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
- Artesanías
- Patrimonio documental y digital
- Patrimonio cinematográfico
- Tradiciones orales
- Idiomas
- Eventos festivos
- Ritos y creencias
- Música y canciones
- Artes escénicas (danzas, representaciones)
- Medicina tradicional
- Literatura
- Tradiciones culinarias
- Deportes y juegos tradicionales

El Ecuador por su parte clasifica al Patrimonio Cultural como: Material o Tangible e Inmaterial o Intangible, estableciendo una sub clasificación, dos y cinco categorías respectivamente.

El INPC (2013) ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 2) Artes del espectáculo.
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- 5) Técnicas artesanales tradicionales.

A continuación las dos categorías generales denominadas Patrimonio Cultural Material se sub dividen en Bienes muebles y Bienes inmuebles, según el INPC (2014):

**1) Bienes muebles**

- Pintura y escultura
- Bienes documentales
- Textiles
- Numismática
- Bienes arqueológicos, entre otros.

**2) Bienes inmuebles**

- Conjuntos urbanos
- Espacios públicos
- Equipamiento funerario

**C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL****1. Definición**

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la UNESCO (2010) define:

“Patrimonio Cultural Inmaterial” como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.5)

Por consiguiente la Fundación ILAM (2014) precisa en que el PCI:

Puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del

tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de: saberes, celebraciones, formas de expresión y lugares.

Adicionalmente se complementa con las siguientes características principales que establece la UNESCO (2002) que el Patrimonio Cultural Inmaterial es:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** el PCI no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- **Integrador:** podemos compartir expresiones del PCI que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El PCI no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- **Representativo:** el PCI no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- **Basado en la comunidad:** el PCI sólo puede serlo si es reconocido por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

Finalmente el Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado

por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

## **2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

El INPC (2013) señala:

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del Patrimonio Inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

- a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

### **a. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación.

#### **1) Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.**

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.



## **2) Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

### **a) Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

### **b) Leyendas asociadas a imágenes religiosas**

Se relacionan con la aparición mágicoreligiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

### **c) Leyendas asociadas a elementos naturales**

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

### **d) Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos**

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

### **e) Leyendas asociadas a personajes heroicos**

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

## **3) Mitos**

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos

sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

**a) Mitos antropogónicos**

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

**b) Mitos cosmogónicos**

Intentan explicar la creación del mundo.

**c) Mitos escatológicos**

Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

**d) Mitos etiológicos**

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

**e) Mitos fundacionales**

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

**f) Mitos morales**

Explican la existencia del bien y del mal.

**g) Mitos teogónicos**

Relatan el origen de los dioses.

**4) Expresiones orales**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

**a) Cuentos**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

**b) Alabados y rezos**

Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

**c) Ánents**

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural.

**d) Arrullos**

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

**e) Cánticos**

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

**f) Chigualos**

Cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.

**g) Loas**

Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

**h) Amorfinos**

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

**i) Coplas**

Están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

**j) Décimas**

Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

**k) Octavas**

Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

**l) Contrapuntos**

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

**m) Adivinanzas, humoradas, trabalenguas**

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

**n) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias**

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

**b. Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

### **1) Danza**

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

### **2) Juegos tradicionales**

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

#### **a) Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas**

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

#### **b) Juegos rituales o festivos**

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

#### **c) Prácticas deportivas y recreativas**

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

### **3) Música**

Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se

practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

#### **4) Teatro**

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación.

### **c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

#### **1) Fiestas**

Son en sí actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

##### **a) Fiestas cívicas**

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

##### **b) Fiestas o conmemoraciones religiosas**

Comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

**c) Fiestas agrarias o productivas**

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etcétera.

**d) Otras celebraciones festivas**

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

**2) Prácticas comunitarias tradicionales**

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampa mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

**3) Ritos**

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

**a) Ritos de parentesco y reciprocidad**

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etcétera.

**b) Ritos de paso**

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

**c) Ritos de iniciación**

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

**d) Ritos apotropaicos**

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

**e) Ritos propiciatorios**

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

**f) Ritos de conmemoración**

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

**4) Oficios tradicionales**

Generalmente el oficio tradicional es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos; boticarios; fotógrafos; sastres; calígrafos; otros.

**d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

**1) Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

**2) Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana; gastronomía festiva o ritual.



### **3) Medicina tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

### **4) Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

### **5) Sabiduría ecológica tradicional**

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

### **6) Toponimia**

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

## **e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

### **1) Técnicas artesanales tradicionales.**

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería; cerería; cerrajería; cestería; ebanistería-talla en madera; herrería; hojalatería; imaginería; fabricación de instrumentos

musicales; orfebrería; peletería; pirotecnia; modelado en mazapán; talabartería; textilería; artesanía en semillas; tejido con fibras naturales; pintura; otros.

## **2) Técnicas constructivas tradicionales**

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación. (p. 23-31)

## **3. Conservación de sitios de significación cultural**

En la Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural, ICOMOS (1999) define:

Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasadas, presentes y futuras. La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados; estos sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos.

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre la comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje. Son irremplazables y preciosos. (p.2)

Además se establecen principios de Conservación y gestión:

- Los sitios de significación cultural deberán ser conservados.
- El objetivo de la conservación es preservar la significación cultural de un sitio.
- La conservación es parte integral de una buena gestión de los sitios de significación cultural.
- Los sitios de significación cultural deberán ser salvaguardados y no deberán ser sometidos a riesgo o expuestos a un estado vulnerable. (p.3)

#### **4. Salvaguardia**

##### **a. Definición**

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la UNESCO (2010) define a la salvaguardia como: “Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (p. 6).

El INPC (2013) concuerda con lo estipulado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 en que:

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad y viabilidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero además señala que, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local. (p. 35)

Por otro lado, en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Instituto de Patrimonio Cultural (2011) de España refiere que salvaguardar el PCI significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Además que las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión. Asimismo las iniciativas para salvaguardar el PCI se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos.

## **b. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material en el Ecuador**

La Asamblea Constituyente (2008) en su artículo 379 de la Constitución de la República del Ecuador señala:

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- 1) Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- 2) Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 3) Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 4) Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (p.117)

### **c. Proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Según el INPC (2011):

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- La identificación,
- La investigación y
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con dicho proceso, los instrumentos de gestión del Patrimonio Inmaterial son:

- Registro (Identificación)
- Diagnóstico e Inventario (Investigación)
- Plan de Salvaguardia (Elaboración, Ejecución y Evaluación del Plan de Salvaguardia). (p. 24- 25)

### **d. Instrumentos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Adicionalmente el INPC (2011) señala:

#### **1) Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

#### **2) Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite

identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

### **3) Plan de Salvaguardia**

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial. (p. 26)

Sin embargo, dos años más tarde el INPC (2013) vuelve a recalcar que el Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión y agrega que es una herramienta que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del PCI. A más de que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados. Finalmente sintetiza enfatizando que el plan de salvaguardia pretende mejorar la situación actual y lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores y sus comunidades.

#### **a) Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) en la Guía metodológica para la salvaguardia del PCI establece:

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial y, en lo particular, debe ser:

### **i. Participativo**

Para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.

### **ii. Sustentable**

En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).

### **iii. Incluyente**

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

### **iv. Integral**

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

### **v. Dinámico**

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente. (79- 80)

## **b) Planeación estratégica – operativa / Proceso de formulación del plan de salvaguardia**

- a)** Etapa de aproximación
- b)** Análisis situacional
- c)** Formulación del plan
- d)** Seguimiento y actualización del plan

### **i. Fase 1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia. (INPC, 2013, p. 80)

### **ii. Fase 2: Análisis situacional**

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico situacional y el diagnóstico estratégico de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? (INPC, 2013, p. 81)

Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar la prospección la que consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener el resultado deseado para definir una propuesta realista y objetiva, esto puede llevarse a cabo utilizando la Matriz FODA (INPC, 2013).

#### **• FODA**

FODA (en inglés SWOT), es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posea sobre su negocio, útil para examinar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

“Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles” (INPC, 2013, p. 83).



Según Noboa (2006) define:

➤ **Fortalezas**

Son los aspectos que han salido bien, las cosas que uno está orgulloso de contar a los demás, de las que uno le gusta jactarse. Son los mejores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. Son asuntos internos o propios de la gente, de su espacio.

➤ **Oportunidades**

Son las posibilidades de cambio positivo, considerando tanto las fuerzas como las debilidades. Las oportunidades ofrecen la posibilidad de cambiar las cosas para mejorar. Tienen relación con el medio externo al grupo, comunidad o espacio.

➤ **Debilidades**

Son aquellas cosas que no han salido bien, las cosas que uno preferiría que otros no supieran. Son los peores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. También son elementos internos del grupo, comunidad o espacio.

➤ **Amenazas**

Se conocen también como limitaciones. Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades. Impiden que ocurra el cambio. Algunas limitaciones pueden superarse, otras no. también estas cuestiones se relacionan con el medio externo al grupo, son cosas de afuera, social o espacialmente hablado. (p.35)

● **Factores clave de éxito**

Rockart (2005) indica: “Los Factores Clave de Éxito (FCE) se definen como: El número limitado de áreas en las cuales los resultados, si son satisfactorios, asegurarán un funcionamiento competitivo y exitoso para la organización” (p. 39).

Por eso la utilización de los FCE se convierten en una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad en un tipo de negocios determinado. También es utilizado para realizar análisis de los competidores más

exitosos para determinar que hacen y cómo lo hacen y, a partir de esto determinar estrategias, políticas y acciones para superarlos. Partiendo de esto, se puede decir que los Factores Clave de Éxito son relativamente estables durante un periodo determinado, y afectan por igual a todas las empresas que actúan en una industria específica. No obstante, se hace necesario que las empresas realicen un monitoreo sistemático del entorno competitivo para identificar los cambios que pueden presentarse, por la introducción de nuevas tecnologías, canales de distribución, productos sustitutivos, presencia de nuevos competidores, entre otros factores. (Rockart, 2005, p. 40)

- **Nudos críticos**

Castillo (2006) afirma:

Es toda aquella situación eficiente del quehacer de una organización en el logro de sus objetivos institucionales. En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución u organización, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes. (p.7)

### **iii. Fase 3: Formulación del plan**

En esta fase el INPC (2013) indica:

Se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

- **Definición de la visión**

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?

- **Definición de los objetivos**

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo.

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel.

- **Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

- **Definición de programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

Tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos (QUÉ);
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (CON QUIÉN);
- Definir los recursos necesarios (CÓMO);
- Establecer programación y cronogramas (CUÁNDO);
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (POR QUÉ). (p. 84, 86)

#### **iv. Fase 4: Seguimiento y actualización del plan**

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. Su conformación dependerá del tipo y particularidad que tiene cada manifestación. Entre sus funciones principales se pueden señalar las siguientes:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación. (INPC, 2013, p. 86)

## **IV. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR**

#### **1. Localización**

La investigación tuvo lugar en la comunidad Nizag, perteneciente a la parroquia matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo; a 92 km del cantón Riobamba y a 12 km de la cabecera cantonal.

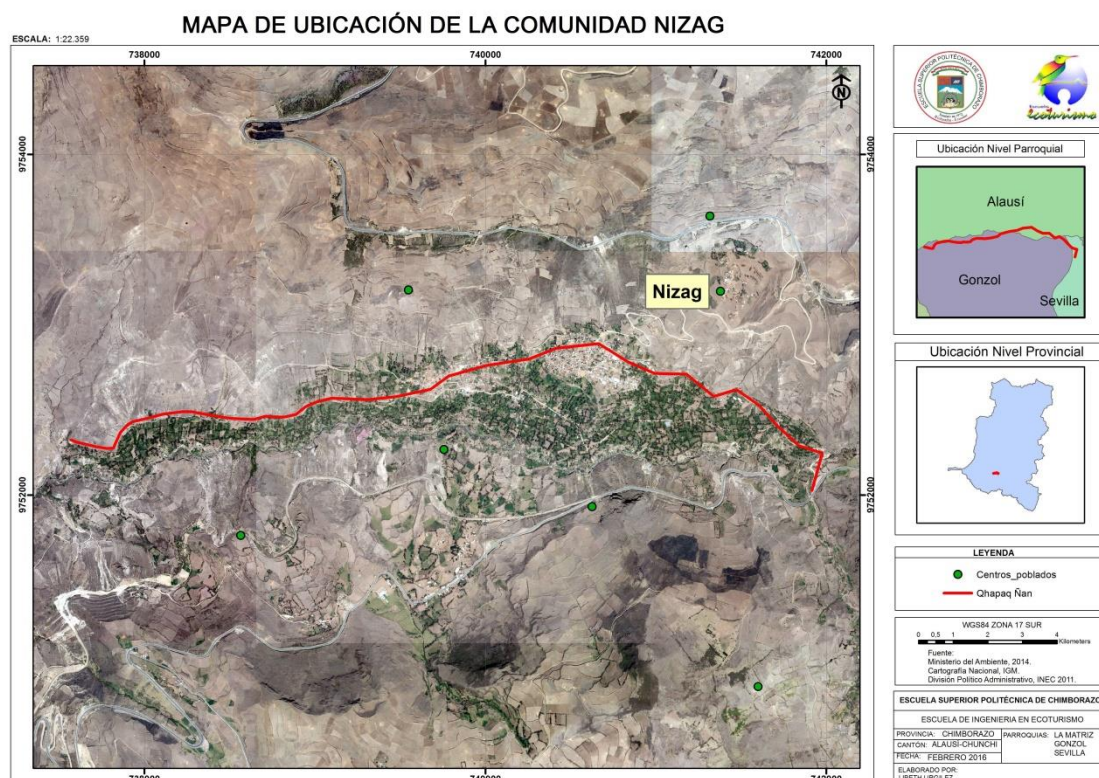
#### **2. Ubicación geográfica**

**Coordenadas proyectadas UTM Zona 17 S - DATUM WGS84**

**X: 740953 E**

**Y: 9753056 N**

**Altitud: 1035 – 2523 msnm**



**Figura 1. Mapa de ubicación geográfica de la comunidad Nizag.**

**Nota:** Trabajo de campo

### **3. Características climáticas**

Promedio Anual de temperatura es de 8°C, mientras que la precipitación tiene un promedio anual de 153 – 655 mm. (Guamán, 2011, p.21)

### **4. Clasificación ecológica**

Según el Sistema de clasificación Vegetal propuesto por Sierra (1999), la comunidad de Nizag se encuentra distribuido en Espinar Seco Montano a los 1.035 msnm y en Matorral Seco Montano desde los 1.400 hasta los 2.500

De acuerdo a datos actuales del Ministerio del Ambiente Chimborazo (2016) en el Sistema de Clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental, Nizag se encuentra en la clasificación correspondiente a Intervención, que se interpreta por la presencia de mosaicos agropecuarios en la zona.

## **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

### **1. Materiales**

- Libreta de campo
- Fichas de campo
- Esferográficos
- Hojas de papel bond
- CDs
- Portaminas
- Minas
- Carpeta
- Borrador
- Baterías, pilas

### **2. Equipos**

- Computadora portátil
- GPS
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Flash memory
- Grabadora de voz

## C. METODOLOGÍA

De acuerdo a los objetivos específicos, se planteó la siguiente metodología:

### 1. Inventariación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag.

En el proceso para la elaboración del inventario se tomó como referencia cuatro fases a seguir:

#### a) **Etapas de aproximación**

La primera coordinación se realizó el día viernes 13 de marzo de 2015 en una reunión preliminar que se llevó a cabo en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) del cantón Alausí, al mismo que asistieron funcionarios del GADM inmersos en el área de estudio, donde se dieron a conocer todos los lineamientos del proyecto de investigación científica que encabeza la EIE “Determinación de alternativas sostenibles de desarrollo productivo a partir de la evaluación del estado de conservación arqueológica del Qhapaq Ñan en el tramo de la comunidad de Nizag”. Se establecieron mecanismos de alianza y de cooperación para el proyecto.

A continuación en el mes de abril de 2015 se efectuó un acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados, en este caso fue con el presidente de la comunidad el Señor Manuel Mendoza, a fin de consolidar el acceso y apoyo para el desarrollo del proyecto, finalmente se coordinaron las fechas para la socialización con la comunidad.

El sábado 23 de mayo se ejecutó la socialización de la propuesta con la comunidad y se conformó el equipo de trabajo, mismo que lo integraban las personas del turismo comunitario, las artesanas y demás actores claves de la comunidad.

Seguidamente se obtuvo principalmente el consentimiento libre, previo e informado como requisito para iniciar el proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual se detalla en el Anexo 85.

## **b) Recopilación de la información**

En esta etapa se obtuvo una información preliminar secundaria en relación al inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag, dicha información se adquirió en la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, mediante las prácticas II titulada “Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, perteneciente a la parroquia matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” de mi autoría.

Dicho inventario se reforzó mediante la realización del registro etnográfico o levantamiento de la información *en campo*, donde por medio de talleres participativos con el grupo de artesanas de Nizag, la organización de turismo comunitario y actores clave de la comunidad, así como a través de entrevistas a los portadores del conocimiento y la observación directa de las prácticas socioculturales de obtuvo la información y descripción de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.

A demás se realizó un registro audiovisual de diversas manifestaciones para apoyar y complementar el registro escrito, esta información reposa en la página web de Dropbox con acceso libre para los usuarios, el link para el ingreso se encuentra en los anexos correspondientes a las manifestaciones.

## **c) Análisis y sistematización**

A continuación se analizó y ordenó la información documental y etnográfica recopilada.

Después se realizó un análisis de los resultados por cada ámbito, rescatando las características simbólicas, así como las reflexiones en torno a su vigencia, representatividad y formas de transmisión en relación con el contexto histórico, socioeconómico y cultural de la comunidad.

Posteriormente se sistematizó la información de las manifestaciones de manera digital, para ello se utilizó las fichas para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en el 2011. (Anexo 1-5). Los ámbitos a investigar fueron:



- a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

**d) Devolución de la información**

Finalmente se realizó un taller en la comunidad para la devolución de la información de esta fase.

**2. Elaboración del análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales de la comunidad Nizag.**

Para el análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales, se realizó un taller participativo con el grupo de artesanas, la organización de turismo comunitario y demás portadores del conocimiento, el que permitió tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes, los factores que puedan poner en riesgo la continuidad y las manifestaciones con mayor relevancia, a partir de ello formular planes de salvaguardia.

Para esta actividad se tomó en cuenta siete parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) para calificar los criterios de cada manifestación. Los parámetros y las modalidades de calificación fueron:

<b>PARÁMETROS</b>	<b>MODALIDAD DE CALIFICACIÓN</b>
• Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial.	Si / No
• Transmisión intergeneracional y vigencia.	Si / No
• Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.	(%)

- Respeto a los derechos. (Alto / Medio / Bajo)
- Equidad. (%)
- Respeto a la diversidad. Si / No
- Sentido social y cultural. (Alto / Medio / Bajo)

### **3. Estructuración del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la comunidad Nizag.**

El planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia tuvo tres momentos

#### **a. Momento 1: Analítico**

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados.

#### **b. Momento 2: Filosófico**

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que estuvo amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión del mencionado plan.

#### **c. Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y estrategias.

### **4. Establecimiento del planteamiento operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag.**

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos los mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que son:

- a.** Conservación
- b.** Revitalización
- c.** Transmisión
- d.** Promoción
- e.** Difusión
- f.** Dinamización

Para los programas se consideraron los siguientes parámetros:

- a.** Nombre del programa
- b.** Justificación
- c.** Objetivos
- d.** Actores involucrados para la implementación
- e.** Beneficiarios
- f.** Tiempo de ejecución
- g.** Costo estimado de implementación
- h.** Nombre de proyectos dentro del programa
- i.** Actividades
- j.** Programa de inversión por años

## **V. RESULTADOS**

### **A. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG.**

Se realizó el registro etnográfico de la información en campo, recorriendo la comunidad de Nizag con actores claves para sustentar e incrementar la información secundaria, de igual manera se desarrolló talleres participativos, para ello se utilizó las fichas de inventario del patrimonio cultural inmaterial propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Como resultado se obtuvo un total de 52 manifestaciones o bienes culturales inmateriales en la comunidad Nizag que se detallan y caracterizan según su ámbito a continuación:

#### **1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.**



**Figura 2. Pobladores de Nizag relatando las leyendas.**

En este ámbito encontramos 7 manifestaciones culturales que son:

- a.** Leyenda Cóndor Puñuna (Anexo 7)
- b.** Leyenda Cruzpamba (Anexo 8)
- c.** Cuento Abra la Puerta Señora (Anexo 9)
- d.** Cuento Novio Cóndor (Anexo 10)
- e.** Cuento Autuk aya (Anexo 11)
- f.** Coplas de Carnaval (Anexo 12)
- g.** Supersticiones, dichos y creencias (Anexo 13)

Las tradiciones y expresiones orales que recuerdan los portadores de Nizag tienen relación directa o indirecta con hechos reales de la comunidad y sus alrededores, lo cual les facilita al momento de narrarlos, puesto que, se combina la memoria viva con la fluidez para transmitir hechos históricos.

Se destaca la importancia de la significación de la tradición oral por ser el espacio donde se atesora y se guarda como legado profundo los recuerdos familiares, elementos esenciales de la memoria social y el conocimiento histórico local. Es así que las manifestaciones entorno a la tradición oral de Nizag permiten reconstruir una imagen de la vida socio-cultural de la comunidad y donde la oralidad mitológica está arraigada a su contexto natural.

Por ello, las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Nizag se han convertido en elementos esenciales para traer desde el pasado al presente, recuerdos únicos, estableciendo una estrecha relación entre ellos, los cuales, dado el grado de compromiso emocional les acerca a la historia de la comunidad. Además estas narraciones o expresiones orales son una mezcla de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil en su transmisión, por la acelerada urbanización, emigración y la introducción de costumbres de la cultura occidental.

## 2. Artes del espectáculo



**Figura 3. Danza los Yumbos en la comunidad Nizag.**

En el ámbito artes del espectáculo, se registraron un total de 5 manifestaciones, que se enlistan a continuación:

- a. Danza los Yumbos (Anexo 14)
- b. Danza El Capitán (Anexo 15)
- c. Danza El Tejido de Cintas (Anexo 16)
- d. Juegos tradicionales (Anexo 17)
- e. Haway (Anexo 18)

La danza y música como parte de las artes del espectáculo de la comunidad de Nizag, se constituyen a su vez integrantes de otros espectáculos como son las fiestas, por ejemplo la danza los Yumbos es esencial de la fiesta de Corpus Christi; a esto se suma el contexto diversificado que posee el ámbito para desarrollarse que va desde celebridades festivas a sagrados según su cosmovisión.

Pero va más allá del espectáculo visual, el significado cultural patrimonial que estas manifestaciones conllevan, donde puede llegar a expresar o contar la historia de la comunidad, enunciar un sentimiento o estado de ánimo, así como representar actos cotidianos o religiosos.

En este caso, una canción que desempeña un papel cultural muy importante en Nizag es el Haway un canto ancestral que forma parte del ritual de la cosecha, este representa e interpreta los sentimientos de armonía y paz de la comunidad con la Pachamama o Madre tierra.

La música y la danza son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural así como en la significación, pero por causas antropogénicas han ido perdiendo permanencia en el tiempo, no obstante, viven en el recuerdo de los mayores y algunos aún lo practican como parte del proceso de transmisión.

Cabe recalcar que este ámbito se encuentra estrechamente ligado con el de Usos sociales y actos festivos por siempre estar combinado recíprocamente en eventos de la comunidad.

### **3. Usos sociales, rituales y actos festivos**



**Figura 4. Habitantes de Nizag en una minga**



Se registraron 12 manifestaciones culturales inmersas en este ámbito en la comunidad de Nizag, las mismas que se presentan a continuación:

- a.** Fiesta de Hotava (Anexo 19)
- b.** Fiesta de Tres Reyes (Anexo 20)
- c.** Fiesta de Tayta Carnaval (Anexo 21)
- d.** Fiesta de Corpus Christi (Anexo 22)
- e.** Día de los difuntos (Anexo 23)
- f.** Concurso de años viejos (Anexo 24)
- g.** La minga y presta mano (Anexo 25)
- h.** Pampamesa (Anexo 26)
- i.** Fiesta de la Cosecha (Anexo 27)
- j.** Ritos asociados al nacimiento de un niño (Anexo 28)
- k.** Enamoramiento y matrimonio (Anexo 29)
- l.** El funeral (Anexo 30)

Nizag se manifiesta en una doble dimensión cultural: la primera material y la segunda, coextensiva a ella, semiótica o espiritual, es decir lo inmaterial, particularizado en su reducido espacio geográfico aborda y es heredero de bienes culturales llenos de percepción simbólica.

En la comunidad, gran parte de los usos sociales conforman la vida cotidiana de los pobladores y se encuentran estrechamente familiarizados entre sí, aunque no todos participen en la misma magnitud. Este acervo cultural conlleva un sinnúmero de elementos simbólicos que representan las fiestas, prácticas comunitarias, ritos y demás, todas ellas ligadas a la cosmología e interpretación de la relación entre la comunidad y la Pachamama, ya sea por agradecimiento, petición o simplemente para el gozar de la armonía de convivir con ella.

Es así que la comunidad expresa un escenario segmentado en diversas manifestaciones de un total significativo llamado Nizag, que bien se ve afectado por los cambios que sufre, ya sea por la emigración, el desarrollo del individualismo, la generalización de la



educación formal, la influencia creciente de las grandes religiones mundiales y otros efectos antropológicos.

#### **4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**



**Figura 5. Yunta para el arado en la comunidad Nizag**

En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, se registró la mayor parte de bienes culturales con un total de 24 manifestaciones, que se enlistan a continuación:

- a.** Tratamiento de la semilla de papa (Anexo 31)
- b.** Almacenamiento de granos en troje (Anexo 32)
- c.** Rotación de cultivos (Anexo 33)
- d.** Abonadura del suelo con majada de animales (Anexo 34)
- e.** Terrazas de formación lenta (Anexo 35)
- f.** Riego por surcos o canalillos (Anexo 36)
- g.** Yunta para el arado (Anexo 37)

- h.** Remedios fitosanitarios para cultivos (Anexo 38)
- i.** Técnicas ancestrales de siembra (Anexo 39)
- j.** Predicción del clima (Anexo 40)
- k.** Parpa de kallcha (Anexo 41)
- l.** Principales cultivos tradicionales (Anexo 42)
- m.** Papas con cuy (Anexo 43)
- n.** Plato típico el Mediano (Anexo 44)
- o.** Chicha de jora (Anexo 45)
- p.** Chawar mishki (Anexo 46)
- q.** Medicina tradicional (Anexo 47)
- r.** Cerro Chiripungo (Anexo 48)
- s.** Cerro Cóndor Puñuna (Anexo 49)
- t.** Cuy Rumi (Anexo 50)
- u.** Camino del Inca (Anexo 51)
- v.** Chakiñanes (Anexo 52)
- w.** Toponimia del nombre Nizag (Anexo 53)
- x.** Antroponimia del pueblo Nizag (Anexo 54)

Los conocimientos, prácticas y técnicas ancestrales de la comunidad de Nizag desempeñan el rol más significativo y trascendental de la misma al observar que se encuentran sujetas a las tradiciones y costumbres diarias de los pobladores.

Se enfatiza en la relación intrínseca entre la Madre tierra y el pueblo, es decir, va más allá de una dimensión entre lo material y lo humano, esta analogía se concreta a través de dos elementos: el objeto trabajado, que conecta al hombre con la naturaleza en términos materiales, y el instrumento de trabajo, que interviene sobre ella por acción del primero.

Esta correlación entre los pobladores y la naturaleza se expresa, entonces, como diálogo subjetivo del trabajo con lo humano y se ve reflejado en las prácticas como La yunta para el arado principalmente; además, existe otra correlación entre lo espiritual y la sabiduría humana, en él sucede que a partir de una práctica se convierta en un bien dotado para darle una utilidad inmediata sobre otro, es decir la naturaleza convertida en

satisfacción o gozo, devuelve, por decirlo de algún modo la acción ejercida sobre ella durante la fase producida.

Sin embargo, la supervivencia de los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas, corren peligro a causa de la aculturación, el cambio climático, la deforestación, la introducción de nuevas tecnologías agrícolas, el desinterés por conservar las diversas técnicas ancestrales, entre otras; se han convertido en saberes desprestigiados por parte de la generación juvenil que no ve como legado primordial de su identidad estas prácticas.

##### **5. Técnicas artesanales tradicionales**



**Figura 6. Artesanías de cabuya de la comunidad Nizag.**

Se registraron 4 manifestaciones dentro del ámbito de técnicas artesanales tradicionales que de enlistan a continuación:

- a.** Tejido con lana de borrego (Anexo 55)
- b.** Tejido con cabuya (Anexo 56)
- c.** Técnicas constructivas (Anexo 57)
- d.** Trapiche con yunta (Anexo 58)

Las artesanías son las manifestaciones más tangibles del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Nizag, no obstante, en este ámbito se destacan las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que los productos de la artesanía propiamente dichos.

Estas técnicas artesanales son en su conjunto objetos artísticos de significación cultural, de esta forma se ve reflejada la autenticidad de la identidad del pueblo transmitida de generación en generación, por otra parte, la práctica del Trapiche con yunta, donde se conjuga además la fabricación y producción de las herramientas y materia prima necesaria para su respectiva elaboración.

En la comunidad Nizag se encuentra la tienda artesanal, conformada por la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI” quienes se encargan de recuperar y mantener viva la tradición de realizar artesanías con características autóctonas de su comunidad, siendo la shikra el producto más distribuido.

Todos los diseños empleados en las artesanías guardan un significado simbólico, es así que plasman formas como la del amino del Inca, el camino del tren, el ñakcha o peine que era utilizado por las abuelitas para sacar piojos, el riñón que simboliza el órgano de sus antepasados, el hatun kingo o corona de Atahualpa que representa la montaña Nariz del Diablo y, el kuychi o arcoíris que habitualmente alegra a la comunidad. Este acervo cultural lleno de conocimientos heredados de forma transgeneracionalmente, que si bien antiguamente y hasta ahora tienen un fin utilitario, también forma parte de los ingresos económicos de algunas familias en la comunidad.

## **B. ANÁLISIS SITUACIONAL DE LOS RECURSOS CULTURALES PATRIMONIALES DE LA COMUNIDAD NIZAG.**

El análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales se realizó mediante un taller participativo con actores claves de la comunidad, donde se tomó en cuenta siete parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2011 para calificar los criterios de cada manifestación, los mismos que reflejaron los siguientes resultados:

Tabla 1:

**Matriz de análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales de la comunidad Nizag**

Nº	MANIFESTACIÓN	VINCULACIÓN (Si/No)	TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA (Si/No)	REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO (%)	RESPECTO A LOS DERECHOS (Alto/Medio/Bajo)	EQUIDAD (%)	RESPECTO A LA DIVERSIDAD (Si/No)	SENTIDO SOCIAL Y CULTURAL (Alto/Medio/Bajo)
1	MONTAÑA LLAMADA CÓNDOR PUÑUNA	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
2	LEYENDA CRUZPAMBA	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
3	CUENTO ABRA LA PUERTA SEÑORA	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
4	CUENTO NOVIO CÓNDOR	No	No	100	Medio	50	Si	Alto
5	CUENTO AUTUK AYA	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo
6	COPLAS DE CARNAVAL	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alto
7	SUPERSTICIONES, DICHOS Y CREENCIAS	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
8	DANZA LOS YUMBOS	Si	No	75	Alta	50	Si	Alto
9	DANZA EL CAPITÁN	Si	No	50	Alta	50	Si	Medio
10	DANZA EL TEJIDO DE CINTAS	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alto

11	JUEGOS TRADICIONALES	No	Si	50	Medio	50	Si	Medio
12	HAWAY	Si	No	50	Alta	25	Si	Medio
13	FIESTA DE HOTAVA	No	Si	75	Medio	75	Si	Medio
14	FIESTA DE TRES REYES	Si	No	25	Medio	25	Si	Medio
15	FIESTA DE TAYTA CARNAVAL	Si	No	50	Medio	50	Si	Medio
16	FIESTA DE CORPUS CHRISTI	Si	No	50	Alta	50	Si	Alto
17	DÍA DE LOS DIFUNTOS	No	Si	50	Medio	50	Si	Medio
18	CONCURSO DE AÑOS VIEJOS	No	Si	25	Medio	25	Si	Bajo
19	LA MINGA Y PRESTA MANO	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
20	PAMPAMESA	No	Si	75	Medio	75	Si	Medio
21	FIESTA DE LA COSECHA	Si	Si	50	Medio	50	Si	Medio
22	RITOS ASOCIADOS AL NACIMIENTO DE UN NIÑO	Si	Si	75	Medio	50	Si	Medio
23	ENAMORAMIENTO Y MATRIMONIO	No	No	50	Medio	50	Si	Medio
24	EL FUNERAL	No	No	25	Medio	50	Si	Medio
25	TRATAMIENTO DE LA SEMILLA DE PAPA	No	Si	50	Bajo	25	Si	Bajo
26	ALMACENAMIENTO DE GRANOS EN TROJE	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo

27	ROTACIÓN DE CULTIVOS	No	Si	75	Medio	75	Si	Alto
28	ABONADURA DEL SUELO CON MAJADA DE ANIMALES	No	Si	75	Medio	75	Si	Medio
29	TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo
30	RIEGO POR SURCOS O CANALILLOS	No	Si	100	Alta	50	Si	Alto
31	YUNTA PARA EL ARADO	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
32	REMEDIOS FITOSANITARIOS PARA CULTIVOS	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
33	TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA	Si	No	25	Bajo	50	Si	Medio
34	PREDICCIÓN DEL CLIMA	No	Si	50	Bajo	50	Si	Medio
35	PARPA DE KALLCHA	No	Si	100	Alta	100	Si	Alto
36	PRINCIPALES CULTIVOS TRADICIONALES	No	Si	75	Medio	50	Si	Medio
37	PAPAS CON CUY	No	Si	25	Medio	50	Si	Medio
38	PLATO TÍPICO EL MEDIANO	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
39	CHICHA DE JORA	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
40	CHAWAR MISHKI	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
41	MEDICINA TRADICIONAL	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
42	CERRO CHIRIPUNGO	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta



43	CERRO CÓNDOR PUÑUNA	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alta
44	CUY RUMI	No	Si	50	Medio	50	Si	Media
45	CAMINO DEL INCA	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta
46	CHAKIÑANES	No	Si	75	Alta	75	Si	Alta
47	TOPONIMIA DEL NOMBRE NIZAG	No	No	50	Medio	50	Si	Medio
48	ANTROPONIMIA DEL PUEBLO NIZAG	No	Si	25	Medio	50	Si	Medio
49	TEJIDO CON LANA DE BORREGO	Si	Si	50	Medio	50	Si	Medio
50	TEJIDO CON CABUYA	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta
51	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	Si	No	50	Medio	50	Si	Medio
52	TRAPICHE CON YUNTA	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta

**Nota:** Taller participativo

Según la tabla 1, los resultados se interpretan de la siguiente manera:

### **1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La comunidad reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial de un total de 52 manifestaciones a 25 de ellas, es decir que estas se enmarca en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) de la que el Ecuador es país signatario.

### **2. Transmisión intergeneracional y vigencia**

De las 52 manifestaciones, 33 de estas, se encuentran ligadas a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas se heredan de generación en generación. Además en este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia de cada una de ellas.

### **3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo**

Las manifestaciones que son representativas y dan creencia, teniendo en cuenta la relevancia histórica, significación social, valoración y reconocimiento comunitario como parte de su identidad y sentido de pertenencia son: el cuento Novio Cóndor, la minga y presta mano, riego por surcos o canalillos, yunta para el arado, parpa de kallcha, chicha de jora, medicina tradicional y el cerro Cóndor Puñuna, cada uno con un puntaje de 100%, seguido del 75% coplas de carnaval, danza los Yumbos, danza el tejido de cintas, fiesta de Hotava, ritos asociados al nacimiento de un niño, rotación de cultivos, abonadura del suelo con majada de animales, principales cultivos tradicionales, cerro Chiripungo, Camino del Inca, chakiñanes tejido con cabuya y trapiche con yunta.

#### **4. Respeto a los derechos**

18 manifestaciones de un total de 52, se enmarcan en un alto nivel de respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza, los restantes se enmarcan en un respeto medio pero con significación.

#### **5. Equidad**

Las expresiones culturales que indican una equidad al 100%, tomando en cuenta que estas manifestaciones promueven la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contienen valores que fomentan el bienestar social y colectivo son: la minga y presta mano, yunta para el arado, parpa de kallcha, chicha de jora, medicina tradicional y el cerro Cóndor Puñuna.

#### **6. Respeto a la diversidad**

Todas las manifestaciones registradas (52, se enmarcan en el respeto a la diversidad y no promueven conflictos de discriminación étnica, racial o social.

#### **7. Sentido social y comunitario**

Finalmente, 29 expresiones constituyen un nivel medio con relación al sentido social y cultural, 18 de ellas un nivel alto y tan solo 5 bajo.

A partir de los siete parámetros validados con la comunidad, se consideraron las siguientes manifestaciones como Patrimonio Cultural Inmaterial, por obtener las más altas puntuaciones:

- Cuento Novio Cóndor
- La minga y presta mano
- Riego por surcos o canalillos
- Yunta para el arado
- Parpa de kallcha
- Chicha de jora
- Medicina tradicional
- Cerro Cóndor Puñuna

Además, se visibilizan las manifestaciones que han ido perdiendo permanencia y significación con el transcurso del tiempo, estas son:

- Cuento Autuk aya
- Tratamiento de la semilla de papa
- Almacenamiento de granos en troje
- Terrazas de formación lenta

En base a estos resultados se reflejará el Plan de Salvaguardia, contrarrestando factores que pongan en riesgo la continuidad de las manifestaciones y rescatando aquellas que se encuentran inmersas en la memoria viva de la comunidad.

**C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO  
ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD NIZAG.**

**1. Momento: Analítico**

**a. Análisis FODA de la comunidad Nizag**

Mediante talleres participativos se desarrolló el análisis FODA en el que se enlistaron las respectivas fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en la comunidad de Nizag.

Tabla 2:

**Análisis FODA de la comunidad Nizag**

<b><u>FACTORES INTERNOS</u></b>	
<b><u>FORTALEZAS</u></b>	<b><u>DEBILIDADES</u></b>
<b>F1.</b> Canal de riego.	<b>D1.</b> Contaminación visual por la presencia de basura.
<b>F2.</b> Presencia del río Guasuntos para la producción agropecuaria.	<b>D2.</b> Contaminación del canal de riego por animales en estado de putrefacción.
<b>F3.</b> Belleza paisajística	<b>D3.</b> Inexistencia de un buen manejo de residuos sólidos.
<b>F4.</b> Clima variado con diversidad de productos tanto de la sierra como costa.	<b>D4.</b> Insuficiente servicio de salud.
<b>F5.</b> La comunidad mantiene viva su cultura.	<b>D5.</b> Tierras poco productivas.
<b>F6.</b> Mantienen el idioma kichwa.	<b>D6.</b> Migración de los pobladores hacia los países de Estados Unidos y España; así como a las ciudades de Quito, Cañar, Guayaquil y Riobamba.
<b>F7.</b> En la comunidad de Nizag se encuentra el tramo de la ruta patrimonial “Camino del Inca”.	<b>D7.</b> Escasas fuentes de trabajo.

---

<b>F8.</b> Cercanía a la Estación del tren Sibambe.	<b>D8.</b> Inexistencia de señalética turística y señalización vial.
<b>F9.</b> Transmisión de conocimientos artesanales y sabiduría ecológica.	<b>D9.</b> Pérdida de las tradiciones orales y fiestas.
<b>F10.</b> Mantienen sus prácticas comunitarias como la minga y presta mano.	<b>D10.</b> Pérdida de la vestimenta tradicional en los hombres.
<b>F11.</b> Elaboración de artesanías a base de lana de borrego y cabuya, siendo únicos productores en el cantón Alausí en este último.	<b>D11.</b> Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.
<b>F12.</b> Realizan turismo comunitario.	<b>D12.</b> Pérdida del conocimiento andino sobre el uso de materiales de la zona y de las técnicas de construcción.
<b>F13.</b> Forman parte de la CORDTUCH.	<b>D13.</b> Poco apoyo a los grupos de danza y música.
<b>F14.</b> Gente capacitada para la operación turística.	<b>D14.</b> Escaso servicio de comunicación.
<b>F15.</b> Ofrecen servicios de hospedaje, alimentación, guianza, etc.	<b>D15.</b> Deficiente planta turística.
<b>F16.</b> Pobladores con deseo de superación.	<b>D16.</b> Falta de promoción turística.
<b>F17.</b> Liderazgo y responsabilidad del presidente de la comunidad.	<b>D17.</b> Desconocimiento de los mercados y cómo articularse a ellos.
<b>F18.</b> Buena organización en la comunidad.	<b>D18.</b> Vías de acceso en mal estado.
<b>F19.</b> La comunidad posee una pequeña planta hidroeléctrica.	<b>D19.</b> Falta de servicios básicos como alcantarillado y agua potable en toda la comunidad.
<b>F20.</b> Poseen un producto consolidado que es la Nariz del Diablo o Cóndor Puñuna, jurisdiccionalmente perteneciente a la comunidad.	<b>D20.</b> Escasa oferta de paquetes consolidados.

---

- 
- F21.** La mayoría de los pobladores se dedican a la actividad agropecuaria para su autoconsumo.
- F22.** Practican la medicina tradicional.
- F23.** Preservación de abonos orgánicos en cultivos.
- F24.** En el ámbito de las tradiciones orales, las manifestaciones que sobresalen son: Cuento Novio Cóndor y las coplas de carnaval.
- F25.** En el ámbito de artes del espectáculo la más representativa es la danza del Tejido de Cintas.
- F26.** Dentro del ámbito de usos sociales y actos festivos la comunidad cuenta con las manifestaciones más importantes tales como: la fiesta de Hotava, y la Pampamesa.
- F27.** En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo los bienes culturales más representativos son: riego por surcos o canalillos, la tecnología de Yunta para el arado, realizan parpa de kallcha y la rotación de cultivos.
- F28.** Bebida milenaria chicha de jora.
- F29.** El 63% de las manifestaciones con respecto a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas se encuentran vigentes y se transmiten intergeneracionalmente.
- D21.** Escasa diversificación turística.
- D22.** Un porcentaje alto del total de manifestaciones se encuentran vulnerables al cambio.
-

---

**F30.** Todos los bienes culturales se enmarcan en el respeto a la diversidad y no promueven conflictos de discriminación.

**F31.** Los portadores son en su mayoría indígenas.

**F32.** Los habitantes desean volver a celebrar fiestas que se han perdido.

### **FACTORES EXTERNOS**

#### **OPORTUNIDADES**

#### **AMENAZAS**

**O1.** Apoyo del GAD Municipal de Alausí, en capacitaciones para la prestación de servicios turísticos.

**A1.** Cambios climáticos.

**O2.** Apoyo del GAD Provincial de Chimborazo en mantenimiento de vías de acceso.

**A2.** Aculturación.

**O3.** La CORDTUCH apoya al desarrollo sostenible del turismo comunitario.

**A3.** Influencia de la cultura occidental a la comunidad de Nizag.

**O4.** CESA brinda capacitaciones en temas de liderazgo y gastronomía.

**A4.** Deforestación.

**O5.** La ESPOCH brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos en beneficio de la comunidad, así como en investigaciones científicas para la determinación de alternativas productivas a partir de la evaluación del estado de conservación arqueológica del Qhapaq Ñan o Camino del Inca en el tramo de la comunidad de Nizag.

**O6.** Maquita Cushunchic, apoya en capacitaciones en producción y comercialización de productos, basados en

---



---

los principios de socio – economía solidaria.

**O7.** Plan Nacional del Buen Vivir: Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario como eje fundamental para cambiar el modelo extractivista actual.

**O8.** Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

**O9.** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

**O10.** Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad.

**O11.** Incremento en la demanda de turistas que llegan a la Nariz del Diablo.

**O12.** Desarrollo de industrias culturales.

**O13.** Creciente interés de demanda en turismo cultural, de aventura, ecoturismo y agroturismo.

**O14.** Interés de los turistas por productos

---

---

de excelente calidad.

**O15.** Incremento de demanda por productos orgánicos.

---

**Nota:** Taller participativo

## **b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito**

### **1) Identificación de nudos críticos del FODA**

Tabla 3:

#### **Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas**

<b><u>DEBILIDADES Y AMENAZAS</u></b>	<b><u>NUDOS CRÍTICOS</u></b>			
	<b><u>Dificultad</u></b>	<b><u>Impacto</u></b>	<b><u>Plazo</u></b>	<b><u>Total</u></b>
<b>D1.</b> Contaminación visual por la presencia de basura.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D2.</b> Contaminación del canal de riego por animales en estado de putrefacción.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>D3.</b> Inexistencia de un buen manejo de residuos sólidos.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D4.</b> Insuficiente servicio de salud.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>D5.</b> Tierras poco productivas.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>D6.</b> Migración de los pobladores	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D7.</b> Escasas fuentes de trabajo.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D8.</b> Inexistencia de señalética turística y señalización vial.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D9.</b> Pérdida de las tradiciones orales y fiestas.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D10.</b> Pérdida de la vestimenta tradicional en los hombres.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>D11.</b> Falta de interés en los jóvenes por	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

---

---

adquirir los saberes culturales.				
<b>D12.</b> Pérdida del conocimiento andino sobre el uso de materiales de la zona y de las técnicas de construcción.	2	3	2	7
<b>D13.</b> Poco apoyo a los grupos de danza y música.	3	2	2	7
<b>D14.</b> Escaso servicio de comunicación.	2	2	3	7
<b>D15.</b> Deficiente planta turística.	3	2	2	7
<b>D16.</b> Falta de promoción turística.	3	2	2	7
<b>D17.</b> Desconocimiento de los mercados y cómo articularse a ellos.	2	2	2	6
<b>D18.</b> Vías de acceso en mal estado.	3	3	2	9
<b>D19.</b> Falta de servicios básicos como alcantarillado y agua potable en toda la comunidad.	3	2	2	7
<b>D20.</b> Escasa oferta de paquetes consolidados.	2	2	2	6
<b>D21.</b> Escasa diversificación turística.	3	2	3	8
<b>D22.</b> Un porcentaje alto del total de manifestaciones se encuentran vulnerables al cambio.	3	3	3	9
<b>A1.</b> Cambios climáticos.	3	3	3	9
<b>A2.</b> Aculturación.	3	3	3	9
<b>A3.</b> Influencia de la cultura occidental a la comunidad de Nizag.	3	3	2	8
<b>A4.</b> Deforestación.	2	2	3	7

---

**Nota:** Taller participativo

La evaluación de nudos críticos se ha elaborado de acuerdo a las debilidades y amenazas a partir de la matriz FODA, bajo los parámetros de duración, impacto y dificultad, donde se han tomado en cuenta los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, estos se llegaron a definir como nudos críticos y se enlistan a continuación:

- Contaminación visual por la presencia de basura.
- Inexistencia de un buen manejo de residuos sólidos.
- Tierras poco productivas.
- Pérdida de las tradiciones orales y fiestas.
- Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.
- Vías de acceso en mal estado.
- Escasa diversificación turística.
- Un porcentaje alto del total de manifestaciones se encuentran vulnerables al cambio.
- Cambios climáticos.
- Aculturación.
- Influencia de la cultura occidental a la comunidad de Nizag.

## 2) Priorización de nudos críticos del FODA

Tabla 4:

### Priorización de nudos críticos

<b><u>PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS</u></b>			
<b><u>Debilidades</u></b>		<b><u>Amenazas</u></b>	
<b>D1.</b> Contaminación visual por la presencia de basura.	<b>8</b>	<b>A1.</b> Cambios climáticos.	<b>9</b>
<b>D3.</b> Inexistencia de un buen manejo de residuos sólidos.	<b>8</b>	<b>A2.</b> Aculturación.	<b>9</b>
<b>D5.</b> Tierras poco productivas.	<b>8</b>	<b>A3.</b> Influencia de la cultura occidental a la comunidad de Nizag.	<b>8</b>
<b>D9.</b> Pérdida de las tradiciones orales y fiestas	<b>8</b>		
<b>D11.</b> Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.	<b>8</b>		

<b>D18.</b> Vías de acceso en mal estado.	<b>8</b>
<b>D21.</b> Escasa diversificación turística.	
<b>D22.</b> Un porcentaje alto del total de manifestaciones se encuentran vulnerables al cambio.	<b>9</b>
	<b>9</b>

**Nota:** Taller participativo

### 3) Identificación de factores claves de éxito del FODA

Tabla 5:

**Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades**

<b><u>FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES</u></b>	<b><u>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</u></b>			
	<b>Calidad</b>	<b>Productividad</b>	<b>Exclusividad</b>	<b>Total</b>
<b>F1.</b> Canal de riego.	2	3	2	7
<b>F2.</b> Presencia del río Guasuntos.	2	3	2	7
<b>F3.</b> Belleza paisajística	3	2	3	8
<b>F4.</b> Clima variado con diversidad de productos tanto de la sierra como costa.	3	2	2	7
<b>F5.</b> La comunidad mantiene viva su cultura.	2	3	2	7
<b>F6.</b> Mantienen el idioma kichwa.	3	3	3	9
<b>F7.</b> En la comunidad de Nizag se encuentra el tramo de la ruta patrimonial “Camino del Inca”.	3	3	2	8
<b>F8.</b> Cercanía a la Estación del tren Sibambe.	3	3	2	8
<b>F9.</b> Transmisión de conocimientos artesanales y	3	3	2	8

---

sabiduría ecológica.				
<b>F10.</b> Mantienen sus prácticas comunitarias como la minga y presta mano.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F11.</b> Elaboración de artesanías a base de lana de borrego y cabuya, siendo únicos productores en el cantón Alausí en este último.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>F12.</b> Realizan turismo comunitario.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F13.</b> Forman parte de la CORDTUCH.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F14.</b> Gente capacitada para la operación turística.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>F15.</b> Ofrecen servicios de hospedaje, alimentación, guianza, etc.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F16.</b> Pobladores con deseo de superación.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>F17.</b> Liderazgo y responsabilidad del presidente de la comunidad.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F18.</b> Buena organización en la comunidad.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>F19.</b> La comunidad posee una pequeña planta hidroeléctrica.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>F20.</b> Poseen un producto consolidado que es la Nariz del Diablo o Cóndor Puñuna, jurisdiccionalmente perteneciente a la comunidad.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>F21.</b> La mayoría de los pobladores se dedican a la actividad agropecuaria para su autoconsumo.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F22.</b> Practican la medicina tradicional.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F23.</b> Preservación de abonos orgánicos en cultivos.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F24.</b> En el ámbito de las tradiciones orales, las manifestaciones que sobresalen son: Cuento Novio Cóndor y las coplas de carnaval	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>F25.</b> En el ámbito de artes del espectáculo la más representativa es la danza del Tejido de Cintas.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F26.</b> Dentro del ámbito de usos sociales y actos festivos la comunidad cuenta con las manifestaciones más importantes tales como: la fiesta de Hotava, y la Pampamesa.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

---

<b>F27.</b> En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo los bienes culturales más representativos son: riego por surcos o canalillos, la tecnología de Yunta para el arado, realizan parpa de kallcha y la rotación de cultivos.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>F28.</b> Bebida milenaria chicha de jora.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>F29.</b> El 63% de las manifestaciones con respecto a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas se encuentran vigentes y se transmiten intergeneracionalmente.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F30.</b> Todos los bienes culturales se enmarcan en el respeto a la diversidad y no promueven conflictos de discriminación.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>F31.</b> Los portadores son en su mayoría indígenas.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>F32.</b> Los habitantes desean volver a celebrar fiestas que se han perdido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>O1.</b> Apoyo del GAD Municipal de Alausí, en capacitaciones para la prestación de servicios turísticos.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O2.</b> Apoyo del GAD Provincial de Chimborazo en mantenimiento de vías de acceso.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O3.</b> La CORDTUCH apoya al desarrollo sostenible del turismo comunitario.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>O4.</b> CESA brinda capacitaciones en temas de liderazgo y gastronomía.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O5.</b> La ESPOCH, brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos en beneficio de la comunidad, así como en investigaciones científicas.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>O6.</b> Maquita Cushunchic, apoya en capacitaciones en producción y comercialización de productos, basados en los principios de socio – economía solidaria.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O7.</b> Plan Nacional del Buen Vivir	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O8.</b> Ministerio de Cultura y Patrimonio	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O9.</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

<b>O10.</b> Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>O11.</b> Incremento en la demanda de turistas que llegan a la Nariz del Diablo.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>O12.</b> Desarrollo de industrias culturales.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>O13.</b> Creciente interés de demanda en turismo cultural, de aventura, ecoturismo y agroturismo.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>O14.</b> Interés de los turistas por productos de excelente calidad.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>O15.</b> Incremento de demanda por productos orgánicos.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

**Nota:** Taller participativo

La evaluación de factores claves de éxitos se ha elaborado de acuerdo a las fortalezas y oportunidades a partir de la matriz FODA, bajo los parámetros de calidad, productividad y exclusividad, donde se han tomado en cuenta los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, estos se llegaron a definir como factores claves de éxito y se enlistan a continuación:

- Belleza paisajística.
- Mantienen el idioma kichwa.
- En la comunidad de Nizag se encuentra el tramo de la ruta patrimonial “Camino del Inca”.
- Cercanía a la Estación del tren Sibambe.
- Transmisión de conocimientos artesanales y sabiduría ecológica.
- Mantienen sus prácticas comunitarias como la minga y presta mano.
- Elaboración de artesanías a base de lana de borrego y cabuya, siendo únicos productores en el cantón Alausí en este último.
- Buena organización en la comunidad.
- Poseen un producto consolidado que es la Nariz del Diablo o Cóndor Puñuna, jurisdiccionalmente perteneciente a la comunidad.
- La mayoría de los pobladores se dedican a la actividad agropecuaria para su autoconsumo.



- Practican la medicina tradicional.
- Preservación de abonos orgánicos en cultivos.
- En el ámbito de las tradiciones orales, las manifestaciones que sobresalen son: Cuento Novio Cóndor y las coplas de carnaval.
- En el ámbito de artes del espectáculo la más representativa es la danza del Tejido de Cintas.
- Dentro del ámbito de usos sociales y actos festivos la comunidad cuenta con las manifestaciones más importantes tales como: la fiesta de Hotava, y la Pampamesa.
- En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo los bienes culturales más representativos son: riego por surcos o canalillos, la tecnología de Yunta para el arado, realizan parpa de kallcha y la rotación de cultivos.
- Los portadores son en su mayoría indígenas.
- Los habitantes desean volver a celebrar fiestas que se han perdido.
- Desarrollo de industrias culturales.
- Creciente interés de demanda en turismo cultural, de aventura, ecoturismo y agroturismo.
- Incremento de demanda por productos orgánicos.

#### 4) Priorización de factores claves de éxito del FODA

Tabla 6:

##### Priorización de factores claves de éxito

<b><u>PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO</u></b>			
<b><u>Fortalezas</u></b>		<b><u>Oportunidades</u></b>	
<b>F3.</b> Belleza paisajística.	<b>8</b>	<b>O12.</b> Desarrollo de industrias culturales.	<b>8</b>
<b>F6.</b> Mantienen el idioma kichwa.	<b>9</b>	<b>O13.</b> Creciente interés de demanda en turismo cultural, de	<b>8</b>

---

		aventura, ecoturismo y agroturismo.	
<b>F7.</b> En la comunidad de Nizag se encuentra el tramo de la ruta patrimonial “Camino del Inca”.	<b>8</b>	<b>O15.</b> Incremento de demanda por productos orgánicos.	<b>8</b>
<b>F8.</b> Cercanía a la Estación del tren Sibambe.	<b>8</b>		
<b>F9.</b> Transmisión de conocimientos artesanales y sabiduría ecológica.	<b>8</b>		
<b>F10.</b> Mantienen sus prácticas comunitarias como la Minga y presta mano.	<b>8</b>		
<b>F11.</b> Elaboración de artesanías a base de lana de borrego y cabuya, siendo únicos productores en el cantón Alausí en este último.	<b>9</b>		
<b>F18.</b> Buena organización en la comunidad.	<b>8</b>		
<b>F20.</b> Poseen un producto consolidado que es la Nariz del Diablo o Cóndor Puñuna, jurisdiccionalmente perteneciente a la comunidad.	<b>9</b>		
<b>F21.</b> La mayoría de los pobladores se dedican a la actividad agropecuaria para su autoconsumo.	<b>8</b>		
<b>F22.</b> Practican la Medicina tradicional.	<b>8</b>		

---

---

<b>F23.</b> Preservación de abonos orgánicos en cultivos.	<b>8</b>
<b>F24.</b> En el ámbito de las tradiciones orales, las manifestaciones que sobresalen son: Cuento Novio Cóndor y las Coplas de carnaval.	<b>8</b>
<b>F25.</b> En el ámbito de artes del espectáculo la más representativa es la Danza del Tejido de Cintas.	<b>8</b>
<b>F26.</b> Dentro del ámbito de usos sociales y actos festivos la comunidad cuenta con las manifestaciones más importantes tales como: Fiesta Hotava, y la Pampamesa.	<b>8</b>
<b>F27.</b> En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo los bienes culturales más representativos son: Riego por surcos o canalillos, la tecnología de Yunta para el arado, realizan Parpa de kallcha y la rotación de cultivos.	<b>8</b>
<b>F31.</b> Los portadores son en su mayoría indígenas.	<b>8</b>
<b>F32.</b> Los habitantes desean volver a celebrar fiestas que se han perdido.	<b>9</b>

---

**Nota:** Taller participativo

**c. Análisis de involucrados**

Tabla 7:

**Matriz de análisis de involucrados**

<u>ENTIDAD</u>	<u>FUNCIÓN</u>	<u>INTERÉS</u>	<u>POTENCIALIDADES</u>	<u>LIMITACIONES</u>
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad.	Asistencia técnica y humana.	Falta de recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural.
Ministerio de Turismo	Promoción y marketing turístico; incrementar la calidad e innovación en la oferta turística; aumentar la puesta en valor de los destinos turísticos; mejorar los mecanismos de regulación, registro, control y seguridad que fortalezca el desarrollo nacional.	Convertir a Ecuador en potencia turística. Un destino único que desarrolle su patrimonio natural – cultural y sea reconocido por la excelencia en la calidad de los servicios.	Asistencia técnica, recursos económicos e insumos.	Poca planificación y coordinación en el sector rural.

	Dar cumplimiento a los pilares de la gestión turística que son: seguridad, calidad, destinos y productos, conectividad y, promoción.		
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Difundir y lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones.	Investigadores técnico-científicos y la utilización de metodologías ligadas a la vanguardia. Recursos económicos.
Ministerio del Ambiente	Apoyo en capacitaciones sobre temas ambientales.  Perpetuar el patrimonio natural.	Conservar y proteger los ecosistemas más vulnerables.  Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.	Recursos económicos, técnicos y humanos. Escaso personal y técnicos con diferentes títulos universitarios a fin.

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo	Reparación y mantenimiento de vías.	Facilitar el acceso.	Recursos económicos, asistencia técnica, materiales y maquinaria.	Escasa planificación integral para la viabilidad y demás competencias.
	Fomentar las actividades productivas como la preservación de los saberes ancestrales orientados a la producción.	Desarrollo turístico y productivo.		
	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en el área rural.	Salvaguardar el patrimonio cultural.		
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Salvaguardar en la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad.	Asistencia técnica, recursos económicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA.
	Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal.			Incapacidad institucional para el control de daños ambientales.
	Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental.			

Centros de Educación Superior	Dotación de personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales.	Desarrollo de investigaciones científicas y productivas.	Personal técnico científico.	Escasa asignación de recursos económicos.
		Involucrar a los nuevos profesionales en el campo territorial.	Actualización constante de los estudiantes en nuevas metodologías de investigación y estudio.	Falta de apoyo por parte de los decanatos y direcciones de escuela.
CORDTUCH	Promover y fortalecer las actividades turísticas comunitarias.	Mejorar la calidad de vida, y diversificar las labores productivas desde una perspectiva participativa y sustentable.	Asistencia técnica, capacidad organizativa asociativa.	Recursos económicos políticos.
Directiva de la comunidad Nizag	Gestión	Mejorar la calidad de vida.	Mano de obra.	Desconocimiento.

**Nota:** Taller participativo

## **2. Momento: Filosófico**

### **a. Misión**

Promover la vigencia y práctica en las generaciones sucesivas de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, saberes, tecnologías y técnicas de la comunidad Nizag, fortaleciendo el sentimiento de identidad y el respeto de la diversidad cultural, con el fin de contribuir a la preservación de la memoria viva , al desarrollo local sostenible, y así alcanzar el Sumak Kawsay.

### **b. Visión**

En el lapso de 10 años Nizag será una comunidad que fomente la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y un modelo activo para la revitalización de los saberes ancestrales, patrimonio cultural y memoria viva.

## **3. Momento: Estratégico**

### **a. Formulación de objetivos estratégicos**

En base a la conformación de los nudos críticos y los factores claves de éxito priorizados se obtuvieron cinco objetivos estratégicos que se detallan en la matriz del Anexo 83 y se enlistan a continuación:

- **E1.** Generar mecanismos de conservación de los conocimientos, prácticas, saberes y tecnologías ancestrales.
- **E2.** Impulsar a la puesta en valor y promoción de los bienes culturales.
- **E3.** Generar y/o fortalecer espacios para la transmisión y valoración del patrimonio cultural inmaterial.



- **E4.** Revalorizar y revitalizar el patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- **E5.** Desarrollar acciones de difusión y gestión para preservar los bienes culturales.

#### **b. Formulación de estrategias**

Con la obtención de los objetivos estratégicos se plantean las estrategias para cada uno de ellos, estas se especifican en la matriz del Anexo 84 y se enuncian a continuación:

##### **E1:**

- Incentivar a los portadores por medio de reconocimientos.
- Crear espacios de intercambio de saberes sobre medicina tradicional y sabiduría ecológica.
- Recuperar y dinamizar modos de producción con tecnologías ancestrales, ecológicas y de calidad.
- Llevar a cabo ferias orgánicas con precio justo.
- Implementar un sistema de clasificación de residuos sólidos para la conservación del espacio público patrimonial.
- Realizar campañas de concientización ambiental en la comunidad.

##### **E2:**

- Incentivar al reconocimiento de identidad que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo.

- Promover el desarrollo de emprendimientos artesanales incluyentes.

**E3:**

- Fortalecer las formas tradicionales de transmisión de saberes y conocimientos ancestrales.
- Fomentar el intercambio cultural a través de espacios de educación formal y no formal.
- Desarrollar capacitaciones para el apoderamiento de la cultura en los pobladores.
- Realizar festivales en los centros educativos acerca del patrimonio oral de la comunidad.

**E4:**

- Crear conversatorios para el rescate y valoración de la identidad cultural.
- Realizar talleres prácticos para recuperar el uso de tecnologías y prácticas ancestrales.

**E5:**

- Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales y culturales.
- Fortalecer las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Diseñar circuitos que integren el Patrimonio tangible e intangible.

## **D. PLANTEAMIENTO OPERATIVO**

### **1. Estructuración de programas**

Tabla 8:

#### **Estructuración de programas**

<b><u>ESTRATEGIAS</u></b>	<b><u>PROGRAMAS</u></b>
Incentivar a los portadores por medio de reconocimientos.	
Crear espacios de intercambio de saberes sobre medicina tradicional y sabiduría ecológica.	
Recuperar y dinamizar modos de producción con tecnologías ancestrales, ecológicas y de calidad.	PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA
Llevar a cabo ferias orgánicas con precio justo.	NATURALEZA Y EL UNIVERSO.
Implementar un sistema de clasificación de residuos sólidos para la conservación del espacio público patrimonial.	
Realizar campañas de concientización ambiental en la comunidad.	
Incentivar al reconocimiento de identidad que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo.	PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES.
Promover el desarrollo de emprendimientos	

artesanales incluyentes.	
Fortalecer las formas tradicionales de transmisión de saberes y conocimientos ancestrales.	
Fomentar el intercambio cultural a través de espacios de educación formal y no formal.	PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.
Desarrollar capacitaciones para el apoderamiento de la cultura en los pobladores.	
Realizar festivales en los centros educativos acerca del patrimonio oral de la comunidad.	
Crear conversatorios para el rescate y valoración de la identidad cultural.	PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA VIVA.
Realizar talleres prácticos para recuperar el uso de tecnologías y prácticas ancestrales.	
Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales y culturales.	PROGRAMA DE DIFUSIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PARA EL APROVECHAMIENTO Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.
Fortalecer las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.	
Diseñar circuitos que integren el Patrimonio tangible e intangible.	

**Nota:** Propuesta de investigación

## 2. Establecimiento de proyectos para los programas

En la propuesta de investigación se plantean 5 programas y 17 proyectos que se detallan a continuación:

Tabla 9:

### Proyectos del plan de salvaguardia

<u>PROGRAMAS</u>	<u>PROYECTOS</u>
PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de intercambio cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para la implementación de chakras integrales a nivel familiar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para desarrollar un biomercado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto “Conservar produciendo y producir conservando”.</li> </ul>
PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de gestión integral de residuos sólidos para el paisaje cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto integral para el fomento y promoción de artesanías y su diversificación.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para la promoción y rescate de fiestas tradicionales.</li> </ul>
PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para el rescate y promoción de danzas tradicionales en la comunidad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para la implementación de espacios integrales de medicina ancestral.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para desarrollar un manual del uso de la</li> </ul>

INMATERIAL.	<p>medicina tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de investigación, documentación, rescate y transmisión de las tradiciones y expresiones orales.</li> <li>• Proyecto para el desarrollo de festivales de narración oral en centros educativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para la sensibilización sobre la interculturalidad.</li> </ul>
PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA VIVA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto para la protección del conocimiento tradicional y acceso a los recursos genéticos.</li> <li>• Proyecto para el aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial y memoria viva.</li> </ul>
PROGRAMA DE DIFUSIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PARA EL APROVECHAMIENTO Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación en acceso y uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación).</li> <li>• Proyecto de diseño e implementación de rutas temáticas culturales.</li> </ul>

**Nota:** Propuesta de investigación

### 3. Descripción de programas

Tabla 10:

**Programa de conservación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

<b>Nombre del Programa:</b> PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.	<b>1</b>
<p><b>Descripción</b></p> <p>El programa que se presenta es una contribución para fortalecer los conocimientos y recursos biodiversos internos de la comunidad, por medio de la conservación apuntar además a la soberanía alimentaria y crear espacios físicos patrimoniales aptos para el desarrollo turístico sostenible, de esta manera garantizar el legado permanente de identidad en la comunidad.</p>	
<p><b>Justificación</b></p> <p>La riqueza en diversidad cultural nos obliga a pensar que es deber de todas y todos los ecuatorianos cuidar este patrimonio, ya que es el cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo y configuran la identidad y cultura de una nación. A esto se suma la importancia de valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad que específicamente se está deteriorando.</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar y fortalecer el intercambio cultural e integración en la comunidad.</li> <li>• Contribuir a la soberanía alimentaria e incremento de producción limpia.</li> <li>• Fomentar la organización comunitaria integrando buenas prácticas agropecuarias y precio justo.</li> <li>• Garantizar espacios públicos patrimoniales libres de residuos sólidos.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Extremos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM Alausí</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> </ul>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio.

### **Beneficiarios**

- Habitantes de la comunidad
- Visitantes

<b>Proyectos</b>	<b>Actividades</b>
<b>1.1</b> Proyecto de intercambio cultural.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los espacios más concurridos en la comunidad.</li> <li>2. Incentivar a los adultos mayores que transmitan sus conocimientos y experiencias a los jóvenes.</li> <li>3. Realizar noches culturales para el rescate de la memoria colectiva de la comunidad.</li> </ol>
<b>1.2</b> Proyecto para la implementación de chakras integrales a nivel familiar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instruir en la ejecución de las chakras integrales familiares.</li> <li>2. Dar un valor agregado a los productos obtenidos.</li> <li>3. Control y seguimiento de las chakras familiares.</li> </ol>
<b>1.3</b> Proyecto para desarrollar un biomercado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Campañas de concientización para el consumo responsable y saludable de alimentos.</li> <li>2. Determinar un espacio físico estable para la generación del biomercado.</li> </ol>
<b>1.4</b> Proyecto “Conservar produciendo y producir conservando”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitación a los productores en las líneas de aplicación y fomento de Buenas Prácticas Agrícolas; Aplicación de técnicas de producción limpia; Rescate de los conocimientos, saberes y prácticas ancestrales, y conservación de la agrobiodiversidad.</li> <li>2. Sensibilizar a la población en temas de uso y aprovechamiento racional de los recursos naturales.</li> <li>3. Incentivar a la población en el uso de tecnologías de labranza ancestrales.</li> </ol>
<b>1.5</b> Proyecto de gestión integral de residuos sólidos para el	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitar a los pobladores acerca de temas ambientales y manejo de residuos sólidos.</li> </ol>



paisaje cultural.		2. Separación de residuos desde la fuente (viviendas).					
		3. Almacenamiento respectivo de residuos (contenedores).					
		4. Establecer rutas de recolección y designar la disposición final de los residuos sólidos.					
Tiempo estimado: 5 años							
Costo estimado: \$13.350							
N° proyecto	Actividades	Programa de inversión por años					
		1	2	3	4	5	TOTAL
1.1	1	\$50					\$50
	2	\$100	\$100	\$100	\$100	\$100	\$500
	3	\$400	\$400	\$400	\$400	\$400	\$2000
1.2	1	\$200	\$200	\$200			\$600
	2	\$100	\$100	\$100			\$300
	3	\$200	\$200	\$200			\$600
1.3	1	\$350	\$350	\$350			\$750
	2	\$300					\$300
1.4	1	\$350	\$350	\$350	\$350	\$350	\$1750
	2	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	\$1000
	3	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150	\$750
1.5	1	\$350	\$350	\$350	\$350	\$350	\$1750
	2						
	3						
	4	\$600	\$600	\$600	\$600	\$600	\$3000

**Nota:** Propuesta de investigación

Tabla 11:

**Programa de promoción de industrias culturales**

<b>Nombre del Programa:</b> PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES.	<b>2</b>						
<b>Descripción</b> <p>El programa trata de rescatar principalmente las danzas y fiestas tradicionales que se han extinguiendo con el paso del tiempo, pero además fortalecer el desenvolvimiento y promoción de las artesanías en todo su ámbito, con el fin de impulsar las industrias culturales, ya que estas activan las economías locales y fomentan el desarrollo de la creatividad e innovación.</p>							
<b>Justificación</b> <p>En la comunidad de Nizag hasta la actualidad llevan a cabo diversas actividades culturales que transmiten identidad, las mismas que manejadas adecuadamente pueden constituir o contribuir a la producción de servicios culturales o lo que son las industrias culturales.</p>							
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promocionar y diversificar las artesanías.</li> <li>• Rescatar las fiestas tradicionales como usos sociales y actos festivos.</li> <li>• Fortalecer las artes del espectáculo.</li> </ul>							
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="252 1330 1415 1384">Actores involucrados</th></tr> <tr> <th data-bbox="252 1384 858 1438">Extremos</th><th data-bbox="858 1384 1415 1438">Internos</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="252 1438 858 1731"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM Alausí</li> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio.</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</li> </ul> </td><td data-bbox="858 1438 1415 1731"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> <li>• Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI”.</li> </ul> </td></tr> </tbody> </table>		Actores involucrados		Extremos	Internos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM Alausí</li> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio.</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> <li>• Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI”.</li> </ul>
Actores involucrados							
Extremos	Internos						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM Alausí</li> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio.</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> <li>• Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI”.</li> </ul>						
<b>Beneficiarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitantes de la comunidad</li> <li>• Visitantes</li> <li>• Mujeres artesanas</li> </ul>							

Proyectos	Actividades						
2.1 Proyecto integral para el fomento y promoción de artesanías y su diversificación.	1. Impartir talleres de capacitación a las artesanas de Nizag.						
	2. Los días viernes establecer como un día de intercambio de conocimientos y técnicas artesanales.						
	3. Desarrollar una feria mensual de artesanías en la Estación del Tren Alausí.						
2.2 Proyecto para la promoción y rescate de fiestas tradicionales.	1. Sensibilizar a la comunidad en el reconocimiento de identidad para promover las fiestas populares.						
	2. Planificar y estructurar fechas para la realización de las fiestas.						
2.3 Proyecto para el rescate y promoción de danzas tradicionales en la comunidad.	1. Llevar a cabo concursos de danza tradicional en la Unidad Educativa Nizag Indígena.						
	2. Incentivar a los jóvenes a ser parte del grupo de danza de la comunidad.						
Tiempo estimado: 4 años							
Costo estimado: \$6.540							
N° proyecto	Actividades	Programa de inversión por años					
		1	2	3	4	5	TOTAL
2.1	1	\$1200					\$1200
	2	\$50					\$500
	3	\$1800					\$1800
2.2	1	\$300	\$300				\$600
	2	\$150					\$150
2.3	1	\$350	\$350	\$350	\$350		\$1400
	2	\$200	\$200	\$200	\$200		\$800

**Nota:** Propuesta de investigación

Tabla 12:

**Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial**

<b>Nombre del Programa:</b> PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	<b>3</b>
<b>Descripción</b> <p>El programa tiene como fin contribuir al rescate y transmisión de las tradiciones y expresiones orales, así como de las prácticas ancestrales con la medicina tradicional que practican los taytas y mamas.</p>	
<b>Justificación</b> <p>La medicina tradicional es de gran significancia para los pobladores de Nizag puesto que es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias de sus antepasados, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora y/o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales de las personas, en este contexto se basa el programa como medida para la recuperación y transmisión de la medicina tradicional.</p> <p>De la misma forma se pretende rescatar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad para que tome fuerza con el tiempo y este no sea una variable de permanencia o no.</p>	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar la habilitación permanente de espacios y práctica de la medicina tradicional.</li> <li>• Promover la capacitación especializada, la práctica y transmisión de la medicina tradicional de Nizag.</li> <li>• Recopilar y realizar un material escrito de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad.</li> <li>• Desarrollar actividades artísticas para rescatar la tradición oral de Nizag.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Extremos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio</li> </ul>	<b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> <li>• Taytas y mamas de Nizag.</li> </ul>

Cultural (INPC)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>GADM Alausí</li> </ul>	
<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habitantes de la comunidad</li> <li>Visitantes</li> </ul>	
Proyectos	Actividades
3.1 Proyecto para la implementación de espacios integrales de medicina ancestral.	1. Acercamiento a la Dirección Provincial de Salud, para gestionar la implementación de espacios integrales de medicina tradicional.
	2. Adecuar un lugar específico y estable en el sub Centro de la comunidad Nizag para el área de medicina tradicional.
	3. Dar capacitaciones a los portadores de la sabiduría medicinal.
3.2 Proyecto para desarrollar un manual del uso de la medicina tradicional.	1. Documentar los diferentes usos de la medicina ancestral de la comunidad Nizag.
	2. Diseñar un manual integral de la medicina tradicional.
	3. Difundirlo de forma física en centros educativos de la comunidad.
3.3 Proyecto de investigación, documentación, rescate y transmisión de las tradiciones y expresiones orales.	1. Documentar las diferentes tradiciones y expresiones orales de la comunidad.
	2. Diseñar un folleto del patrimonio oral de Nizag.
	3. Difundirlo digitalmente por medio de las redes sociales y físicamente en centros educativos de la comunidad.
3.4 Proyecto para el desarrollo de festivales de narración oral en centros educativos.	1. Estructurar y programar las fechas para los festivales.
	2. Coordinar premios e incentivos para los participantes.
	3. Llevar a cabo el festival.
<b>Tiempo estimado:</b> 3 años	

<b>Costo estimado: \$12.150</b>							
<b>N° proyecto</b>	<b>Actividades</b>	<b>Programa de inversión por años</b>					<b>TOTAL</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>3.1</b>	<b>1</b>			\$300			\$300
	<b>2</b>			\$1000	\$1000	\$1000	\$3000
	<b>3</b>			\$350	\$350	\$350	\$1050
<b>3.2</b>	<b>1</b>			\$300	\$300	\$300	\$900
	<b>2</b>			\$200	\$200	\$200	\$600
	<b>3</b>			\$500	\$500	\$500	\$1500
<b>3.3</b>	<b>1</b>			\$300	\$300	\$300	\$900
	<b>2</b>			\$200	\$200	\$200	\$600
	<b>3</b>			\$500	\$500	\$500	\$1500
<b>3.4</b>	<b>1</b>			\$100	\$100	\$100	\$300
	<b>2</b>			\$400	\$400	\$400	\$1200
	<b>3</b>			\$100	\$100	\$100	\$300

**Nota:** Propuesta de investigación

Tabla 13:

**Programa de revitalización de la memoria viva**

<b>Nombre del Programa:</b> PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA VIVA.		4
<b>Descripción</b>		
El programa que se presenta es un aporte para el fortalecimiento de los valores, conocimientos y prácticas de la cultura, con el fin de preservarlas en el tiempo y así fomentar una sociedad más equitativa.		
<b>Justificación</b>		
Las manifestaciones culturales se encuentran en perpetuo proceso de transformación, muchas de ellas han logrado salvaguardarse y sobreviven como manifestaciones únicas, sin embargo, el peligro de su desaparición ha sido el detonante que ha conducido para poner marcha iniciativas para protegerlas, es así que se pretende revitalizar principalmente la memoria viva de la comunidad.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover el rescate de la memoria viva en medicina tradicional.</li><li>• Recuperar y proteger los recursos naturales genéticos de la localidad.</li><li>• Fortalecer el sentimiento de identidad en los pobladores.</li></ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Extremos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li><li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)</li><li>• GADM Alausí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li></ul>	
<b>Beneficiarios</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Habitantes de la comunidad</li><li>• Visitantes</li></ul>		
<b>Proyectos</b>		<b>Actividades</b>
4.1 Proyecto para la sensibilización sobre la interculturalidad.		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Impartir talleres diplomados sobre medicina tradicional e interculturalidad a los taytas y mamás de la comunidad.</li><li>2. Sensibilizar a la población en general rescatando</li></ol>

	la filosofía milenaria indígena, basada en los elementos sagrados de la cosmovisión andina.						
4.2 Proyecto para la protección del conocimiento tradicional y acceso a los recursos genéticos.	1. Inventariar la riqueza patrimonial natural de la comunidad.						
	2. Establecer un área idónea para el almacenamiento del inventario del patrimonio natural.						
4.3 Proyecto para el aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial y memoria viva.	1. Formar y sensibilizar en temáticas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y su respectiva gestión.						
	2. Coordinar fechas para la respectiva formación o capacitación.						
	3. Determinar la logística del evento.						
Tiempo estimado: 5 años							
Costo estimado: \$7.950 años							
N°	Programa de inversión por años						
proyecto	Actividades	6	7	8	9	10	TOTAL
4.1	1	\$350	\$350	\$350			\$1050
	2	\$300	\$300	\$300			\$900
4.2	1			\$500	\$500	\$500	\$1500
	2			\$3000			\$3000
4.3	1	\$300	\$300	\$300			\$900
	2	\$50	\$50	\$50			\$150
	3	\$150	\$150	\$150			\$450

**Nota:** Propuesta de investigación



Tabla 14:

**Programa de difusión de los bienes culturales para el aprovechamiento y gestión integral del Patrimonio Cultural Inmaterial.**

<b>Nombre del Programa:</b> PROGRAMA DE DIFUSIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PARA EL APROVECHAMIENTO Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	<b>5</b>						
<p><b>Descripción</b></p> <p>El programa pretende difundir la riqueza cultural existe en la comunidad de Nizag, por medio de las nuevas tecnologías informáticas y de esta manera además reforzar la identidad cultural priorizando a los niños y jóvenes quienes se encuentran inmersos en estas tecnologías.</p>							
<p><b>Justificación</b></p> <p>En vista del desacertado uso que se ha venido desarrollando en la comunidad de Nizag de los bienes culturales, surge la necesidad de optar por acciones puntuales que comprometan su difusión y aprovechamiento.</p>							
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar procesos de aprendizaje por medio de las TIC's.</li> <li>• Establecer rutas culturales dentro de la comunidad.</li> </ul>							
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="256 1375 1406 1491">Actores involucrados</th></tr> <tr> <th data-bbox="256 1491 858 1547">Extremos</th><th data-bbox="858 1491 1406 1547">Internos</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 1547 858 1776"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)</li> <li>• GADM Alausí</li> </ul> </td><td data-bbox="858 1547 1406 1776"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> </ul> </td></tr> </tbody> </table>		Actores involucrados		Extremos	Internos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)</li> <li>• GADM Alausí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> </ul>
Actores involucrados							
Extremos	Internos						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)</li> <li>• GADM Alausí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comunidad Nizag.</li> </ul>						
<p><b>Beneficiarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestadores de servicios turísticos</li> <li>• Habitantes de la comunidad</li> <li>• Visitantes</li> </ul>							

Proyectos	Actividades
5.1 Proyecto de capacitación en el uso de las TIC's.	1. Instruir a los involucrados en el sistema turístico acerca del beneficio y uso de las tecnologías informáticas y redes sociales.
	2. Identificar redes sociales más utilizadas para la difusión de la riqueza patrimonial y turística.
	3. Diseñar una página web para dar a conocer la riqueza patrimonial y turística de la comunidad.
5.2 Proyecto de diseño e implementación de rutas temáticas.	1. Identificación y puesta en valor de rutas patrimoniales.
	2. En base al inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial y la identificación de las rutas, estructurar guiones de cada ruta establecida.
	3. Evaluación in situ de las condiciones de mantenimiento y conservación de los recursos.

**Tiempo estimado:** 4 años

**Costo estimado:** \$ 4.625

N° proyecto	Actividades	Programa de inversión por años					
		6	7	8	9	10	TOTAL
5.1	1	\$400	\$400	\$400			\$1200
	2	\$75					\$75
	3	\$150					\$150
5.2	1	\$1000	\$1000				\$2000
	2	\$400	\$400				\$800
	3	\$200	\$200				\$400

**Nota:** Propuesta de investigación

## **VI. CONCLUSIONES**

- A.** En la comunidad de Nizag se identificaron 52 manifestaciones que reflejan el Patrimonio Cultural Inmaterial enraizado en la memoria viva de sus habitantes, manifestándose prioritariamente en el ámbito de «conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo» de manera específica en el subámbito de técnicas y saberes productivos tradicionales, esto debido a la ubicación geográfica privilegiada de la comunidad, la misma que ha permitido que hasta la actualidad exista un manejo sostenible de su biodiversidad en la zona alta, media y baja generando el manejo de 3 microclimas y 2 zonas de vida desde los 1.035 hasta los 2.500 m.s.n.m.
  
- B.** La valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial reveló que las manifestaciones que cumplen principalmente con los parámetros de vinculación, transmisión, vigencia, representatividad, respeto, equidad y sentido social- cultural son: La minga y presta mano, Yunta para el arado, Parpa de kallcha, Chicha de jora, Medicina tradicional, el sitio sagrado cerro Cóndor Puñuna, Cuento novio cóndor y Riego por surcos o canalillos, esto se debe a que la comunidad gira entorno a la variada producción agrícola por lo tanto se encuentran estrechamente ligados a sus prácticas diarias.
  
- C.** El planteamiento filosófico responde a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para mitigar la vulnerabilidad social presente, la puesta en valor de la significación cultural, valoración y reconocimiento comunitario como parte de su identidad y transmisión de la memoria viva, de esta manera asegurar su permanencia en el tiempo.
  
- D.** En el plan de salvaguardia se han establecido 5 programas y 17 proyectos, los mismos que fueron diseñados en función para la conservación, difusión, promoción, revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag, de esta manera se logrará generar mecanismos de protección y fortalecimiento de la identidad cultural.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- A. Se recomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que las fichas inventariadas en este trabajo de titulación sean cargadas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano – SIPCE, de esta manera alimentar la información en la plataforma informática, para su posterior uso público, de tal manera que pueda ser utilizada en consultas, elaboración de estadísticas, mapas temáticos, etc.
- B. Se sugiere al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí que la propuesta del Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial sea considerada y gestionada como tal, en base a sus competencias, de este modo se pueda preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.
- C. Además se invita al GAD de Alausí, la realización de una Ordenanza Municipal donde se garantice que el territorio se mantenga al servicio de los habitantes y no se lo explote, respetando su propia dinámica cultural.
- D. Se recomienda además a la empresa Ferrocarriles del Ecuador que consideren el acervo patrimonial que presenta la comunidad de Nizag, para que se consolide su oferta, debido a la cercanía de la Estación del Tren Sibambe y la Nariz del diablo, pero respetando su cultura en todas las formas posibles de expresión tanto tangibles como intangibles.
- E. Socializar el Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a la comunidad en las asambleas internas para que éste pueda ser difundido.
- F. Finalmente se sugiere la implementación de un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento para controlar el desarrollo de los proyectos.

## **VIII. RESUMEN**

El presente trabajo propone: diseñar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag, para la conservación del patrimonio cultural, fortalecimiento de la memoria viva y fomento de la identidad cultural, esto se inició con el inventario del patrimonio cultural inmaterial, utilizando las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), obteniendo como resultado 52 manifestaciones culturales, de las cuales 7 son del ámbito tradiciones y expresiones orales, 5 artes del espectáculo, 12 usos sociales, rituales y actos festivos, 24 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y 4 técnicas artesanales tradicionales; posteriormente se llevó a cabo un diagnóstico situacional, donde se identificó las manifestaciones que cumplen con vinculación, transmisión, vigencia, representatividad, respeto, equidad y sentido social- cultural, las mismas que se detallan como: La minga y presta mano, Yunta para el arado, Parpa de kallcha, Chicha de jora, Medicina tradicional, Cerro Cóndor Puñuna, Cuento novio cóndor y Riego por surcos o canalillos; a continuación se realizó un FODA y se identificaron nudos críticos y factores claves de éxito, los mismos que fueron la base para el planteamiento de objetivos estratégicos y estrategias que a su vez fueron el fundamento para los 5 programas y 17 proyectos establecidos. Se concluye que la comunidad Nizag posee una gran riqueza cultural, enraizada en la memoria viva de sus habitantes, manifestándose prioritariamente en el ámbito de conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, de manera específica en el subámbito de técnicas y saberes productivos tradicionales, por lo que el plan está en función de la conservación, difusión, transmisión, promoción y revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag, de igual manera en calidad de solucionar y/o contrarrestar nudos críticos, fortaleciendo los factores claves de éxito de la localidad.



## **IX. SUMMARY**

The research was proposed to design a plan to safeguard from Intangible Cultural Heritage, Nizag community, in order to well-maintained of cultural heritage, strengthening the living and promoting cultural identity, starting with the inventory of intangible cultural heritage memory using tabs inventory of the National Institute of Cultural Heritage (NICH), obtaining as results 52 cultural events, in which 7 are the traditional scope and oral expressions, arts 5, 12 social practices, rituals and festive events, 24 knowledge and practices concerning with nature and the universe, traditional craftsmanship 4; then was identified a situational analysis where demonstrations compliant linkage, transmission, validity, representativeness, respect, fairness and social-cultural, the same as detailed as: The Ming and lends, To the plow team, Heap of kallcha, Chicha, Traditional medicine, Hill Puñuna Condor, Condor legend wedding, and furrow irrigation or gutters; then we performed as SWOT and critical success factors and key nodes were identified, the same as were the basis for the approach to strategic objectives, policies and strategies which in turn were the basis for the 5 programs and 17 projects established. It is concluded that the Nizag community has a rich culture, rooted in the living of the inhabitant's memory, so the plan is based on the conservation, protection and enhancement of cultural traditions, similarly as fix and / or counteract critical nodes, strengthening key success factors from town.



## **XI. BIBLIOGRAFÍA**

1. Carvalho, P. (1994). *Antología del folklore ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Abya Yala
2. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar (productor) & Aventaño, A. (director). (2005). *Kañarikunapa haway. el canto tradicional kañari en la fiesta de la cosecha*. [Cinta cimatográfica]. Ecuador.
3. Castillo, R. (2006). *Nudos críticos del asociativismo municipal: Propuestas de mejoramiento para la gestión local*. Santiago de Chile, Chile.
4. Chiriboga, L. (2010). *La Nariz del diablo*. Quito, Ecuador: Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura
5. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1999). *Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural*. Australia: s/a
6. Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
7. Cueva, K., Groten, U. (2010). *Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local*. Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR
8. Duque, M. (2004). *El ciclo de la vida: Ritos y costumbres de los alicantinos de antaño*. Alicante, España: Club Universitario.
9. Freire, E. (1994). *Quito: Tradiciones leyendas y memoria*. Quito, Ecuador: Antares.

10. Fuentes, A. (2005). *Toponimia y antroponimia del Ecuador: significados del lenguaje prehispánico: guía didáctica para turismo, ecoturismo y sociales*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
  
11. Fundación ILAM. (2014). *Patrimonio Intangible*. Consultado el 27 de enero de 2016. Recuperado de [http:// http://bit.ly/23vnBJA](http://http://bit.ly/23vnBJA)
  
12. Guevara, D. (1957). *Las mingas en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Universitaria.
  
13. Gutiérrez, A. (2002). *Dioses, símbolos y alimentación en los andes*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
  
14. González, F. (1891). *Historia general de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador: Casa de la cultura Ecuatoriana.
  
15. González, S. (2008). La importancia del patrimonio cultural. Consultado el 27 de enero de 2016. Recuperado de [http:// http://bit.ly/1nzYy81](http://http://bit.ly/1nzYy81)
  
16. Guamán, M. (2011). *Elaboración de un plan de desarrollo cultural para la oferta del turismo cultural en la comunidad Nizag, filial de la Cordtuch, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. (Tesis de Grado. Ingeniería en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
  
17. Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2014). *Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Consultado el 03 de ene de 2016. Recuperado de <http://bit.ly/1JwjeHl>
  
18. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural e Inmaterial*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.





19. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador: Sobocgrafic.
20. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- Regional 6. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. (12). Consultado el 26 de junio de 2015. Recuperado de <http://bit.ly/22MO3OG>
21. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Loja, Ecuador: Regional 7 INPC.
22. Lozano, A. (1991). *Quito, ciudad milenaria: forma y símbolo*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
23. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). Patrimonio alimenticio: la uvilla y el maíz. *El Telégrafo*. Fascículo (6), p.8
24. Moya, L. (1995). *La fiesta religiosa indígena en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
25. Naranjo, P. (2008). *La medicina tradicional en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
26. Noboa, P. (2006). *Texto básico de Gestión de Recursos Culturales II*. Riobamba, Ecuador.
27. Noboa, P. (2008). *Texto de Gestión de Recursos Culturales I*. Riobamba, Ecuador.
28. Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y alimentación. (2003). *CONSERVACIÓN DE HENO Y PAJA: para pequeños productores y en condiciones pastoriles*. Consultado el 02 de julio de 2015. Recuperado de <http://bit.ly/1JZdIYM>

29. Pérez, A. (2009). *Toponimia y antroponimia de Alausí, Chunchi y Pallatanga*.
30. Rockart, J. (2005). *A primer on critical success factors*. New Delhi, India.
31. Rosero, E. (2002). . *Cultivo de granos andinos en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
32. Sandoval, P. (2013, enero- febrero). Fiestas. Carnaval en el Ecuador. *Detalles*. Consultado el 05 de junio de 2015. Recuperado de <http://bit.ly/1ISz3bn>
33. Santana, A. (2003, octubre). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), p. 2.
34. Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2013). *Saberes ancestrales: el penco y los tejidos de cabuya*. Quito, Ecuador: Senescyt.
35. Stadler, T. (1993). *Guía de productos fitosanitarios para la República Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes.
36. Taboada, N. (1983). *Las naranjas maquilladas*. La Paz, Bolivia: Ideas Unidas.
37. Unesco. (2002). *Cultura*. Consultado el 18 de marzo de 2015. Recuperado de <http://bit.ly/1fsG7NM>
38. Unesco. (2006). *Textos fundamentales de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972*. Francia: UNESCO.

39. Unesco. (2010). *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Francia: UNESCO.
40. Utrilla, S. (2008, julio- diciembre). Turismo Cultural: descripción de los símbolos y significados de los decorados en la Cerámica Vallesana. *El Periplo Sustentable*, 15(28), p.4.

## **XII.ANEXOS**



**Anexo 1.** Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		

Breve reseña					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Narración (versión 1)					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual				
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 2.** Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A2 Artes del espectáculo.



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo Social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Origen				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
<b>5. PORTADORES /SOPORTES</b>					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				



6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				



**Anexo 3.** Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A3 Usos sociales, rituales y actos festivos.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)		
		L1		
		L2		
Breve reseña				

4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1				
Descripción de la manifestación				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1				
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
O1				
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					



**Anexo 4.** Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

**Anexo 5.** Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A5. Técnicas artesanales tradicionales.


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				
				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo Social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		




<b>Breve reseña</b>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
<b>P1</b>				
<b>Técnica</b>				
<b>T1</b>				
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>M1</b>				
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>H1</b>				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
Problemática					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 6. Registro de participantes en los talleres.**



**CTB TRADE FOR DEVELOPMENT**



**REUNIONES PREPARATORIAS PARA REVITALIZACION CULTURAL  
REGISTRO DE PARTICIPANTES PARA COORDINAR TALLERES**




ORGANIZACIÓN: Nizag - Alausi.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	INSTITUCION	FIRMA
1	Carmita Vacacela	Moradora	Nizag Bajo	
2	Digna Isabel Espinosa	Moradora	Nizag Alto	
3	TAPAY ANSELMA	MORADORA	NIZAG ALTO	
4	Aureo Pila Mario Dolores	MORADORA	NIZAG ALTO	
5	Leon Mendoza Tenomara	Morador	Nizag Alto	
6	Salvadora Tapay	Moradora	Nizag Alto	
7	Baltazara Saquisilli	Moradora	Nizag Alto	
8	Segundo Morador	Morador	Nizag Alto	
9	Carlos Pila Tapay	Morador	Nizag Bajo	
10	Mario Pila Tapay	Morador	Nizag Bajo	
11	Ciriello Ciriello Gilelis	Morador	NIZAG ALTO	
12	Maria Rosa Tenomara	Morador	Nizag bajo	
13	José Mendoza Tenomara	Morador	Nizag Alto	
14	Andrés B. Nizag	Morador	Nizag Alto	
15	Felipe Vacacela	Moradores	Nizag Bajo	
16	Algel Mendoza	Moradores	Nizag Alto	
17	Manuel Galen	Moradores	Nizag Alto	
18	CARMEN TERNADEZ	MORADOR	NIZAG BAJO	
19	ANGELICA TENOMARA	MORADOR	NIZAG BAJO	
20	Manuel S. Carrillo	Asesorio Administrativo	Nizag Alto	
21	Miguel Espinosa	Naturista	Nizag	
22	Manuel Pila Tapay	Asesorio técnico	Nizag Bajo	
23	Manuel R. Mendoza	Saquisilli	Nizag Alto	
24	Mendoza M. Martínez	Agricultura	Nizag Alto	
25	M. Agustina Tapay		Nizag Alto	
26	Manuel Pila Tapay		Nizag Bajo	
27	Marcelo Saquisilli	Segundo Ignacio	Nizag Bajo	
28	Salvador Segundo Saquisilli	Salvador Saquisilli	Nizag Bajo	

Fecha: 23-05-2015



## Anexo 7. Leyenda Cóndor Puñuna

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES,          INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL          PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-001-15-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010 Y (Norte) 9752763 Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. Leyenda Cóndor Puñuna</b> Descripción de la fotografía: MONTAÑA CÓNDOR PUÑUNA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
Código fotográfico: IM-06-02-50-001-15-000001_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
LEYENDA CÓNDOR PUÑUNA - NIZAG, CHIMBORAZO		D1	LEYENDA DE LA NARIZ DEL DIABLO		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	
<b>Breve reseña</b>			
<p>“Esta leyenda hace referencia a una montaña denominada la Nariz del Diablo “indica un lugar preciso de la cordillera de los Andes donde se confluye la sierra con la costa, es una pared de roca enorme, casi perpendicular, ubicada cerca de la ciudad de Alausí, en la provincia de Chimborazo. Ese lugar, donde se siente la angustia cósmica y la soledad llora incansable, representó el mayor obstáculo en la construcción de la línea del ferrocarril, y costó la vida de miles de obreros, jamaquinos en su mayoría. Donde hubo un triunfo del progreso sobre la naturaleza, pagado a caro precio” (Chiriboga, 2010, p.21).</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La leyenda del Cóndor Puñuna relatada por los habitantes de Nizag nos cuenta que la montaña denominada con el mismo nombre era virgen (sin intervención humana), cuando iban hacer una construcción y por ser tan celoso se comió a la máquina que habían llevado para trabajar, se cuenta que la montaña no dejaba entrar a nadie.</p> <p>La comunidad de Nizag conoce a la Nariz del Diablo como Cóndor Puñuna porque era el sitio donde el cóndor dormía, esta montaña tenía vida propia, crecía y hubiera sido de la costa, entonces un día se quedó dormido y le avanzó a coger el sol, desde entonces se secó, quedó de ese tamaño y en región sierra.</p>			
<b>Estructura</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<input type="checkbox"/> <b>Verso</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Otro</b>			
Fecha o periodo		Fecha o período	
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda del Cóndor Puñuna fue registrada en el taller participativo del miércoles 27 de mayo de 2015, donde solo los más adultos la relatan.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda del “Cóndor Puñuna” es contada a nivel de la localidad.	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda muestra la cosmovisión andina para dar vida a un recurso natural como es la montaña denominada Nariz del Diablo.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA	51	AGRICULTOR	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La narración de la leyenda la escuchan directamente de sus padres. Cabe recalcar que esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos que en estos talleres participativos lo recordaron.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La leyenda se transmite cuando existen talleres participativos o cuando se les pregunta únicamente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda es muy importante en la localidad, porque en ella se esconde de manera mágica lo que pensaban sus antepasados, así como la manera de explicar los sucesos sobrenaturales o inexplicables algunos reales o ficticios. También es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad del pueblo Nizag, de ahí la importancia del rescate de muchas que se han perdido.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La narración se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de la comunidad, pero por la falta de actividades como conversatorios la leyenda puede llegar a perderse con el tiempo.			
	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA	NIZAG BAJO	0993013598	MASCULINO	51
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53




8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000044	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-001-15-000001_2.jpg	Anexo 59. Leyenda Cóndor Puñuna.MOV	N/A

10. OBSERVACIONES	
Chiriboga, L. (2010). <i>La Nariz del diablo</i> . Quito, Ecuador: Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

## Anexo 8. Leyenda Cruzpamba

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-001-15-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 8. Leyenda Cruzpamba</b>					
Descripción de la fotografía: CRUZPAMABA. FOTO. GASPAR PALA.					
Código fotográfico: IM-06-02-50-001-15-000002_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA CRUZPAMBA- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	LEYENDA DEL CAMPAMENTO GRANDE	
			D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL			
	L2	KICHWA			
Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES			
Breve reseña					
<p>“La leyenda hace reseña a la construcción del ferrocarril en el tramo de la Nariz del Diablo donde murieron más de 2.500 obreros y se decía que la montaña estaba maldita: “Son seres de acción. Hombres resistentes alegres, optimistas, muy trabajadores. Resalta su fortaleza al no padecer de enfermedades nerviosas y saben afrontar su soledad”, escribe la ecuatoriana Luz Argentina Chiriboga en su novela “La Nariz del Diablo” al referirse a los trabajadores procedentes de Jamaica” (Chiriboga, 2010, p.22).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>La leyenda Cruzpamba llamada también leyenda del Campamento Grande relatada por los mayores nos dice que en los tiempos de construcción de la línea del tren se quería llevar la línea por ese sector denominado Cruzpamba pero un día la montaña le reveló en un sueño a un trabajador que no les dejaría pasar mientras no le ofrecieran la vida de muchos hombres, sin embargo, los trabajadores laboraban todo el día en la montaña, pero al llegar la noche los hombres se trasladaban a descansar a sus lechos, al despertar al día siguiente se encontraban con la gran sorpresa que lo que habían trabajado el día anterior se encontraba en las mismas condiciones, hasta que un día ocurrió un accidente donde un deslizamiento de tierra sepultó a 400 hombres trabajadores de color (personas de piel morena traídas desde muy lejos), luego de algún tiempo sucedió otro accidente donde fallecieron 200 trabajadores más que se encontraban en un vagón laborando, desde entonces pudieron trabajar tranquilamente en el sitio sin perturbaciones.</p>					
Estructura					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b> <input type="checkbox"/> <b>Verso</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b>					
Fecha o periodo		Fecha o período			
	Anual	La leyenda de cruzpamba fue registrada en el taller participativo del miércoles 27 de mayo de 2015, donde solo los más adultos la relatan.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La leyenda es contada a nivel de la localidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda refleja las ofrendas sacrificiales complejas de seres humanos que se dio a la Pachamama, que resultó referente a un intercambio para obtener el permiso de intervención en ella.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA	51	AGRICULTOR	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO




Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	La narración de la leyenda la escuchan directamente de sus padres. Además esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos que en estos talleres participativos lo recordaron y relataron.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	La leyenda se transmite cuando existen talleres participativos o cuando se les pregunta únicamente.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La leyenda es importante en la localidad, porque en ella se identifica de manera mágica los acontecimientos ocurridos durante la construcción del tramo del ferrocarril en la montaña La Nariz del Diablo, También es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad del pueblo Nizag, de ahí la importancia del rescate de muchas que se han perdido.

Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	La narración se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de la comunidad, pero por la falta de actividades como conversatorios la leyenda puede llegar a perderse con el tiempo.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA		NIZAG BAJO	0993013598	MASCULINO	51
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
IM-06-02-50-001-15-000001	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-001-15-000002_2.jpg IM-06-02-50-001-15-000002_3.jpg	Anexo 60. Leyenda Cruzpamba.MOV	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Chiriboga, L. (2010). <i>La Nariz del diablo</i> . Quito, Ecuador: Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/05/27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					

## Anexo 9. Cuento Abra la puerta señora




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-001-15-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 9. Cuento Abra la Puerta Señor</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> MUJER DE NIZAG. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.					
Código fotográfico: IM-06-02-50-001-15-000003_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
CUENTO ABRA LA PUERTA SEÑORA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL			
	L2	KICHWA			
Subámbito		Detalle del subámbito			
EXPRESIONES ORALES		CUEENTOS			
Breve reseña					
<p>"El cuento en general es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. Es una narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Además cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, hablar, hablar). Es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras" (Taboada, 1983, p.4).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Los abuelos de la comunidad cuentan que por el camino antiguo de herradura o Camino del Inca a Alausí, cuando pasaba alguna persona por el sitio se asomaba una entrada en forma de puerta en la parte de arriba del ramal y dejaba ingresar a las personas, al momento de ingresar se veían dos perros grandes amarrados uno a cada lado en representación de guardianes, luego pasaba a un lugar donde se veía toda clase de plantas frutales de la costa muy llamativas e irresistibles, de pronto asomaba una sombra en forma de hombre y rápidamente mandaba sacando al intruso y regresaba al mismo camino.</p>					
Estructura					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b> <input type="checkbox"/> <b>Verso</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b>					
Fecha o periodo		Fecha o período			
	Anual	El cuento fue registrada en el taller participativo del miércoles 27 de mayo de 2015, donde solo los más adultos la relatan.			
	Continua				
	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El cuento es conocida a nivel local en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento muestra la cotidianidad del hombre en la cultura indígena sumado a la cosmovisión asociada a las apariciones de seres sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La narración de la leyenda la escuchan directamente de sus padres, por consiguiente esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos que en estos talleres participativos lo recordaron y relataron.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	El cuento se transmite cuando existen talleres participativos o cuando se les pregunta únicamente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Al cuento se le considera importante ya que relata de manera mitológica la asociación de la forma de ser del indígena con apariciones de seres sobrenaturales y a su vez con la realidad productiva de la comunidad, a su vez es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad cultural del pueblo Nizag, de ahí la importancia del rescate de muchas que se han perdido.</p>					

Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	El cuento se ve inmerso en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de los adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15-000042		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-001-15-000003_2.jpg	Anexo 61. Cuento Abra la Puerta Señora.MOV	Anexo 79. Cuento Abra la Puerta Señora.mp3		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Taboada, N. (1983). <i>Las naranjas maquilladas</i> . La Paz, Bolivia: Ideas Unidas.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/05/27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					

## Anexo 10. Cuento Novio Cóndor

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES,          INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL          PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-001-15-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010      Y (Norte) 9752763      Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 10. Cuento Novio Cóndor.</b>					
Descripción de la fotografía: NOVIO CÓNDOR					
Código fotográfico: IM-06-02-50-001-15-000004_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
CUENTO NOVIO CÓNDOR - NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
<b>Breve reseña</b>			
<p>En este cuento de más amplia difusión entre los pueblos andinos, en los países unidos por la cordillera de los Andes se la ha representado de diferentes formas, siempre tomando al cóndor ave emblemática de nuestros pueblos precolombinos como personaje importante, tal vez su comportamiento como pareja (eternamente monógamo) y su importancia cultural han hecho que esta leyenda perdure hasta la actualidad.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Había una vez una chica doncella que andaba pastando e hilando con un “guango” (wanku) junto a su perrito, de repente vio un hombre con poncho rojo y bufanda blanca que se le acercaba y le dijo que si no quisiera jugar un rato, rápidamente el hombre la convenció de ir jugando a saltar y saltar subida en su espalda, pero el hombre no tenía buenas intenciones, porque lo que verdaderamente quería era llevársela y casarse con ella, de pronto sin darse cuenta en medio del juego el hombre comenzó a correr muy rápido y alcanzando más velocidad se convirtió en cóndor, emprendiendo vuelo hacia la montaña más alta, donde tenía su cueva hecha de paja para su futura esposa. Al sitio era imposible que un ser humano pudiera subir, solo el cóndor lo podía hacer, y volando. Su perrito asustado al ver alejarse a su dueña con el cóndor regresó a casa y dando señales a los padres de la doncella volvieron a buscar a la jovencita donde el cóndor se la había llevado, hicieron todo lo posible por rescatarla pero fue en vano, entonces se dieron cuenta que la doncella había quedado encantada por el cóndor en lo alto de la montaña.</p>			
<b>Estructura</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Prosa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Verso</b>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o período</b>	
<input type="checkbox"/>	Anual	El cuento del Novio Cóndor fue registrada en el taller participativo del miércoles 27 de mayo de 2015, donde solo los más adultos la relatan.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El cuento es contada a nivel de la localidad.	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual	El cóndor es un ave sagrada en la cosmovisión andina es el mensajero de la Pacha mama, además es considerado como símbolo del matrimonio que enseña sobre el amor eterno, ya que el ave sólo tiene una pareja en toda su vida.				
	Festivo					
	Lúdico					
✓	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
		MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA EN EL HOSPITAL CIVIL ALAUSÍ	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades		ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres- hijos	La narración del cuento la escuchan directamente de sus padres. Cabe recalcar que esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
✓	Padres- hijos	La transmisión de la manifestación se da cuando existen talleres participativos o cuando se les pregunta únicamente.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia radica en el significado que deja el cuento puesto que es un ejemplo para las familias andinas, tanto en el sentido del matrimonio como en el peligro de andar sola por el campo. Enseñanzas que sin duda sus antepasados dejaron en la memoria viva de su descendencia como parte de su legado y el constante giro entorno a la cosmovisión.						
Sensibilidad al cambio						
✓	Alta	La narración se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de la comunidad, pero por la falta de actividades como conversatorios el cuento puede llegar a perderse con el tiempo.				
	Media					
	Baja					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64




8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15- 000043	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	Anexo 76. Cuento Novio Cóndor.wma

10. OBSERVACIONES	
N/A	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

# Anexo 11. Cuento Autuk aya

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-001-15-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 11. Cuento Autuk aya</b>					
<b>Descripción de la fotografía: CUENTO AUTUK AYA</b>					
<b>Código fotográfico: IM-06-02-50-001-15-000005_1.jpg</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
CUENTO AUTUK AYA - NIZAG, CHIMBORAZO		D1	CUENTO ALAGTUGAYA		
		D2	N/A		

Grupo social	Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL		
	L2	KICHWA		
Subámbito	Detalle del subámbito			
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS			
<b>Breve reseña</b>				
<p>"El cuento en general es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. Es una narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Además cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, hablar, hablar). Es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras" (Taboada, 1983, p.4).</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Se cuenta que por el sector de Cuchilpamba vivían mamá, papá y dos hijos, un día los padres se fueron a Gonzol a hacer intercambio de papas, maíz, choclo, etc., y dejaron a sus hijos en casa que los esperaran, ya en la tarde los padres se quedaron en el camino haciendo fiesta con unos conocidos y no llegaron a casa, mientras tanto los niños muy asustados al ver caer la noche y la desesperación de no ver llegar a sus padre empezaron a gritar: ¡papito, mamita, dónde están vengan!, y el silencio de los padres ausentes les aterraba más, más noche volvieron a gritar: ¡papito, mamita, dónde están, nosotros ya tenemos lista la colada de zambo!, de pronto en medio de la oscuridad escucharon: ¡ No griten ya estoy llegando!, los niños se pusieron muy alegres al escuchar la voz de sus padres. Después de un largo tiempo y reiteradas llamadas, los padres ingresaron a la casa y con el viento apagaron la mecha de la vela, los niños muy ansiosos invitaron a comer a sus padres que estaban con mucha hambre, al terminal la sopa los padres pidieron más comida y finalmente se terminaron toda la olla preparada, los niños muy asombrados prenden la llama del fogón y ven a una calavera en lugar de sus padres y toda la comida en el suelo. La Autuk aya les dice: ¡Para que me llamaron, ahora si les voy a comer! Los niños muy aterrados salieron corriendo de la casa y la alagtugaya persiguiendo, se subieron a un árbol de ingamulla y la calavera con un machete quería tumbar el árbol, luego intentó con un hacha pero ya al amanecer se dio por vencida. Los niños al llegar el día bajaron y vieron que el machete había sido una costilla de burro y el hacha un hueso de la pierna de burro, aún asustado regresaron a su casa y en la tarde al llegar sus padres les contaron lo sucedido, los padres advirtieron que cuando ellos no están en la casa no les llamen o sino regresa el Autuk aya .</p>				
<b>Estructura</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Prosa</b>	<input type="checkbox"/> <b>Verso</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b>		

Fecha o periodo		Fecha o período			
	Anual	El cuento fue registrado en el taller participativo del miércoles 27 de mayo de 2015, donde solo los más adultos la relatan.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La expresión oral es conocida a nivel local en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento refleja la cosmovisión andina de lo sobrenatural en la vida cotidiana de los habitantes de Nizag.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA	51	AGRICULTOR	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La narración del cuento la escuchan directamente de sus padres, por consiguiente este cuento pervive en la memoria de los más adultos que en estos talleres participativos lo recordaron y relataron.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los cuentos se los recuerda únicamente cuando les preguntan o en ciertos casos en la realización de talleres participativos referentes a su cultural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Los cuentos son una forma de mantener viva la cultura propia, ya que por medio de experiencias vividas o no, se transmite observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral de generación en generación donde los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	Los cuentos se mantienen en el recuerdo de las personas adultas mayores de la comunidad, además es notorio que en el transcurso del tiempo ha sufrido modificaciones y/o alteraciones por parte de los narradores, en efecto es un problema que afectará en el futuro de igual manera.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SEGUNDO MELCHOR VACACELA PALA	NIZAG BAJO	0993013598	MASCULINO	51
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-001-15-000003	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-001-15-000005_2.jpg	Anexo 62. Cuento Autuk aya.MOV	Anexo 77. Cuento Autuk aya.wma	
10. OBSERVACIONES				
Taboada, N. (1983). <i>Las naranjas maquilladas</i> . La Paz, Bolivia: Ideas Unidas.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/05/27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



## Anexo 12. Coplas de Carnaval

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<div style="background-color: #c6e0b4; height: 50px;"></div>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-001-15-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> Alausí					
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural					
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 12. Coplas de Carnaval</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CANTANDO COPLAS DE CARNAVAL.FOTO. GASPAR PALA, 2006.							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-001-15-000006_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
COPLAS DE CARNAVAL- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				



Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	COPLAS	
Breve reseña		
<p>Patricio Sandoval (2013) investigador del Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural asegura: “Las raíces del Carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Pawkar Huatay, una de las cuatro más grandes del año. El discurso de las coplas permite percibir un sentido de pertenencia con su lugar de origen, a través de una relación emotiva que, en gran medida, ha sido afirmada a partir del Carnaval. Entonces, en las coplas los carnavaleros desarrollan una forma distinta y particular de contar la historia de la comunidad. Establece así una doble oposición entre la oralidad y la escritura y entre lo oficial y lo carnavalero (popular). La forma testimonial de las coplas aparece como una lucha contra la pretendida homogeneización de la cultura escrita. Adicionalmente señala el carácter contestatario, tradicional de las coplas” (p.6).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Durante los tres días de carnaval se reunían los habitantes de Nizag en sus casas o salían con el fin de cantar y tocar ya sea el rondador, la flauta o el tambor, recorrían las casas pintados las caras de negro y con achiote, en su transcurso cantaban: ¡Tayta Carnaval regrese el otro año, si el Señor da vida hemos de regresar!</p> <p>Los que visitaban las casas eran grupos de personas de la misma comunidad, al llegar a las diferentes casas los dueños como forma de agradecimiento les brindaban chigüiles, pata de chanco, ganado o borrego y la infaltable chicha de jora y guarapo. Entre las coplas más cantadas tenemos las siguientes:</p> <div><p>Ya le vengo conociendo A la hija del carnaval Buena moza ha sido Capaz de pagar un real.</p><p>Tayta carnaval, shamushkankimi Hatun kushiwan chayamushkanki Tayta Carlitos, mama Evita Destinadito kawsarkanchikmi</p><p>Chaymantamari kuchi chakiwan, muti pilawan Tukuy tantanakushpa mikushunchikrik</p></div>		

Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa		<input checked="" type="checkbox"/> Verso		<input type="checkbox"/> Otro	
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se cantan en el mes de febrero o en la fecha que establece el calendario nacional para celebrar el carnaval por un lapso de 3 días.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Estas coplas se cantan a nivel de la localidad, sin embargo se debe recalcar que solo la practican las personas de religión católica.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
<input type="checkbox"/>	Ritual	Las coplas son la expresión oral más emotiva como parte de la festividad del carnaval de Nizag, donde se ve plasmado de una forma particular la historia y cotidianidad de la comunidad, además de su agradecimiento a la madre tierra por sus bondades.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Estas coplas descienden desde tiempos de antaño donde principalmente las personas mayores las cantaban.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las coplas se transmiten de padres a hijos.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Las coplas afianzan el sentir de un poeta popular, ya que al momento de cantarlas o declamarlas hacen referencia al sentir diario de cada persona o grupos de personas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	Las coplas del carnaval se mantienen mayoritariamente en el recuerdo de las personas adultas con mayor nitidez, al contrario de los jóvenes quienes han adoptado nuevas coplas a su tradición.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-003-15- 000015	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50- 001-15- 000006_2.jpg	Anexo 82. Coplas de Carnaval.wmv	Anexo 65. Coplas del Carnaval.mp3	
10. OBSERVACIONES				
Sandoval, P. (2013, enero- febrero). Fiestas. Carnaval en el Ecuador. <i>Detalles</i> . Consultado el 05 de junio de 2015. Recuperado de <a href="http://www.detalles.ec/2013/1/pagina.php?recordID=5">http://www.detalles.ec/2013/1/pagina.php?recordID=5</a>				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/05/27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

### Anexo 13. Supersticiones, dichos y creencias

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-001-15-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> Alausí				
<b>Parroquia:</b> La matriz		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>			
<b>Localidad:</b> Comunidad Nizag							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 13. Supersticiones, dichos y creencia</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> ANIMAL QUE REPRESENTA UNA SUPERSTICIÓN FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-001-15-000007_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
SUPERSTICIONES, DICHOS Y CREENCIAS- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				

Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña		
<p>Según su etimología, el término «superstición» viene del verbo latino super-stare (“permanecer sobre” o, en sentido figurado, “ser testigo”, “sobrevivir”); en ese sentido, se mantenía la idea de trascender y perpetuarse a través de la realización constante de rituales que subyacían en el uso de esta palabra.</p> <p>“La superstición es una creencia que resulta contraria a la razón y ajena a la fe religiosa. El supersticioso cree que ciertos fenómenos disponen de una explicación mágica o mística. Además la superstición suele basarse en tradiciones populares que se transmiten de generación en generación. Esto quiere decir que, dentro de una comunidad, los ancestros que sostenían que algunas acciones (como contar con un amuleto o repetir ciertas palabras) favorecían la buena suerte o alejaban lo negativo, transmitieron dichas creencias a sus descendientes” (Duque, 2004, p. 11).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Entre las supersticiones más reveladoras que se creen en la comunidad de Nizag, se encuentran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Si los perros aúllan durante el día o la noche era considerado como señal de malas noticias. Decían que los animales sienten el mal de algún individuo que va a fallecer y como su espíritu camina el perro siente.</li><li>✓ Cuando una vaca hace ruido en la noche es porque alguien va a morir o va a ver un accidente.</li><li>✓ Cuando las gallinas ponen un huevo pequeño es porque va a morir alguien de la familia.</li><li>✓ Las señoritas deben cuidarse del cóndor porque si se descuidan se las iba llevando y vivían con el cóndor.</li><li>✓ Cuando las gallinas cantan igual que el gallo es porque va a llegar el mal o enfermedad a esas gallinas.</li><li>✓ Cuando los chanchos o cerdos pequeños empiezan a bailar cogiendo la pajita es porque va a llover o va hacer viento.</li><li>✓ Cuando el búho o lechuza chilla sobre los techos también se relaciona como una mala señal como muerte o accidente.</li><li>✓ Si llueve el día del matrimonio, dicen que les va a ir mal y esa pareja de novios vivirán llorando toda su vida.</li></ul>		

<p>✓ Los niños para que no se enfermen del espanto bañaban con leche y de esa manera se protegía a los niños de esta enfermedad.</p> <p>✓ Cuando en la noche va caminando una persona escucha que alguien está llorando “alma viva” es porque a los 8 días alguien va a morir.</p> <p>✓ Cuando van caminando por algún lugar y se asustan, escuchan algo o se sienten mal es porque en ese sitio ha muerto alguien.</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<input type="checkbox"/> <b>Verso</b>		<input type="checkbox"/> <b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o período</b>			
<input type="checkbox"/>	Anual	Puede suscitarse de manera fortuita en el diario vivir, es decir cuando ocurre algún acontecimiento referido a alguna superstición lo recuerdan.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	A estos sucesos se le da creencia en la localidad de Nizag principalmente.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
<input type="checkbox"/>	Ritual	Las supersticiones hacen referencia acerca de la creencia contraria a la razón que atribuye una explicación mágica o sobrenatural en la cosmovisión indígena.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input type="checkbox"/>	Narrativo				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	LUIS ANGI	24	COORDINADOR TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Estas creencias han sido aprendidas directamente de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Las diversas supersticiones, dichos y creencias se recuerdan en el momento en que se suscita el fenómeno sobrenatural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las creencias, dichos y supersticiones son la forma de explicar el mundo y los misterios que rodean a una comunidad de una manera sobrenatural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Perviven en el recuerdo de los más adultos de la comunidad y en menor cantidad en los jóvenes, por lo tanto es necesario que estas manifestaciones sean transmitidas en mayor frecuencia caso contrario se verá sumisa al cambio o pérdida de las mismas.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
LUIS ANGI		NIZAG BAJO	N/A	MASCULINO	29
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
IM-06-02-50-004-15-000034	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-001-15-000007_2.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Duque, M. (2004). <i>El ciclo de la vida: Ritos y costumbres de los alicantinos de antaño</i> . Alicante, España: Club Universitario.					

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/05/27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



## Anexo 14. Danza los Yumbos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-002-15-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> MATRIZ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 14. Danza los Yumbos</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> DANZA LOS YUMBOS. FOTO. GASPAR PALA.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-002-15-000008_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
DANZA LOS YUMBOS- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	YUMPU	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZA		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>La danza del Yumbo es un baile nacional en el que se recuerda los sucesos de los antepasados, e incluso a través de ella se explica el origen de los mayores: “estos habían salido de la región amazónica, y, por la garganta formada en la Cordillera Oriental, por el cauce del Pastaza, habían ido ascendiendo a la meseta interandina y ocupando los puntos orientales de la actual Provincia de Tungurahua”. Una apreciación similar, respecto al origen de los pueblos de la provincia de Chimborazo, relata Costales Samaniego, cuando señala que los indígenas celebran bailes anuales de los Yumbos, Auca runas, y Sacharrunas, voces que indudablemente están asociadas a la historia de grupos étnicos amazónicos” (González, 1893, p. 63).</p> <p>Don Casimiro Fernández Tenezaca oriundo de la comunidad de Nizag afirma: “Según nuestros antepasados y abuelos, los yumbos significaban unos borreguitos de Tayta Dios, estos danzantes eran ovejitas o chivitos de Mama Virgen y esta fiesta se celebraba en el mes de junio en tiempos de Corpus Christi, pero ya no se practica”.</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓	Anual	Se realizaba en fiestas de Corpus Christi en el mes de junio, en la actualidad se ha perdido la práctica de esta danza.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de la danza es eminentemente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>La danza de los yumbos era un juego tradicional donde actuaban varias personas, pero dos personajes eran quienes tenían mayor status, se trata del guiador y el trasguiador. Además existía el pingullero encargado de ejecutar el tambor y el pingullo, instrumentos que proporcionaban la música y el ritmo para la danza. Los instrumentos utilizados en la danza son el pingullo, el tambor, el bombo, la bocina y uno</p>			

muy especial de la comunidad llamado chirimía. Los yumbos se vestían con pantalón y camisa blanca cosido a la espalda un pedazo triangular de tela de colores, en la parte de atrás llevaban una cola larga hecha de cabuya, además una corona de lata cortada en la cabeza, sujetando una chonta en una mano y pañuelo de cualquier color en la otra, en las rodillas colocaban bolas llamadas cascabeles y cintas.

### Desarrollo de la danza

El Juez escogía a 12 personas para que bailen, a la vez también designaba a otros dos, el guiador y trasguiador. El baile era una representación del ciclo vital, el juego de la vida-muerte-vida. Este baile tenía diferentes partes que se detallan a continuación:

**Primero:** Los danzantes ingresaban bailando en forma de culebra para coger a las longas para besar y enamorarlas.

El juez decidía que danzante yumbo moría, el guiador anunciaba su muerte y colocaban las chontas y pañuelos en forma de cruz encima del muerto para que reviva.

**Segundo:** El guiador y trasguiador lloraban cantando “Allulla Allulla Ñuka wawalla Corpus Punllapi chinkarinkika”, que significa: “Mi hijo a muerto en días de Corpus”.

**Tercero:** El guiador limpiaba al muerto con un niño, después cogían las chontas y pañuelos, el guiador halaba al muerto despacio, mientras que los yumbos bailaban dando vueltas alrededor, a su vez le tocaban con la chonta para que se sane, después todos los yumbos le llevaban cargando hasta donde se encuentre una mujer soltera y lo dejaban ahí, después el yumbo regresaba a bailar y lo hacía en “chulla pie”, para salir de la pista de baile lo hacían saltando.

### Estructura



Prosa



Verso



Otro

### Elementos significativos

Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E 1	JUEZ	PERSONAJES	Era la persona que escogía a los 12 participantes, tenía que ser alguien importante de la comunidad.
E 2	PINGULLER O	PERSONAJES	La persona que hacía de pingullero debía hacer la combinación musical de dos instrumentos que eran una flauta pequeña de madera y un pequeño tambor de madera con cuero de ganado, cada instrumento se tocaba con una mano. El pingullero era el encargado de tocar con los danzantes “yumbos” en días de Corpus Christi.
E 3	PINGULLO	ELEMENTOS MATERIALES	Era un instrumento musical importante de viento muy parecido a una flauta, estaba elaborado de madera diseñado con sus respectivas notas musicales. El pingullo se entonaba

			especialmente en las fiestas de Corpus Christi y fiestas de la cosecha.
<b>E 4</b>	TAMBOR	ELEMENTOS MATERIALES	El tambor era de forma circular, ancho construido de madera y con dos membranas de cuero de ganado que cubre la abertura de la caja. Generalmente el tambor era golpeado para producir sonido en el cuero con una vara de madera que producía el sonido más grave.
<b>E 5</b>	BOMBO	ELEMENTOS MATERIALES	Era un instrumento musical elaborado de madera, en cuyos extremos se ajustaba una membrana estirada de cuero de ganado, era golpeada con palitos para producir sonidos. El bombo era muy utilizado en diferentes raymis importantes de la comunidad.
<b>E 6</b>	BOCINA	ELEMENTOS MATERIALES	Fabricada con caña guadúa y aros hechos de cuernos de toro. En su extremo superior remata en una boquilla de carrizo un cuerno de toro cortado en la punta. Con la bocina se hablaban de montaña a montaña, era un instrumento que emitía sonidos a largas distancias por lo que solamente músicos con habilidad podían tocarlo.
<b>E 7</b>	CHIRIMÍA	ELEMENTOS MATERIALES	La Chirimía era un instrumento musical de viento, elaborado con una planta llamada “Cadulia de monte” muy similar a la dulzaina, ésta se encontraba en el cerro, tenía 6 agujeros y su sonido era muy parecido al de un saxo o clarinete.

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las personas que lo practicaban lo aprendieron de sus padres y familiares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	La transmisión del patrimonio lo realizaban de generación en generación, sin embargo debido a la migración, religión, la desorganización y el poco interés en la actualidad se ha perdido la práctica de la danza de los yumbos, ya que las celebraciones festivas donde se ponía en práctica la mencionada danza han dejado de ejecutarse. Junto a esto y por la misma razón no ha existido continuidad y renovación de los ejecutantes de los instrumentos propios del lugar. A esto se suma el fallecimiento por avanzadas edades de los pobladores que tocaban estos instrumentos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

La danza de los Yumbos tiene un profundo ancestro en las costumbres y comportamientos de la comunidad. A lo largo de los pasados siglos, la cultura indígena, no obstante haber soportado un intenso afán por ser destruida, se ha mantenido a través de su patrimonio inmaterial que si bien no son las mismas del pasado pero constituyen importantes ejemplos que sirven para comprender los comportamientos de la población actual.

### Sensibilidad al cambio

✓	Alta	En la actualidad ha dejado de practicarse la danza de los Yumbos debido a la erosión cultural que ha sufrido la comunidad. Además lamentablemente la única persona que hacía de pingullero ha fallecido y con él se ha llevado la tradición.
	Media	
	Baja	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-003-15-000016	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS



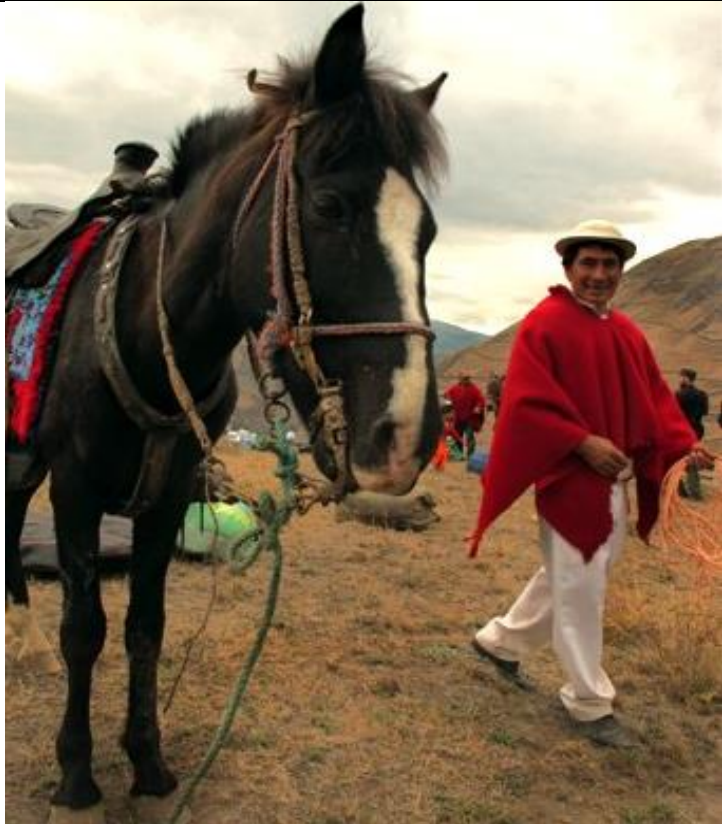
## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-002-15-000008_2.jpg	N/A	Anexo 78. Danza los Yumbos.wma

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
González, F. (1891). <i>Historia general de la República del Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Casa de la cultura Ecuatoriana.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



## Anexo 15. Danza el Capitán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-002-15-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010 Y (Norte) 9752763 Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 15. Danza El Capitán</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> DANZA EL CAPITÁN. FOTO. GASPAR PALA, 2010					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-002-15-000009_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
DANZA EL CAPITÁN- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZA		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
“Las danzas representan historias vividas por nuestros aborígenes, lo que nos indica que, estas manifestaciones ecuatorianas se crearon gracias al mestizaje y a toda la historia de nuestros antepasados. Es así que el significado de los símbolos y los conceptos que representa la cultura andina, son un requisito imprescindible para entender la esencia de su cosmología, de la que derivan todos sus pensamientos, acciones o creaciones, expresadas no solo a través de formas simbólicas, sino también de manifestaciones festivo-rituales como lo son las danzas tradicionales llenas de tradiciones milenarias” (Lozano, 1991, p.223).			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Lo practicaban en la “Semana Grande” es decir la última semana de diciembre y la duración era de 8 días.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la danza es eminentemente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
La danza se realizaba en la “Semana Grande” nombrada por los habitantes de Nizag y correspondía a la última semana de diciembre. Se elegía a la persona que iba a interpretar al personaje del “capitán”, este se vestía de pantalón y camisa blanca, poncho rojo con tres espejos adelante y atrás, sombrero blanco con espejos en la frente, con una bandera y un pañuelo rojo en la mano derecha. Este personaje iba montado en un caballo adornado con listones y un espejo en la frente del animal, quien desde el sitio llamado Awinchipamba se trasladaba sujetando en sus manos el tambor y la chirimía hasta la iglesia, lugar donde obsequiaban gallos como ofrendas al niño Jesús, los gallos ofrendados eran previamente entregados por los priostes a los capitanes. Otra actividad que realizaban era la de quitarse los gallos entre las personas y quién lo obtenía se encontraba en la obligación de devolver el próximo año un gallo. Esta manifestación se realizaba en el mes de diciembre, tenía una duración de ocho días y lo llevaban a cabo los antiguos			



pobladores de Nizag.					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<input type="checkbox"/> <b>Verso</b>		<input type="checkbox"/> <b>Otro</b>	
<b>Elementos significativos</b>					
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
<b>E 1</b>	CAPITAN	PERSONAJES	Era el protagonista en la danza, era voluntaria su participación.		
<b>E 2</b>	TAMBOR	ELEMENTOS MATERIALES	El tambor era de forma circular, ancho construido de madera y con dos membranas de cuero de ganado que cubría la abertura de la caja. Generalmente el tambor era golpeado para producir sonido en el cuero con una vara de madera que producía el sonido más grave.		
<b>E 3</b>	CHIRIMÍA	ELEMENTOS MATERIALES	La Chirimía era un instrumento musical de viento, elaborado con una planta llamada “Cadulia de monte” muy similar a la dulzaina, ésta se encontraba en el cerro, tenía 6 agujeros, su sonido era muy parecido al de un saxo o clarinete.		
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las personas que lo practicaban lo aprendieron de sus padres, familiares o amigos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La danza ha desaparecido debido a que las celebraciones festivas en las que se presentaban han dejado de practicarse por la comunidad, medidas tomadas con el fin de rescatar la religiosidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Esta danza fue un elemento constitutivo en la representación de las costumbres y comportamientos ancestrales de la comunidad, la misma que les permitía transmitir y dar a conocer su forma de vida.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	En la actualidad la danza el capitán como expresión cultural ha dejado de practicarse debido a la erosión cultural que ha sufrido la comunidad.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-002-15-000008	ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Lozano, A. (1991). <i>Quito, ciudad milenaria: forma y símbolo</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

## Anexo 16. Danza el tejido de cintas

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<div></div>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-002-15-000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA				
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural				
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 16. Danza El Tejido de Cintas</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> DANZA EL TEJIDO DE CINTAS. FOTO. GASPAR PALA, 2006							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-002-15-000010_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
DANZA EL TEJIDO DE CINTAS- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZA		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>“La danza de las cintas constituye un baile ancestral de los habitantes originarios del Ecuador en honor al sol y a la Pacha mama (Madre Tierra), ésta se mezcló hace 500 años con una danza traída por los conquistadores españoles y adoptó nuevas características, pero sin perder su originalidad. Esta danza en la zona andina tiene lugar en junio en el Solsticio de Verano” (Carvalho, 1994, p.24).</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	En la actualidad esta danza se la practica en la Estación de Tren- Sibambe, para espectáculo solo de los turistas, en la comunidad ya no se la realiza.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la danza es netamente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>Es una danza tradicional de la comunidad Nizag, en ella participan 10 o 12 personas, de estos la mitad son mujeres y la otra mitad son hombres; a su vez un hombre adulto es el delegado de sostener la columna de madera (eje), mientras los demás sujetan las cintas que están atadas a la columna. Los participantes bailan con las cintas al ritmo de la música, la lógica consiste en que la una mitad giran en un sentido y la otra mitad en sentido contrario, la función de los bailarines es tejer en forma de estera hasta que termine la cinta, una vez terminado el tejido tienen que destejer bailando de la misma forma.</p> <p>Hay que recalcar que esta danza encierra una enorme dificultad puesto que existe el riesgo de que las cintas se enreden por un mal movimiento de alguno de los bailarines y se pierda toda la secuencia.</p>			
<b>Estructura</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso
		<input type="checkbox"/>	Otro

Elementos significativos						
Elementos		Tipo	Detalle del elemento			
E 1	CINTAS	ELEMENTOS MATERIALES	Estas cintas son de tela y de diversos colores, se adquieren en las ciudades de Alausí, Guamote o Riobamba.			
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
		CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades		ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres- hijos	Las personas que lo practican lo aprendieron de sus padres, familiares o amigos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
✓	Padres- hijos	La danza ha desaparecido ya que las celebraciones festivas en las que se presentaban han dejado de realizarse en la comunidad debido a la introducción de la religión evangélica, en la actualidad solamente lo practican un grupo de personas que ensayan para su presentación en la Estación del tren – Sibambe únicamente para espectáculo de los turistas.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia de la danza radica en que demuestra su identidad cultural autóctona, además de recordar las raíces y hechos históricos importantes de los antepasados radicados en la memoria viva de una forma muy amena.						
Sensibilidad al cambio						
✓	Alta	A pesar de que aún la practican en la estación del tren Sibambe para recibimiento de turistas, en la actualidad ha dejado de practicarse la danza implícitamente en la comunidad esto como resultado a la erosión cultural que ha sufrido y sufre la localidad.				
	Media					
	Baja					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54




8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-002-15-000009	ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-002-15-000010_2.jpg  IM-06-02-50-002-15-000010_3.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES	
Carvalho, P. (1994). <i>Antología del folklore ecuatoriano</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

## Anexo17. Juegos tradicionales

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-002-15-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 17. Juegos tradicionales</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CANCHA CENTRAL DE NIZAG BAJO. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-002-15-000011_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
JUEGOS TRADICIONALES- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	JUEGOS POPULARES	
	D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RUTUALES O FESTIVOS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Origen			
<p>Los juegos tradicionales tienen sus orígenes hace poco más de 500 años en nuestro Ecuador, en tiempos del Tahuantinsuyo. Según una reseña histórica que recoge la Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional (FEPN), los conquistadores españoles, a raíz del descubrimiento de América, encontraron que nuestros aborígenes de la región interandina jugaban con pelotas de piel de animales y que utilizaban como implementos para impulsar la bola, y maderos, los mismos que empleaban además como herramientas de trabajo para la agricultura.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	En las fiestas tradicionales se realizaban: las ollas encantadas, ensacados y el sartén mágico. En la fiesta de Corpus Christi que se celebraba en el mes de junio jugaban palo encebado. Al diario juegan: los trompos, las canicas, pallkas, carritos de madera y muñecas de trapo.	
	Continua		
	Ocasional		
✓	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Los juegos tradicionales son practicados a nivel de la localidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p><b>OLLAS ENCANTADAS</b></p> <p>Este juego consiste en colocar dos palos de madera en el mismo se coloca un hilo de cabuya, en este hilo se amarra las ollas de barro, en su interior se encuentran caramelos, frutas, cuyes, etc. Una persona vendada los ojos tiene que romper la olla con un palo de madera, de esta manera el siguiente año este participante tendrá que entregar dos ollas.</p>			
<p><b>ENSACADOS</b></p> <p>En este juego se escoge de 7-10 participantes cada uno con un saco de cabuya, el participante debe introducirse en el interior del saco y a la voz de inicio deben saltar 100 m. de largo, el que llega primero obtiene como premio dinero, comida, caramelos, etc. Este juego es muy divertido porque al estar saltando muchos se caen.</p>			



### **EL SARTÉN MÁGICO**

Consiste en colgar un sartén en una cuerda, la misma que está sujeta a dos postes, luego se coloca la moneda en la parte posterior de la sartén cubierta de grasa, donde el participante debe sacar la moneda con los dientes y si lo logra es el ganador.

### **PALO ENCEBADO**

Este juego consiste en amarrar en un extremo de un palo de eucalipto fresco hortalizas, galletas, caramelos, colas, trago y frutas como: guineo, sandia, piña, naranjas, granadilla, guaba, mango, acelga, col, nabo, rábano, zanahorias, zapallo, zambo, caña de azúcar, entre otras. Este palo se cubre de manteca o grasa y medía aproximadamente de 7 a 9 metros de alto. Luego los participantes tenían que subirse ayudándose uno a otro, quien llegaba a la cima cogía todos los productos y llevaba a la casa todo lo que se encontraba colgado.

### **LOS TROMPOS**

Son pequeños pedazos de madera o plástico moldeados en forma de un cono pequeño, al cual se lo envuelve en forma espiral con una piola de algodón para después lanzarlo con fuerza hacia el suelo, logrando hacerle girar sobre sí mismo dando vueltas perpendiculares. Algunos niños con grandes habilidades son capaces de hacer bailar al trompo en la mano o en el aire, quien hacía bailar más de tres minutos es el ganador.

### **LAS CANICAS**

Son bolas de cristal de varios colores y llamativos, pueden ser grandes, medianas y pequeñas. Los jugadores colocan las bolas en forma circular y desde una esquina lanzan sus canicas en dirección a las otras, si se tiene una buena puntería sacan las bolas o de lo contrario se queda en el círculo; continúan jugando tratando desde lejos chocar las bolas entre sí con el propósito de sacar toda las bolas, quien tiene mayor cantidad de bolas es el ganador.

### **PALLKAS**

Son construidas con ramas delgadas que tienen forma de Y, en sus extremos superiores se amarra un pedazo de caucho que tiene inserto en su centro un considerable pedazo de cuero, caucho o lona ideal, colocan pequeñas piedras y disparan a grandes distancias.

### **CARRITOS DE MADERA**

Los carros de madera se realizan con pedazos de madera del cual se corta al gusto de cada persona, en ciertas ocasiones se clava tapas de lata a los costados, obteniendo de esta forma pequeños carritos, con estos juguetes se distraen los niños.




### **MUÑECAS DE TRAPO**

Las niñas con sus hermanas, amigas y vecinas elaboran sus propias muñecas con trapos de las ropas viejas, las mismas que son muy entretenidas.

Estructura					
<input checked="" type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso		<input type="checkbox"/> Otro	
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	OLLA DE BARRO	ELEMENTOS MATERIALES	Se compra en la ciudad de Alausí y es hecho de barro o lodo que se obtiene de la mezcla semilíquida de agua y tierra.		
E 2	SACO DE CABUYA	ELEMENTOS MATERIALES	Son sacos de fibra natural de cabuya ( <i>Agave salmiana</i> ) tejidos en la propia comunidad.		
E 3	SARTÉN	ELEMENTOS MATERIALES	Son adquiridas en Alausí o Riobamba.		
E 4	PALO DE EUCALIPTO	ELEMENTOS MATERIALES	Es un palo de eucalipto ( <i>Eucalyptus globulus</i> ) aproximadamente 7 metros que se obtiene en la misma comunidad.		
E 5	TROMPOS Y PIOLAS	ELEMENTOS MATERIALES	Se compran en Alausí.		
E 6	CANICAS O BOLAS	ELEMENTOS MATERIALES	Se adquieren en Alausí.		
E 7	PALLKA Y CAUCHO	ELEMENTOS MATERIALES	La pallka se obtiene cortando una rama de arrayán principalmente porque da mayor durabilidad, a diferencia del caucho se compra en Alausí.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Estos juegos tradicionales son aprendidos de las personas mayores.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Se transmite en un ambiente sano y tranquilo como es la cancha principal o las propias calles de Nizag, las cuales son propicias para el desarrollo de estas actividades lúdicas, son enseñanzas transmitidas de los hermanos mayores o de sus padres.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de la comunidad, es así que los materiales utilizados van ligados a lo existente en la zona. A diferencia de la ciudad en la localidad han perdurado a través del tiempo estos juegos tradicionales, cabe recalcar que cada vez en menor cantidad provocado por el descuido en mantener intacta la memoria viva de nuestros ancestros.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Estas tradiciones se enfrentan en cierta parte a cambios, puesto que en las fiestas que se lo realizan también se van perdiendo por falta de organización y tiempo, solo algunos juegos son practicados en los tiempos libres de los niños, generalmente por las tardes o en recesos de la escuela o colegio.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-003-15- 000016	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-002-15- 000011_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

## Anexo 18. Haway

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-002-15-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 18. Haway</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MUJERES DE NIZAG CANTANDO HAWAY EN LA COSECHA. FOTO. GASPAR PALA, 2010					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-002-15-000012_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
HAWAY- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	CANTO A LA COSECHA		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
MÚSICA		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
El canto del haway es una celebración que se inició en la época colonial, en la etnia de los cañaris, con influencia hasta la provincia de Chimborazo. Se basa en historias que narran el amor de los indígenas por la tierra, a la que le agradecen con rituales, cantos, alabanzas, rezos y danzas, que duran varios días en tiempo de cosecha” (Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar, 2005, p.5).			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓	Anual	Esta canción se la canta al momento de la cosecha y en la misa de agradecimiento o llamada actualmente como convivencia, en tiempos de antaño se lo practicaba en los meses de julio y agosto, en la actualidad se realiza el 15 de octubre, si coincide entre semana se traslada al fin de semana más próximo.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de esta canción milenaria es netamente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p style="text-align: center;"><b>Haway Haway</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Coro</b></p> <p style="text-align: center;">Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla.</p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;">Ay! Inti yaya llukshimanta ay! rimasha Ay inti yaykuktamarilla takuchisha Ay inti llukshimantamari ay! kallarishun Ay! wata punlla mantensionta ay! hawaylla</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p style="text-align: center;">Ay! atallpa mikunita ay! granitu Ay! mama granitullatami ay! hapishun Ay! mama granitullatami ay! tandashun Ay kaylla mama granituta ay! pallashun</p>			

**III**

Ay kaylla wata mantensionta ay! tandashun

Ay! punllachari tukurinlla ay! hawaylla

Ay! tutamuntitallamari kallarinchik

Ay! Inti yaykuykamapilla tandakushun

**IV**

Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun

Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun kaypunlla

Ay! cebadita granituta , ay! tandashun

Ay! punlla tukurikamari ay! Hapishun

Esta canción se refiere especialmente a la cosecha de cebada y trigo, los mismos que servían para la alimentación de toda la familia y de sus animales durante todo el año. Los pobladores de Nizag tenían la costumbre de empezar a recoger los granos de trigo y cebada al salir el sol y hasta que éste se oculte. Haway es una palabra sagrada en kichwa, se utiliza para agradecer por las bondades que brinda la Pachamama en este nuevo año y significa fiesta de la cosecha de trigo.

**Estructura**
☐
**Prosa**
☒
**Verso**
☐
**Otro****Elementos significativos**

Elementos		Tipo	Detalle del elemento
<b>E 1</b>	CEBADA Y TRIGO	GASTRONOMÍA	Cuando se cosechan estos productos se canta el Haway. Esta palabra es utilizada para cantar cuando llegaba el día la cosecha en agradecimiento a la Madre naturaleza por las abundantes cosechas obtenidas durante el año, ya que cuando se le canta a la tierra, ella se siente respetada y da buenos productos.

**5. PORTADORES/ SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

**Procedencia del saber****Detalle de la procedencia**

<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Su procedencia es netamente desde los padres, no obstante los jóvenes han perdido el interés por aprender sus músicas autóctonas, debido a la introducción de melodías y ritmos actuales.
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación	
<input type="checkbox"/>	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Debido a la migración, religión y la presencia de los medios de comunicación como la radio y la televisión han perdido los cánticos ancestrales, ya que la mayor parte de los habitantes son evangélicos, los mismos que acuden con grupos musicales a cantar y tocar en los cultos; además los jóvenes escuchan una gran variedad de música como: nacional, cumbias, bachatas, salsa, y reggaetón. Sin embargo aún existen pocas personas mayores que si cantan esta canción al momento de la cosecha.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El sonido ancestral es la valoración a los sentidos místicos y profundos con raíces naturales producto de un sincretismo de ceremonias, el haway es una canción que vinculan directamente al principio musical de los ancestros y remueve el espíritu, basado en los sentimientos de lo que un día vivieron sus antepasados con el sufrimiento de la conquista española.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Este cántico milenario se ve muy afectado por el proceso de aculturación que atraviesa la comunidad de Nizag, por razones internas y externas de la localidad.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-003-15- 000021		USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS PROPICIATORIOS	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)		IM-06-02-50-002-15- 000012_2.jpg	Anexo 63. Haway.MOV	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar (productor) & Aventaño, A. (director). (2005). <i>Kañarikunapa haway. el canto tradicional kañari en la fiesta de la cosecha</i> . [Cinta cimatográfica]. Ecuador.					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



**Anexo19. Fiesta de Hotava**




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-003-15-000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 19. Fiesta de Hotava</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> FIESTA DE HOTAVA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000013_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
FIESTA DE HOTAVA- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	FIESTA DEL PRESIDENTE DE LA COMUNA	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
Es una celebración que se ha venido realizando a través del tiempo, en honor al presidente de la comunidad, como un gesto de agradecimiento por estar al frente o dirigir la comunidad.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Esta fiesta en honor al dirigente de la comunidad se lo realiza al cumplir 6 meses de ser nombrado oficialmente presidente de Nizag.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de la actividad es particularmente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	COMIDA TRADICIONAL	Con semanas o hasta meses de anticipación el presidente vigente de la comunidad organiza principalmente la comida que va a brindar a los acompañantes el día de hotava.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>La fiesta de hotava se celebra al cumplir 6 meses de estar a la cabeza de la comunidad oficialmente, es una reunión que realiza el presidente de Nizag en su propia casa al mismo que asisten los que integran la directiva, amigos y familiares. En tiempos de antaño se realizaba un día martes la fiesta propiamente del presidente y al siguiente día la fiesta del alcalde administrador de la iglesia, los integrantes de la directiva tenían la costumbre de llevar consigo como ofrenda al presidente un plato tradicional llamado “mediano” que consistía en: papas con cuy asado, huevos cocinados, puro, ají de pepas de zambo, chicha de jora, etc., sumado a esto el presidente debía elegir a la persona que llegara con el mejor perdiz, mejor trago y mejor chicha, dicha persona se convertía en la más merecida de todos.</p> <p>En la actualidad el presidente en su casa prepara la comida como puede ser chanco, borrego y chicha e invita a sus compañeros de comunidad, la fiesta dura de 1 a 2 días.</p>			

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	PRESIDENTE	PERSONAJE	Personaje principal de la fiesta.		
E 3	PAPAS CON CUY	GASTRONOMÍA	Comida típica de la fiesta		
E 4	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida indispensable en la manifestación a base de maíz.		
E 5	PERDIZ ASADO	GASTRONOMÍA	Es una especie de ave del campo, su nombre científico es ( <i>Alectoris rufa</i> ), son reconocidas por su carne en alto valor nutricional.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	PRESIDENTE	COMITÉ	Es la persona que dirige a su pueblo y la fiesta se realiza en honor a él.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Se transmite de generación en generación de padres a hijos, es una tradición de la directiva de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta del presidente de la comunidad sin duda alguna es inmensamente importante, ya que se celebra					

las buenas acciones y dirigencia de la cabeza del pueblo a la mitad del tiempo de su cargo. Esta fiesta se convierte en un espacio de interrelaciones con el fin de fomentar el compañerismo en el contexto de un proceso de sincretismo cultural.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La fiesta con el pasar de los años ha sufrido notables cambios o ajustes en el contexto de actividades, sin embargo se sigue realizando la fiesta como tal hasta la actualidad con el mismo propósito cultural de integración.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULIN O	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULIN O	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15- 000038	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	Anexo 66. Fiesta de Hotava.mp3	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

## Anexo 20. Fiesta de Tres Reyes

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<div></div>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-003-15-000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA					
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>			
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 20. Fiesta de Tres Reyes</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> PARADA EN EL PASE DEL NIÑO. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000014_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
FIESTA DE TRES REYES- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	FIESTA DEL PASE DEL NIÑO				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>Esta fiesta popular es una de las de mayor importancia provincial, su poder de convocatoria la convierte en una celebración multitudinaria, a la que asisten miles de personas. El Pase del Niño involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta a una compleja organización y participación de múltiples actores sociales como lo son los priostes, barrios populares, bandas de pueblo, asociaciones sin fines de lucro, congregaciones, etc.</p> <p>En referencia a los reyes magos se dice que hubo tres reyes magos porque fueron tres dones los que se le entregaron al niño Jesús (oro, incienso y mirra), pero otras tradiciones distintas, han señalado que eran dos, cuatro, siete y hasta doce.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta fiesta se lo realizaba el 6 de enero y tiene una duración de 2 días.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la manifestación es específicamente local, sin embargo se practica en diferentes sitios del país, pero con diversas actividades propias de cada lugar.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	INVITACIÓN	Con tres meses de anticipación los priostes realizan algunos trámites e invitaciones; se elaboran grandes cantidades de alimentos para repartirlos el día del pase del niño.	
Descripción de la manifestación			
<p>En la fiesta de Tres Reyes los pobladores de Nizag se pintaban las caras y realizaban el “Pase del Niño”. El pase del niño tenía “siete palacios” o siete estaciones cada una tenía un nacimiento realizado con musgos, se colocaba luces y al Niño Jesús, en estos sitios hacían paradas para rezar, además se desarrollaban las vísperas con vacas locas, cuetes, etc. Junto a las vísperas y al sonido del violín así como</p>			



del tambor los espectadores bailaban muy alegres. Para esta celebración se escogía los priostes, que personas encargabas de brindar la alimentación y bebida a los acompañantes. En esta festividad se ofrecía por lo regular cuy con papas y para tomar la tradicional chicha y puro.						
Elementos significativos						
Nombre		Tipo	Detalle del elemento			
E1	PRIOSTE	PERSONAJE	Es la persona encargada de coordinar, organizar y promover lo que es la fiesta, devoción y participación de la ciudadanía en honor al Hijo de Dios.			
E 2	IMAGEN DEL NIÑO JESUS	IMAGEN CONMEMORATIVA	Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción al Niño Dios es la costumbre de vestir a la imagen. Es común que los fieles cambien cada año la vestimenta de su “Niñito”.			
E 3	PAPAS CON CUY	GASTRONOMÍA	Comida típica de la fiesta			
E 4	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida indispensable en la manifestación a base de maíz.			
E 5	VACAS LOCAS	ELEMENTOS MATERIALES	Estas estructuras, son encendidas y cargadas por personas que corren haciendo círculos por las plazas o calles, donde están reunidas las personas celebrando la fiesta, estas estructuras están compuestas de un armazón de carrizo, al que cubren con papel y sobre este colocan mechas de pólvora de múltiples colores, se las compra en Riobamba.			
E 6	COETES	ELEMENTOS MATERIALES	Fuegos pirotécnicos, su adquisición se lo realiza en Alausí o Riobamba.			
E 5	TAMBOR	ELEMENTOS MATERIALES	El tambor es de forma circular, ancho construido de madera y con dos membranas de cuero de ganado que cubre la abertura de la caja, generalmente el tambor es golpeado para producir sonido en el cuero con una vara de madera que produce el sonido más grave.			
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura			
O1	PRIOSTE	PRIOSTAZGO	Personaje escogido cada año por el o los priostes salientes para que organice la fiesta el año venidero.			
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO

	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Se transmite de generación en generación de padres a hijos, sin embargo por la falta de organización e interés, la práctica de esta fiesta se está perdiendo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La creencia en un Niño Dios que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter ambivalente lo sagrado, es un acto que conjuga la celebración religiosa cristiana católica, con la cosmovisión andina por la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La fiesta se ve amenazada por la migración, la introducción de la religión evangélica y la falta de interés y de tiempo por parte de los encargados en realizar esta celebración.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15-000037		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	



	NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

**Anexo21. Fiesta de Tayta Carnaval**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 21. Fiesta de Tayta Carnaval</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> NIÑOS BAILANDO EN LA FIESTA DE TAYTA CARNAVAL. FOTO. GASPAR PALA, 2010.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000015_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
FIESTA DE TAYTA CARNAVAL- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“Las raíces del carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Pawkar Watay, una de las cuatro más grandes del año. O sea, el carnaval es la culminación del ciclo agrícola y la inauguración de otro. En las zonas andinas, por ejemplo, se trata de una fiesta comunitaria que robustece el sentido de la organización, esta fiesta está ligada a las prácticas agrícolas, al trabajo cooperativo, a la relación con la tierra y la religiosidad; también se vincula con el canto de carnaval y el ayuno” (Sandoval, 2013, p.7).</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta fiesta se lo realiza en el mes de febrero o marzo según el calendario de cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la manifestación es específicamente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	COMIDA Y BEBIDA	Con un mes de anticipación los habitantes ya empezaban a organizar la comida y bebida para los carnavaleros que pasen visitando y cantando por sus respectivas casas, entre la gastronomía que realizaban tenemos: cuy con papas, gallina, mote, ají, chicha de jora y guarapo.	
Descripción de la manifestación			
La comunidad de Nizag realizaba sus festividades carnavaleras de forma colectiva, jugaban con agua que era el principal elemento de este juego, además cada familia preparaba cuy con papas, gallina, mote, ají, chicha de jora, guarapo y toda clase de frutas, colocaban en una mesa en el patio de la casa con el objetivo de brindar a las personas que visitaban durante cualquiera de estos tres días de fiesta, otro aspecto importante es que los mayores creían que al brindar comida y bebida a los que visitan sus casas			

éstos no irían dejando mala suerte ni hambruna para todo el año. Los que visitaban eran grupos de personas de la misma comunidad que cantaban y tocaban de casa en casa con el rondador, flauta, violín, tambor o latas.

Entre las coplas más conocidas tenemos:

Carnavalito kuchita kiwan  
Carnavalito mote pelado  
Vamos tomando chicha de jora  
Vamos tomando trago y guarapo.

#### Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	CARNAVALEROS	PERSONAJE	Grupo de personas de la misma comunidad quienes iban de casa en casa cantando y tocando diferentes instrumentos en días de carnaval.
E 2	PAPAS CON CUY	GASTRONOMÍA	Plato típico que consiste en servir cuy asado con papas cocinadas y salsa de pepa de zambo.
E 3	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida indispensable en las fiestas a base de maíz.
E 4	TAMBOR	ELEMENTOS MATERIALES	El tambor es de forma circular, ancho construido de madera y con dos membranas de cuero de ganado que cubre la abertura de la caja. Generalmente el tambor es golpeado para producir sonido en el cuero con una vara de madera que produce el sonido más grave.
E 5	VIOLÍN	ELEMENTOS MATERIALES	Es un instrumento de cuerda frotada que tiene cuatro cuerdas, es el más pequeño y agudo de la familia de los instrumentos de cuerda clásicos.
E 6	RONDADOR	ELEMENTOS MATERIALES	El rondador es un tipo de zampoña típica del Ecuador, se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor; posee un sonido cristalino muy característico.
E 7	FLAUTA	ELEMENTOS MATERIALES	Consta de un tubo, generalmente de madera con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual se produce el sonido: el aire llega directamente de los labios del ejecutante.

#### Estructura organizativa




Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	JUVENTUD	OTRO	En la actualidad se organizan entre grupo de jóvenes o amigos, cabe recalcar que no hay un número exacto de participantes pero cada año son menos.

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares quienes festejaban en sus casas la fiesta del tayta carnaval.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Se transmite de generación en generación de padres a hijos, en la actualidad se sigue transmitiendo entre jóvenes, sin embargo cada año el número de participantes va disminuyendo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las festividades tradicionales más importante de la comunidad, es una forma de rescatar su identidad y la herencia ancestral de sus antepasados, el carnaval tiene la virtud de unir o encadenar a los pueblos y lo hace a través de tres elementos comunes: comida, bebida y coplas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad se ha perdido en gran parte la práctica de esta actividad, solo juegan con agua, polvos y hasta huevos, debido a la falta de interés.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-001-15-000006	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	EXPRESIONES ORALES	COPLAS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes Anexo 6)	IM-06-02-50-003-15-000015_2.jpg	Anexo 80. Fiesta de Tayta Carnaval.wmv	N/A
10. OBSERVACIONES			
Sandoval, P. (2013, enero- febrero). Fiestas. Carnaval en el Ecuador. <i>Detalles</i> . Consultado el 05 de junio de 2015. Recuperado de <a href="http://www.detalles.ec/2013/1/pagina.php?recordID=5">http://www.detalles.ec/2013/1/pagina.php?recordID=5</a>			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			



## Anexo 22. Fiesta de Corpus Christi

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000016	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 22. Fiesta de Corpus Christi</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> FIESTA DE CORPUS CHRISTI. FOTO. GASPAR PALA, 2010.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000016_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
FIESTA DE CORPUS CHRISTI- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	TAYTA CORPUS	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
“El Corpus Christi es una de las fiestas religiosas tradicionales de Ecuador que conserva sus características mestizas. Esta fiesta se celebra en el mundo católico en honor al Cuerpo de Cristo, como agradecimiento por todos los favores recibidos. Sin embargo, en Ecuador este acontecimiento religioso cuenta con matices de la cultura indígena, que en esta fecha también agradece a la Pacha mama (Madre Tierra) y al Tayta Inti (Padre Sol) por las cosechas. Esta fiesta del Corpus Christi se celebra en todo el país, cada cultura con sus particularidades propias” (Carvalho, 1994, p.25).			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta fiesta se lo realizaba en el mes de junio y tenía una duración de 5 días, empezaba el día lunes y terminaba el día viernes  , cabe señalar que en la actualidad solo se realiza una misa en la iglesia católica en la misma fecha.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la manifestación cultural es específicamente local, la comunidad la celebra con sus propias costumbres y actividades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	INVITACIÓN	El presidente de la iglesia católica se encarga de realizar las respectivas invitaciones y de organizar todo lo que compete para la misa de Corpus Christi.	
Descripción de la manifestación			
La fiesta del Corpus Christi en tiempos de antaño se hacía en honor a la Virgen de Presentación, el prioste contratava música de la parroquia vecina Achupallas, en los tres primeros días se designaba un juez, este a su vez tenía que buscar 12 personas para que fueran los danzantes o yumbos y preparaba la fiesta.			
Los tres primeros días eran de preparación y empezaba el día lunes, los yumbos con sus padres llevaban leña, agua, cuy, huevos cocinados, papas con salsa de pepas de zambo tierno a la casa del juez, este recibía y daba chicha a los visitantes, los padres de los respectivos yumbos regresaban dando vueltas, esto reflejaba el agradecimiento.			



El día jueves los pobladores de Nizag se preparaban para la misa, cada barrio organizaba un palo encebado de eucalipto tierno o fresco le sacaban la corteza y le ponían manteca o grasa y en la parte superior colocaban un arco colgado de todo como: guineos, zambos, ají, cola, pan, caramelos, galletas, choclo; en la puerta de la iglesia armaban un arco de carrizos atado con los productos antes mencionados.

Los personajes más representativos en esta fiesta eran los Yumbos que se vestían de pantalón y camisa blanca cosido a la espalda un pedazo triangular de tela de colores, en la parte de atrás llevaban una cola larga hecha de cabuya, además una corona de lata cortada en la cabeza, sujetando una chonta en una mano y pañuelo de cualquier color en la otra, en las rodillas colocaban bolas llamadas cascabeles y cintas. Para bailar los Yumbos se organizaban, además había un guiador y un trasguiador que estaban atentos a que los danzantes lo hagan correctamente el guiador se ponía primero y el trasguiador iba al último, cuidando a los del medio que no se atrasen.

Asimismo estaban los monos quienes eran personas vestidas con pantalón y camisa, la cara llevaban cubierta con una bolsa abierta solo para que pudieran ver y respirar, a esta celebración se sumaban también los osos quienes eran personajes vestidos con cueros de borrego negro, zamarros y la cabeza envuelta de cuero de borrego negro, este sabía espantar a los niños, otras personas se vestían de mujeres y de viejos. Otro personaje era conocido como el Tayta Corpus quien se vestía con hierbas y paja amarrada con piolas a su cuerpo. Todos estos disfrazados eran designados por el presidente de la comunidad y representaban a cada barrio.

Antes de ir a la santa misa los disfrazados visitaban al presidente de la comunidad, toda la procesión salía desde la casa del señor juez, se dirigían bailando por cada barrio donde estaban los palos o arcos hasta llegar a la iglesia, luego de escuchar la misa todos los participantes regresaban bailando por los barrios y disfrutaban de los palos encebados. Cuando terminaban esta actividad se dirigían a la casa del juez, ahí las respectivas cocineras tenían la comida preparada para todos ya que cocinaban por pailas, en este sitio brindaban papas, cuyes, chanco, pollos, dulce de zambo y zapallo, arroz, mote pelado, además había pipas de guarapo bien fermentado, colada de penco negro, chicha de jora y cantaban despidiendo al Tayta Corpus. El último día es decir el día viernes seguían bailando, tomando y despidiendo al Tayta Corpus.

Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	JUEZ	PERSONAJE	Organizaba a los yumbos y ayudaba en la preparación de la fiesta.
E2	YUMBOS	PERSONAJE	Grupo de 12 personas danzantes, se vestían de pantalón y camisa blanca cosido a la espalda un pedazo triangular de tela de colores, con una corona de lata cortada, sujetaban una chonta en una mano y pañuelo de cualquier color en la otra, en las rodillas colocaban bolas llamadas cascabel y cintas.
E3	MONOS	PERSONAJE	Personas que vestían pantalón, camisa y la cara era

			cubierta con una bolsa abierta solo para que pudiera ver y respirar.
E4	OSOS	PERSONAJE	Se vestían con cueros de borrego negro, zamarros y la cabeza envuelta de cuero de borrego negro, este sabía espantar a los niños.
E5	TAYTA CORPUS	PERSONAJE	Se vestía con hierbas y paja amarrada con piolas a su cuerpo, este personaje era designado por el presidente de la comunidad.
E6	VIRGEN PRESENTACIÓN	IMAGEN CONMEMORATIVA	Imagen religiosa que se encuentra en la iglesia católica.
E7	PAPAS CON CUY	GASTRONOMÍA	Plato típico que consiste en cuy asado con papas cocinas y salsa de pepa de zambo.
E8	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida fermentada indispensable en la manifestación, preparada a base de maíz.
E9	PALO ENCEBADO	ELEMENTOS MATERIALES	Es un palo de aproximadamente 7 metros, de árbol de eucalipto ( <i>Eucalyptus globulus</i> ) que se obtiene en la misma comunidad.
E10	TAMBOR	ELEMENTOS MATERIALES	El tambor es de forma circular, ancho construido de madera y con dos membranas de cuero de ganado que cubre la abertura de la caja, generalmente el tambor es golpeado para producir sonido en el cuero con una vara de madera que produce el sonido más grave.

#### Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	PRESIDENTE DE LA IGLESIA	COMITÉ	En la actualidad quien se encarga de organizar la misa es el presidente de la iglesia católica conjuntamente con su respectiva directiva.




#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos	Por causa principal de la evangelización desde hace 50 años atrás en la comunidad de Nizag, la transmisión de esta manifestación se ha deteriorado, motivo por el cual en la actualidad los aproximadamente 50 católicos existentes realizan únicamente una misa.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es una de las festividades tradicionales ancestrales más importantes de la iglesia católica, pues se conmemora el Cuerpo y la Sangre de Cristo, en el sacramento que instituyó Jesucristo; la fiesta de Corpus Christi es un momento de reflexión para toda la cultura católica, ya que se convoca a los fieles a participar activamente en la celebración de la santa misa.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	En la actualidad esta fiesta ya no se realiza como en los tiempos de antaño, ahora solo se efectúa una misa en honor al Cuerpo de Cristo, esto ha sido provocado por la falta de interés y de tiempo, así como la migración, la evangelización y la desorganización por parte de los directivos.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-002-15-000008	ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-003-15-000016_2.jpg	N/A	N/A	

10. OBSERVACIONES	
Carvalho, P. (1994). <i>Antología del folklore ecuatoriano</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.	
11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

### Anexo 23. Día de los difuntos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000017					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 23. Día de los difuntos</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CEMENTERIO DE NIZAG. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000017_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
DÍA DE LOS DIFUNTOS- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	DÍA DE LOS MUERTOS	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“La conmemoración del día de los difuntos es un acto de mucha significación en la religión católica, para su celebración, familiares residentes fuera de la ciudad regresan a su tierra natal para recordar a sus seres queridos en unidad familiar. No puede faltar la anticipada visita al cementerio de la localidad para el arreglo de las tumbas que consiste en la limpieza de las mismas y su adorno con hermosos ramos de flores, coronas de papel y las expresivas tarjetas. La asistencia a la misa de difuntos es una ritual celebración para rezar por las almas de quienes partieron a la eternidad. En las zonas rurales de la provincia de Chimborazo las personas acostumbran a llevar comida y bebidas que le gustaba al difunto, según la creencia se dice que van a compartir con el ser querido que se fue al más allá, rezan cantan y lloran recordando con nostalgia al difunto” (Almeida, 1995, p. 302).</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓	Anual	Esta manifestación se la realiza el 2 de noviembre de cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de la manifestación cultural es específicamente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	COMIDA TRADICIONA L	Con días de anticipación las personas alistan todos los ingredientes que serán utilizados tanto para la tradicional colada morada como para el pan de trigo, los mismos que son adquiridos en la ciudad de Alausí y Guamote	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>El 2 de noviembre de cada año los habitantes de la comunidad van al cementerio por la mañana a visitar a sus familiares y seres queridos muertos, donde pintan las cruces de las tumbas de color blanco, consigo llevan flores, coronas y velas. Además en esta fecha realizan la tradicional colada morada, para ello tuestan el maíz negro muelen en el molino de mano o en la piedra de moler, luego proceden a hervir agua</p>			

y agregan el maíz triturado, a esto lo dejan fermentar durante tres o cuatro días en ollas de barro, después le ciernen y finalmente lo cocinan agregando clavo de olor. También realizan pan de trigo, como levadura se usaban el kunllu de chicha de jora, huevo de gallo y gallina; hacen empanadas, guaguas (figura de una persona), figuras de chanchos, ratones, palomas, caballos, luego estas figuras lo llevan a la tullpa (fogón) u horno propio o en algunos casos de no poseer un horno pedían a sus vecinos o familiares, horneaban medio o un saco entero de pan. Finalmente a las doce o una de la mañana cuando acaban de hornear el pan algunas personas asaban cuy, gallina o conejo para ser degustado junto a los familiares.

Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	COLADA MORADA	GASTRONOMÍA	Colada tradicional ancestral a base de maíz morado.
E2	GUAGUAS DE PAN	GASTRONOMÍA	Panes de trigo con formas de humanos en recordación de sus difuntos, así como figuras de animales propios de la zona.

Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	FAMILIAS	OTRO	La organización de esta manifestación se lo realiza a nivel familiar.

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO




Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	La transmisión del saber en la realización de la colada morada y las guapas de pan lo realizan generalmente las madres a sus hijas, quienes en mayor cantidad pasan en la cocina y se encargan de la gastronomía para esta festividad.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	



6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Una manifestación que congrega a un sin número de personas donde la fe, la religiosidad y el respeto por los difuntos, hacen de esta fiesta ancestral un compartir entre los individuos de la comunidad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	En la actualidad esta manifestación aún se sigue manteniendo en la memoria viva de la comunidad.		
	Media			
✓	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50- 003-15-000024	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FECTIVOS	RITOS	RITOS DE PASO	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Almeida, J. (1995). <i>Identidades indias en el Ecuador contemporáneo: Pueblos del Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



## Anexo 24. Concurso de años viejos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Figura 24. Concurso de años viejos					
Descripción de la fotografía: CONCURSO DE AÑOS VIEJOS.					
Código fotográfico: IM-06-02-50-003-15-000018_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
CONCURSO DE AÑOS VIEJOS- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	CONCURSO DE VIEJOS		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“Los primeros datos sobre la existencia de los años viejos en nuestro país son de 1895, cuando una epidemia de fiebre amarilla azotó a los guayaquileños. Como medida sanitaria confeccionaron atados de paja y ramas con los vestidos de los familiares muertos, para quemarlos en la calle el último día del año y ahuyentar así la peste y la desesperanza. Es la representación de lo viejo y el inicio de lo nuevo, mediante un acto ritual de purificación para alejar la mala suerte o las energías negativas y proyectarse al futuro” (Almeida, 1995, p. 292).</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta celebración desde tiempos de antaño se lo realiza cada 31 de diciembre a media noche.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El concurso de los años viejos es una tradición local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	CONVOCATORIA A CONCURSO	Aproximadamente una semana antes de fin de año, el presidente de la comunidad realiza la respectiva convocatoria para el concurso de años viejos, esta celebración se lleva a cabo en la casa comunal.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>El concurso de años viejos en la comunidad se celebra con unos muñecos (monigotes) llamados “año viejo” que son contruidos con ropa vieja y rellenos de papel periódico o aserrín, posteriormente les colocan una careta o máscara, es decir la cara del personaje a quemar ese año, lo realizan con días de anticipación o el mismo día del concurso, luego ubican a los años viejos en las puertas de las casas para que se exhiban al público.</p>			




Al caer la noche los habitantes de la comunidad Nizag llevan los años viejos a la casa comunal para realizar el concurso, un juez califica el año viejo así como el testamento en donde el año viejo deja la herencia para los hijos y nietos o de un presidente a otro como es de costumbre.

Todos bailan, comen y toman mientras se premia el mejor año viejo. A la media noche se quemaba al muñeco año viejo con el objetivo de que el año nuevo sea lleno de armonía y paz para toda la comunidad.

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	JUEZ	PERSONAJE	Persona encargada por el presidente en elegir al año viejo y testamento ganadores.		
E2	AÑO VIEJO	ELEMENTO MATERIAL	Es un monigote que representa básicamente el año que termina, elaborado con ropa vieja, cartón o papel, relleno de paja o aserrín.		
E3	CASA COMUNAL	ESPACIO SIMBÓLICO	Sitio donde se realizan reuniones, convocatorias, eventos sociales, etc., para tratar temas de índole social comunitario.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	DIRECTIVA	OTRO	El presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva realiza el concurso de años viejos.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			

✓	Padres- hijos	Se transmite de generación en generación de padres a hijos, sin embargo por diversas causas las personas muestran desinterés en seguir con la tradición.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de suma importancia seguir manteniendo esta tradición que es parte de la cultura de la comunidad, donde por medio del rito de quema se deja atrás al año vivido para empezar uno nuevo año con nuevas energías y bendiciones.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta costumbre aún se sigue practicando en la comunidad, sin embargo cada año menos personas lo practican.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15- 000039	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Almeida, J. (1995). <i>Identidades indias en el Ecuador contemporáneo: Pueblos del Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

## Anexo 25. La minga y presta mano

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000019	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 25. La minga y presta mano</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> MINGA PARA CONSTRUIR UNA CASA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000019_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
LA MINGA Y PRESTA MANO- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	PRÁCTICAS COMUNITARIAS		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“La minga es una práctica cultural milenaria de las nacionalidades, pueblos y comunidades, que ha permitido la sobrevivencia, continuidad y desarrollo de estos pueblos. Las mingas se organizan para todas las actividades comunitarias y personales. Por medio de esta se promueven la solidaridad, reciprocidad y ayuda mutua entre los miembros de una comunidad. Esta costumbre que es propia de las comunidades indígenas, sin embargo, ha sido acogida incluso por algunas autoridades urbanas. En las mingas participan por lo general todos los miembros de la comunidad, pero es de esperarse que por la identificación con la cultura sean los adultos los que mayoritariamente participen” (Guevara, 1957, P. 82).</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Estas prácticas comunitarias se efectúan cada vez que los vecinos o familiares necesiten de ayuda ya sea para arar, desherbar, cosechar, construir casas o para hacer obtener leña. También las realizan a nivel comunitario para arreglar el canal de agua, acomodaciones en la casa comunal, etc.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	Estas prácticas se realizan a nivel comunitario con el fin de ayudar a los vecinos y que el favor sea recíproco o para beneficio de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	CONVOCATORIA	Convoca y planifica las autoridades de la comunidad, previamente organizando los materiales que se utilizarán y las actividades que se van a realizar si es a nivel comunitario. Si la práctica es familiar organizan los dueños de la minga, el número de personas que se convoca depende del tamaño de la minga.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p><b>La minga:</b> Para esta actividad la comunidad es convocada por las autoridades quienes a su vez planifican previamente los materiales y las diligencias que se van a realizar como pueden ser limpiar acequias y canales, apertura y mantenimiento de vías y senderos, arreglos en el sistema de agua entubada, construcción de obras de interés común. Las mingas pueden ser convocadas de igual manera para ayudar</p>			



a los vecinos a construir sus casas, arar, desherbar, cosechar u obtener leña.

**Presta mano:** Consiste en que cada familia se compromete en enviar una persona para la realización de labores agrícolas, construcción de casas, etc., este procedimiento es reciproco es decir cuando la otra persona que ayudó previamente necesite apoyo se procederá de la misma forma. “Un día se presta mano o se ayuda a uno otro día a otro, esperando que después ayuden a uno también, todos nos colaboramos y no cobramos” relata el Sr. Vacacela.

El número de participantes depende del dueño de la minga, puede ser desde una hasta diez o quince personas. Al culminar cualquiera de estas dos prácticas comunitarias los dueños de la minga se encargan de dar de comer bien a las personas que han ayudado, brindan mote, carne, habas, tostado, galletas, máchica, cuy, papas y chicha de jora. Las herramientas utilizadas en las mingas son: azadón, pala, machete, pico, yunta, sacos de cabuya.




Elementos significativos						
Nombre		Tipo	Detalle del elemento			
E1	DUEÑO DE MINGA	PERSONAJE	Persona que es propietaria de la actividad a realizar, la misma que convoca y brinda la alimentación y bebida a los participantes.			
E2	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida fermentada tradicional a base de maíz.			
E3	PAMPA MESA	GASTRONOMÍA	Es un almuerzo tradicional, donde la gente tras una jornada de trabajo comunitario, se reúne para compartir alimentos, preparados con productos de la zona como pueden ser: papas, mote, choclo, habas, fréjol, ocas, pollo, cuy, huevos, queso, ají de semillas de calabazas, máchica, etc., estos alimentos se colocan sobre un largo mantel blanco tendido en el piso.			
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura			
O1	DIRECTIVA	OTRO	Para realizar actividades comunitarias con objetivos ya trazados, la parte organizativa la realiza el presidente de Nizag.			
O2	FAMILIAR	OTRO	El dueño de la minga es quien organiza si es a nivel familiar.			
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO

	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprenden directamente de sus padres o familiares desde tempranas edades los jóvenes acompañan a sus padres a las mingas o presta mano.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Estas prácticas comunitarias tradicionales son un gran legado que los padres pueden enseñar a sus hijos, son ellos mismos quienes aconsejan que deben trabajar y es así que mandan a sus hijos desde los 13 o 14 años a las mingas para que sigan ayudando y aprendiendo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia de la minga comunitaria radica en el valor actitudinal del evento, ante la convocatoria de los líderes o autoridades comunitarios, es así que el esfuerzo físico que la minga representa, se convierte en una verdadera celebración de vida, de amor, y en una auténtica fiesta. Esta actividad se catequiza en un compromiso con la vida, amistad, solidaridad, reciprocidad, responsabilidad y principalmente con el amor a sus semejantes, con el trabajo honesto en bien de todos y todas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Son dos tradiciones muy fuertes y arraigadas a la cultura de la comunidad, que la practican con alta continuidad, por lo tanto garantizan la sobrevivencia de las mismas.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15-000039	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	



9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-003-15- 000019_2.JPG	N/A	Anexo 67. Minga y presta mano.mp3
10. OBSERVACIONES			
Guevara, D. (1957). <i>Las mingas en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Universitaria.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

## Anexo 26. Pampamesa



 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000020	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 26. Pampamesa</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> PAMPAMESA. FOTO. GASPAR PALA, 2006			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000020_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
PAMPAMESA- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES		N/A			
Breve reseña					
La “Pampamesa” es un almuerzo tradicional, donde la gente tras una jornada de trabajo comunitario, se reúne para compartir alimentos, preparados con productos de la zona como pueden ser: papas, mote, choclo, habas, fréjol, ocas, pollo, cuy, huevos, queso, ají de semillas de calabazas, máchica, etc.), estos alimentos se colocan sobre un largo mantel blanco tendido en el piso.					
4. DESCRIPCIÓN					
Para la comunidad Nizag la Pampamesa constituye una forma de comida comunitaria principalmente en las mingas, presta mano y en la fiesta del carnaval en la Nariz del Diablo, donde todos participan sentados a ras del piso; los alimentos son variados y se tienden en ponchos, chalin, bayetas o manteles a lo largo, los alimentos que integran esta comida son el mote, fréjol, carne, papas, habas, cuy, ají, chicha de jora, trago, etc., previo al inicio de la Pampamesa se acostumbra a recordar el objetivo de la misma, posteriormente se invita a degustar de los alimentos preparados.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta tradicional comida comunitaria se lleva a cabo en las mingas, presta mano y en la celebración del Carnaval realizado en la Nariz del Diablo.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta tradición es local, es una forma de compartir la comida con todas las personas en actividades como la minga y presta mano.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO

	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Esta actividad es realizada desde antaño por los pobladores de Nizag.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La práctica de la Pampamesa lo transmiten las personas mayores hasta la actualidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La Pampamesa representa el recorrer de sus principios, de sus taytas y abuelos, realmente, esta comida preparada en la comunidad lo realizan con mucho cariño y sacrificio, al mismo tiempo, con dedicación. Esto es brindando para que todos coman, se energicen en las mingas y demás actividades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La práctica de la Pampamesa con el tiempo puede llegar a tener transformaciones, puesto que antes se realizaba con mayor frecuencia, en la actualidad ha disminuido su práctica.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-003-15-000019	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS		PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000020_2.jpg	N/A	N/A		

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
N/A	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

## Anexo 27. Fiesta de la Cosecha

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-003-15-000021	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 27. Fiesta de la Cosecha</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> PREPARACIÓN DEL GRANO PARA LA FIESTA DE LA COSECHA O CONVIVENCIA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000021_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
FIESTA DE LA COSECHA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	CONVIVENCIA
		D2	N/A



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS PROPICIATORIOS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“La fiesta de la cosecha es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos. Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo” (Moya, 1995, p.57).</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓	Anual	Esta fiesta en tiempos de antaño se la realizaba el 25 de septiembre, en la actualidad se realiza el 15 de octubre, si coincide entre semana se traslada automáticamente al viernes o sábado más próximo.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de la manifestación cultural es específicamente local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	INVITACIÓN	Con semanas de anticipación los dueños de las tierras sembradas realizan las respectivas invitaciones a sus familiares, vecinos o amigos, poniendo fecha para la cosecha.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>La fiesta de la cosecha o actualmente llamada Convivencia en la comunidad de Nizag se realiza para agradecer a la Pacha mama por la cosecha del trigo, cebada, maíz, vicia, habas, arvejas, fréjol y chochos. En esta fiesta cantan el Haway mientras que, por medio de la minga se recoge “apurando” los granos con toda la mata seguidamente se realiza una misa en nombre de Tayta Dios y se ofrenda a la iglesia los granos cosechados, de la misma manera llevan sus cosechas para comerlo, compartirlo y repartirlo entre todos haciendo una pampa mesa, los participantes pueden comer ahí o llevarlo a sus respectivas casas.</p> <p>Todos estos rituales eran sagrados para los ancestros ya que en la minga se realizaban juegos, bailes,</p>			

entre otras cosas que permitían disfrutar muy alegres y así era su forma de dar gracias a la Pacha mama por las abundantes cosechas brindadas para poder alimentar a sus hijos.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	PACHA MAMA	IMAGEN CONMEMORATIVA	Es una deidad religiosa de la cultura andina que significa la Diosa Tierra que es sagrada, convirtiéndose en el núcleo del sistema de creencias de actuación ecológico-social entre los pueblos indígenas.		
E2	HAWAY	ORALIDAD	Esta palabra es utilizada para cantar cuando llegaba el día de la cosecha en agradecimiento a la Madre naturaleza por las abundantes cosechas obtenidas durante el año, los antepasados creían que si le cantaban a la tierra, ella se sentía respetada y daba buenos frutos.		
E3	IGLESIA CATÓLICA	ESPACIO SIMBÓLICO	Lugar donde se realiza la ceremonia de la santa misa.		
E4	PAMPA MESA	GASTRONOMÍA	Es un almuerzo tradicional donde la gente tras una jornada de trabajo comunitario se reúne para compartir alimentos preparados con productos de la zona como pueden ser: papas, mote, choclo, habas, fréjol, ocas, pollo, cuy, huevos, queso, ají de semillas de calabazas, máchica, etc., estos alimentos se colocan sobre un largo mantel blanco tendido en el piso.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	FAMILIAS	OTRO	La organización de esta manifestación se lo realiza a nivel de familias y vecinos.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares, desde muy niños se encuentran ligados a estas celebraciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				



Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	La práctica de esta manifestación se transmite directamente de los más adultos a los más jóvenes de la comunidad, puesto que es uno de los legados más importantes que los padres pueden dejar a sus hijos, el ser siempre agradecidos con la madre naturaleza y con Tayta Dios para obtener buenos resultados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Más que una simple costumbre esta convivencia es un rito de la cosmovisión andina que les permite a hombres y mujeres de la comunidad, agradecer a la Pacha mama por todo cuanto pudo haberle dado a la familia en el hogar, en el trabajo, en las relaciones sociales y en la actividad desde la cosecha anterior, así poderle pedir nuevos favores en el futuro.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta costumbre aún se sigue practicando en la comunidad, sin embargo por diversos factores se ha ido perdiendo gran parte de su tradición autóctona, es así que en la actualidad se realiza solo una misa en agradecimiento a la Pacha mama y a Tayta Dios.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-002-15-000012		ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)		IM-06-02-50-003-15-000021_2.jpg	N/A	Anexo 68. Fiesta de la Cosecha.mp3	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Moya, L. (1995). <i>La fiesta religiosa indígena en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					

**Anexo 28.** Ritos asociados al nacimiento de un niño

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000022	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 28.</b> Ritos asociados al nacimiento de un niño					
<b>Descripción de la fotografía:</b> RITOS ASOCIADOS AL NACIMIENTO DE UN NIÑO. FOTO. GASPAL PALA, 2009					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000022_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
RITOS ASOCIADOS AL NACIMIENTO DE UN NIÑO- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS DE PASO	
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
“El rito natural de la vida, lo que se conoce como ciclo vital, se estructura en una serie de etapas o fases de transición que afectan al individuo. Por consiguiente, éste desarrolla prácticas, ceremoniales o ritos en el camino de su vida para hacer frente a los cambios que le puedan aportar las etapas vitales. Los ritos de paso tienen lugar en el núcleo familiar, es el espacio social y están asociados a las distintas fases de evolución como el nacimiento, pubertad o adolescencia, matrimonio, vejez, muerte. No debemos olvidar que la cultura está unida a los comportamientos humanos. El nacimiento de una criatura era de buen augurio y alegría, ya que de esta manera perduraba el nombre de la familia y había una continuación de las raíces familiares” (Duque, 2004, p. 11).			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Estas ceremonias rituales se practican ocasionalmente, cuando existe una mujer que va a dar a luz después de sus respectivos meses de gestación.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la manifestación cultural es local, ejecutado específicamente por las señoras parteras o llamadas también comadronas.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	PLANTAS MEDICINALES	La comadrona anticipada por los familiares de la mujer embarazada, ya debía de tener organizado todas las plantas medicinales y materiales a utilizar en el parto.	
Descripción de la manifestación			
Este rito tiene su inicio desde que la partera le revisa a la mujer que va a dar a luz en el caso de presentar malestares, la comadrona atiende y dependiendo el caso le soba el vientre o le trata con aguas medicinales. Una vez llegado el gran día las parteras ayudan a dar a luz a las mujeres, éstas primero tendían una cobija o un manto blanco caliente en el piso, utilizando los dedos de la mano tanteaba o sentían por encima del vientre y sabían si está a punto de nacer el bebé o cuánto tiempo faltaba. Una vez que nacía el niño le daba en brazos al ayudante o en casos al mismo marido, seguidamente cortaba el pupowatu (cordón umbilical) midiendo 10 centímetros y le amarraba con un hilo rojo, luego le bañaba al			

niño/a con agua de rosas y durante el baño la comadrona le daba consejos para que la boca del recién nacido no sea chismosa, que sepa hablar con sabiduría y que no se pelee con los hermanos, entre otras cosas. A la madre le daba de tomar durante y después del parto un purgante con el objetivo de que “limpie por dentro”, el purgante estaba compuesto por: agua de escancel, amapola, sangorache, llantén, cola de caballo y manzanilla, pero dependiendo la persona había que “ver si tiene frío o calor”, si tenían calor le daba también aceite de ricino para que ingiera mientras que le frotaban vaselina con manteca de cacao y, solo si tenía frío le fregaba en el vientre mentol preparado. Si la mujer no podía dar a luz le daba infusión de hojas de higo.

Luego cogían al bebe y le limpiaban con ruda, mortiño, romero y ortiga para que no le coja ninguna enfermedad, este acto ritual se completaba haciendo humear la casa y al niño con las plantas utilizadas en la limpia.

A los 15 días le bañaban a la madre y le encaderaban para que los huesos de la cintura vuelvan a su sitio original, el agua para el baño era cocinado con varias hierbas como: luto yuyo, chamana, molle, manzanilla, etc., con el fin de que pueda caminar y se sienta fuerte la mujer recién dada a luz.

#### Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	COMADRONA	PERSONAJE	Persona que tiene por oficio asistir a la mujer en el parto; antiguamente, este oficio era ejercido solo por mujeres basándose en la experiencia tradicional y actualmente requiere titulación específica.
E2	PURGANTE	GASTRONOMÍA	<p><b>Amapola (<i>Papaver rhoeas</i>):</b> Ejerce un suave efecto sedante sobre el sistema nervioso y sirve para hacer disminuir la tos y para expectorar, no tiene efectos secundarios ni tóxicos importantes tomada en infusión.</p> <p><b>Sangorache (<i>Amaranthus hybridus</i>):</b> Sirve para aliviar molestias de riñones, cólicos menstruales, además para controlar los nervios, purgar a las personas que tienen muchos granos y espinillas, además limpia la sangre.</p> <p><b>Escancel (<i>Aerva sanguinolenta</i>):</b> Trata enfermedades de los pulmones, resfriados, catarro, dolor de pecho, y la neumonía. Además, se utiliza para tratar la enfermedad renal, infecciones de la vejiga, dolores de cabeza, trastornos del hígado y la depresión.</p> <p><b>Llantén (<i>Plantago major</i>):</b> Es antidiarreico, trata afecciones bronquiales y afecciones de las encías.</p> <p><b>Cola de caballo (<i>Equisetum arvense L.</i>):</b> Es muy rico en minerales, potasio y principalmente sílice. Es un</p>

			<p>remineralizante muy útil en los casos de fatiga, fracturas o en el embarazo.</p> <p><b>Manzanilla (<i>Chamaemelum nobile</i>):</b> Trata dolores de estómago, cólicos menstruales, reumatismo, calambres, nerviosismo, fiebre, asma, es antiinflamatorio y cicatrizante, trata la gripe, catarros y bronquitis.</p> <p><b>Higo (<i>Ficus carica</i>):</b> Las hojas del higo contienen altas cantidades de insulina natural y reducen los niveles de triglicéridos en el cuerpo, además trata la bronquitis y la úlcera.</p>
E3	LIMPIA	ELEMENTOS MATERIALES	<p><b>Romero (<i>Rosmarinus officinalis</i>):</b> Tiene propiedades tónicas muy interesantes: favorece la circulación y es un remedio contra el endurecimiento arterial.</p> <p><b>Ortiga (<i>Urtica dioica</i>):</b> Remineralizante, diurética, depurativa, astringente, baja el azúcar en la sangre.</p> <p><b>Ruda (<i>Ruta graveolens</i>):</b> Actúa sobre los calambres, hemorragias y nervios. Está especialmente indicada para el histerismo, estados de nerviosidad, opresión nerviosa en el corazón, cólicos en el intestino, dolor y mareo.</p> <p><b>Mortño (<i>Vaccinium meridionale</i>):</b> Es aprovechado para el tratamiento de algunas enfermedades como accidentes cerebro-vasculares y enfermedades neurodegenerativas.</p>
E4	ACEITE DE RICINO	ELEMENTOS MATERIALES	Se obtiene a partir de la planta ( <i>Ricinus communis</i> ) que contiene aproximadamente un 40-50 % del aceite, la utilización más conocida es como purgante.
E5	MENTOL	ELEMENTOS MATERIALES	Comúnmente se utiliza para tratar dolores musculares o afecciones como la artritis, el reumatismo, esguinces, entre otras dolencias. El mentol aumenta el flujo sanguíneo y mejora la circulación porque origina un estímulo frío.
E6	MANTECA DE CACAO	ELEMENTOS MATERIALES	Aplicada tópicamente, la manteca de cacao impacta de manera inmediata en la textura de la piel, haciéndola más flexible y suave. También proporciona un alivio instantáneo para la irritación y el dolor, dado que puede penetrar tan profundamente en las capas de la piel.
E7	VASELINA	ELEMENTOS MATERIALES	Uso tópico, tiene propiedades lubricantes, protectoras de la piel y emolientes (ablanda las zonas resacas de la piel).
E8	AGUA DE BAÑO	ELEMENTOS MATERIALES	<p><b>Luto yuyo (<i>Brassica campestris L.</i>):</b> Planta con alto nivel nutricional.</p> <p><b>Chamana:</b> Es una hierba medicinal usada ancestralmente</p>

			para curar dolencias y enfermedades. <b>Molle (<i>Schinus molle</i>):</b> Contiene propiedades tónicas, antiespasmódicas y cicatrizantes, sirven como analgésico, cicatrizante y anti inflamatorio de uso externo.			
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura			
O1	FAMILIAS	OTRO	Los familiares de la mujer que dará a luz ponen en aviso a la comadrona para que trate el parto. También con meses de anticipación preparan la llegada del bebé, arreglando la ropa del bebé y la comida para la madre.			
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		ROSARIO PALA	60	PARTERA O COMADRONA	NIZAG	NIZAG BAJO
		MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres- hijos		La manifestación la aprenden directamente de sus madres o abuelas, que específicamente realicen estos rituales.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos		Se transmite de generación en generación de padres a hijos, sin embargo ya solo quedan pocas parteras en la comunidad, debido a la falta de interés por aprender.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La práctica de este rito de paso donde la principal protagonista es la partera, forma parte de una gama de habilidades tradicionales que a su vez son conocimientos indígenas, herencias de una historia de sabiduría y tradición ancestral.						
Sensibilidad al cambio						
✓	Alta	Esta costumbre aún se sigue practicando en la comunidad de Nizag por pocas mujeres, ya que en la actualidad por mayor seguridad prefieren llevar a las mujeres embarazadas al centro de salud o al hospital de Alausí para que den a luz.				
	Media					
	Baja					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ROSARIO PALA	NIZAG BAJO	N/A	FEMENINO	60
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000041	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A


9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	Anexo 69. Ritos asociados al nacimiento de un niño.mp3

10. OBSERVACIONES	
Duque, M. (2004). . <i>El ciclo de la vida: Ritos y costumbres de los alicantinos de antaño</i> . Alicante, España: Club Universitario.	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



## Anexo 29. Enamoramiento y matrimonio

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-50-003-15-000023	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 29. Enamoramiento y matrimonio</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> IGLESIA DE LA COMUNIDAD DONDE SE REALIZAN LOS MATRIMONIOS ECLESIASTICOS. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000023_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
ENAMORAMIENTO Y MATRIMONIO- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS DE PASO	
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
El rito natural de la vida, lo que se conoce como ciclo vital, se estructura en una serie de etapas o fases de transición que afectan al individuo. Por consiguiente, éste desarrolla prácticas, ceremoniales o ritos en el camino de su vida para hacer frente a los cambios que le puedan aportar las etapas vitales. Los ritos de paso tienen lugar en el núcleo familiar, es el espacio social y están asociados a las distintas fases de evolución como el nacimiento, pubertad o adolescencia, matrimonio, vejez, muerte. El matrimonio se caracteriza por una mayor participación social, es decir, comienzan nuevos roles de vida comunitaria, el individuo renace como persona más madura y abandona los roles familiares para adquirir los propios, la ceremonia nos indica el cambio de estatus” (Duque, 2004, p. 12).			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta manifestación en tiempos de antaño se realizaba en épocas de cosecha y tenía una duración de siete días, en la actualidad cuando las dos partes tanto del novio como de la novia llegan a mutuo acuerdo y dura de dos a tres días o hasta cuando se termine la chicha de jora.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de la ceremonia es local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	ARREGLOS	Los novios y padrinos con meses de anticipación compraban la ropa y comida que serían utilizados en la fiesta que duraba una semana.	
P2	INVITACIÓN	Los padres de los novios realizaban la respectiva invitación a todos sus allegados para que asistan a la boda.	
P3	PADRINOS	Los padres elegían a los padrinos quienes debían ser de buena acomodación económica.	
P4	ALOAJANO	Ocho días antes de la boda rogaban a una persona para que sea el “Aloajano” quien será encargado de repartir y llevar la comida a todos los invitados durante el matrimonio.	

Descripción de la manifestación
<p>Esta manifestación tenía su origen desde cuando se enamoraban en lugares de trabajo, en cualquier celebración o reunión, también cuando pastaban sus animales. Los jóvenes al sentir simpatía por alguna chica trataban de conquistarla de diferentes formas, por ejemplo cuando la chica estaba pastando los animales el muchacho se acercaba e intentaba abrazarla pero muchas veces la chica trataba de pelear o esquivarse, también el chico les quitaba prendas de vestir a las chicas como, bayetas y sombreros. Una vez que la chica se enamoraba y decidía casarse los padres del novio contrataban a una persona denominado “Procurador” o “Remador” quien era el encargado de comunicar a los padres de la novia que su hija se va a casar, a veces la novia negaba que tenía alguna relación con el joven por miedo a la reacción de sus padres. El Remador tenía que seguir insistiendo de dos a tres veces hasta que acepten los padres, una vez que aceptaban los padres de la novia el Remador regresaba contento a comunicar a los padres del novio. Los padres y familiares del novio junto al Procurador llegaban a la madrugada a la casa de los futuros consuegros para pedir la mano a los padres, para ello llevaban un canasto con obsequios de pan, fideos, tallarín, galletas, caramelos, dulces, guineo, vino, trago, cuy, etc.; si los padres de la novia aceptaban el trago era señal de aceptación del matrimonio, una vez aceptado fijaban la fecha de matrimonio, la fecha era por lo general luego de 6 meses o 1 año, hasta eso los novios se preparan con los arreglos.</p>
<p>Los padres elegían a los padrinos los mismos que debían poseer muchos bienes como: dinero, terreno, animales, etc., luego los padres encargaban a los padrinos para que realicen los trámites en el registro civil mientras ellos se preocupaban por los gastos del matrimonio. Todos los domingos antes del matrimonio, el señor cura anunciaba la boda delante de toda la comunidad. Ocho días antes de la boda elegían a una persona para que sea el “Aloajano” quien era el encargado de repartir y llevar la comida a todos los invitados durante el matrimonio.</p>
<p>La fiesta del matrimonio empezaba el día sábado cuando se casaban por el civil en Alausí, iban acompañados de los padrinos, familiares, vecinos, entre otros.; durante el recorrido desde Alausí hasta la comunidad el Aloajano se encargaba de brindar mote, chicha, trago y al ritmo del bombo y el violín los padrinos y los novios bailaban hasta llegar a la casa del padrino. El Aloajano también era encargado de realizar una cama pequeña de carrizo en la casa del novio, donde posteriormente debía hacerles acostar a los recién casados, pero antes de hacerles acostar los padrinos y familiares aconsejaban a la pareja, seguidamente la madrina desnudaba a la novia y el padrino al novio y les hacían dormir, el Aloajano cumplía además la función de cuidar a la pareja para que no se levante, caso contrario cobraban multa al Aloajano; mientras los novios dormían los familiares y padrinos bailaban diciendo que los wawakunas “bebés” no salgan suchus o cojos. El domingo realizaban el matrimonio eclesiástico en Alausí y regresaban a la casa de los padrinos a comer, tomar, y bailar.</p>
<p>El día lunes se realizaba el “Wawkiyaykuy” es cuando varios jóvenes llevaban panes, galletas, granadilla, ají, piña, chupetes, naranjas, guineos, entre otros obsequios para dar a los recién casados con la condición de que cuando ellos se casen devuelvan el regalo, los familiares compartían a su vez el regalo brindado a</p>

todos los que acompañaban en la fiesta. Los jóvenes bailaban con la novia y le daban de tomar con el objetivo de ver si la novia era fuerte, una vez que llegaba la noche los wawkiyaykuy retornaban a sus casas.

Al día siguiente, es decir el martes se hacía “Machka hapi”, donde los familiares de la novia llevaban el tradicional plato denominado “mediano” a los familiares del novio; el mediano consistía en un plato de papas con cuy asado, huevos cocinados, puro, ají de pepas de zambo, chicha de jora, etc., se repartía en pedazos los dulces a toda la gente que acompaña, al ritmo del violín y el bombo, de esta manera continuaban bailaban todo el día.

El miércoles se realizaba “Hachu hapi”, era una actividad de parte de la familia del novio que consistía en ir a coger Hachu (cebada tierna), chicha, trago, gallinas, etc. El jueves se hacía “Compadre hapi” (markakyaya hapi) y el viernes “Comadre hapi” (markakmama hapi), en estos días se escogían a los futuros padrinos para bautizar a los niños que concebirán los recién casados, para ello se seguía tomando y bailando con la gente que visitaba.

#### Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	ALOAJANO	PERSONAJE	Ayudaba a repartir y llevar la comida, así como de arreglar la cama para los recién casados.

#### Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	FAMILIAS	OTRO	Los encargados de organizar la fiesta eran los padres del novio, con la ayuda de los padrinos.

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	La manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	




#### Transmisión del saber

#### Detalle de la transmisión

✓	Padres- hijos	Las costumbre que engloba este rito es trasferido de los más adultos a los jóvenes, sin embargo por la evangelización y la migración han adoptado nuevas prácticas en relación a esta ceremonia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Las bodas indígenas ancestrales son ceremonias cargadas de identidad y simbolismo, de deseos de armonía y felicidad, que generan momentos sumamente espirituales y muy especiales; no obstante el progreso relacionado con la cultura no se ha arraigado completamente a las costumbres de antaño por lo que han provocado la pérdida y alejamiento de esa riqueza tradicional.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	Los matrimonios indígenas han sufrido una serie de cambios y transformaciones como la alteración de la esencia de sus prácticas y ritualidad, como consecuencia del paso del tiempo o la modernidad que han afectado las condiciones socioeconómicas en la localidad. En Nizag las prácticas nupciales ancestrales han desaparecido completamente, en la actualidad solo se realiza la fiesta de dos a tres días o “hasta que dure la chicha”.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15-000038	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-003-15-000023_2.jpg  IM-06-02-50-003-15-000023_3.jpg	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Duque, M. (2004). <i>El ciclo de la vida: Ritos y costumbres de los alicantinos de antaño</i> . Alicante, España: Club Universitario				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

### Anexo 30. El funeral

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<div></div>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
IM-06-02-50-003-15-000024					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 30. El funeral</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> LUGAR DONDE SE DA CRISTIANA SEPULTURA A LOS. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-003-15-000024_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
EL FUNERAL- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS DE PASO	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>“Los ritos funerarios tienen un significado claramente religioso, ya que son, en primer lugar, una respuesta elaborada a la constatación del hecho de la muerte una reflexión trascendente y una exaltación de la memoria de los muertos. La muerte es la última etapa que nos señala la separación definitiva de la vida, se caracteriza por la transición del estado carnal al espiritual, es decir, es la ruptura con el mundo de los vivos para pasar al de los muertos, aparecen numerosos rituales o ceremonias para el buen morir y el culto al difunto que implica la presencia de la conciencia de la muerte, la creencia en los espíritus y una concepción de la muerte como una prolongación de la vida pero en mejores condiciones” (Duque, 2004, p. 13).</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Esta manifestación se realizaba cuando fallecía alguna persona en la comunidad por causas naturales o accidentales, en tiempos de antaño tenía una duración de 3 días y 2 noches, en la actualidad dura 2 día y una noche.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	El alcance de la ceremonia es local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	COMELONA	La familia de la persona fallecida prepara toda la comida para brindar a las personas que acompañaban en la velación.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>Esta ceremonia del funeral empezaba con el velorio que duraba tres días y dos noches; en este acto acompañaban los familiares, vecinos, compadres, hermanos, primos, etc., ellos llevaban como obsequio granos, plata y velas a dar a la viuda/o; durante la noche los que acompañaban salían a recoger col, acelga, choclos, arveja, etc., para preparar la comida y brindar a la gente, además para complementar la comida la familia mataba borrego o ganado; llegada la noche rezaban y cantaban, algo muy importante era que los acompañantes no se podían dormir durante la noche caso contrario les quemaban el cabello,</p>			



los zapatos, les tiznaban la cara, la ropa o escondían cualquier prenda de vestir. La última noche al amanecer pedían a cuatro personas que no sean familiares para que caven la tumba en el cementerio y cuatro para que carguen el ataúd, en la tarde acudían a la iglesia para escuchar la santa misa y se trasladaban al cementerio para dar cristiana sepultura, en el momento del entierro los familiares repartían chicha y trago.

Al día siguiente del entierro los familiares se dirigían a la quebrada, donde pelaban cuyes con agua fría, quemaban leña, asaban y comían, tomaban hasta emborracharse y se bañaban porque de este modo creían que no moriría enseguida otro familiar.

#### Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	CHICHA DE JORA	GASTRONOMÍA	Bebida tradicional realizada a base de maíz.

#### Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	FAMILIA	OTRO	Los encargados en realizar todo el proceso del funeral era la familia de la persona fallecida.

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	La práctica de esta manifestación la aprendieron directamente de sus padres o familiares.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

#### Transmisión del saber


#### Detalle de la transmisión

✓	Padres- hijos	Los padres son los encargados de transmitir esta sabiduría ancestral, no obstante los jóvenes no tienen interés en practicar esta ceremonial como lo hacían sus antepasados.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Esta ceremonia está estrechamente relacionada con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, a esto se suma la cosmovisión andina de la satisfacción de los familiares en la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos y en su memoria viva.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	Se puede apreciar claramente la pérdida de las tradiciones de esta cultura, puesto que esta ceremonia no se lleva a cabo de tal forma, en la actualidad, el velorio dura dos días, los objetos de funeraria se obtiene en Alausí y la comida tradicional depende de las posibilidades económicas, esto como producto del cambio de religión, migración y la introducción de medios de comunicación.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-003-15-000017	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS CONMEMORATIVAS RELIGIOSAS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Duque, M. (2004). <i>El ciclo de la vida: Ritos y costumbres de los alicantinos de antaño</i> . Alicante, España: Club Universitario				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



### Anexo 31. Tratamiento de la semilla de papa




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000025	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 31. Tratamiento de la semilla de papa</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> SEMILLA DE PAPA CON BROTE. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015 <b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000025_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TRATAMIENTO DE LA SEMILLA DE PAPA- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A		
Breve reseña				
“Esta práctica tradicional se realiza con el objetivo de que la semilla se encuentre lista para ser sembrada, una vez que haya pasado el tiempo estimado y de la mano con el calendario agrícola. Para lo cual la semilla de papa ya ha empezado a distinguirse por brotes mayores a 15 mm.” (Cueva & Groten, 2010, p.32).				
4. DESCRIPCIÓN				
Descripción de la tecnología				
1) Para seleccionar las semillas no se considera el tamaño, pueden ser cualquiera: pequeña, mediana o grande.				
2) Se colocan un día al sol para el verdeado es decir, el tubérculo de papa se torna de color verde, con lo cual se estimula su brotación.				
3) Los tubérculos se acopian por un mes a un mes y medio dependiendo la especie en saquillos de cabuya en cualquier lugar de la casa.				
4) Están listas cuando ya se observa los brotes u “ojitos” de unos 15 mm.				
5) Se procede a sembrar.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta práctica se realiza con un mes y medio como mínimo antes de la época de labranza, ya que deben estar listas para los meses de junio o julio para su respectiva siembra.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Es practicado por los agricultores de la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	SAQUILLO DE CABUYA	TRADICIONAL	NIZAG, CHIMBORAZO.	PRODUCCIÓN PROPIA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de estas prácticas ancestrales ha sido transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Se transmite desde los mayores a los jóvenes, cabe recalcar que esta práctica es relativamente nueva, ya que esta tradición no es ancestral, la fueron adquiriendo con el pasar de los años, cuando se vieron en la necesidad de realizar producción propia y dejar de adquirirla en el mercado de las ciudades aledañas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El cultivo de papa en la actualidad se ha tornado importante para la comunidad ya que de esta manera dejaron de adquirir o comprar afuera y ahora lo producen para su auto consumo y el excedente lo comercializan. Estas prácticas ofrecen un espacio familiar de trabajo y diálogo. Además les garantiza una soberanía alimentaria.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Estas prácticas se van fortaleciendo conjuntamente con el uso de abonos naturales y sanos fuera de químicos que les asegura la adquisición de productos sanos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000037	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000025_2.jpg  IM-06-02-50-004-15-000025_3.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

## Anexo 32. Almacenamiento de granos en troje

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000026	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<p><b>Figura 32. Almacenamiento de granos en troje</b></p>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> TROJE DE PAJA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000026_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
ALMACENAMIENTO DE GRANOS EN TROJE- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL			
	L2	KICHWA			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A			
Breve reseña					
<p>“Esta tecnología se practicaba con mayor frecuencia hasta los años 80, cuando existía una producción elevada de granos especialmente cebada, y se contaba con semilla suficiente y de calidad en los propios sitios de siembra, y especialmente en lugares apartados y de mayor altitud (cercanos o en el propio páramo). El almacenamiento de los granos en el troje permitía la conservación de los mismos hasta cuando estos eran utilizados” Cueva &amp; Groten, 2010, p.39).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Descripción de la tecnología					
<p>1) Una vez terminada la cosecha, se seleccionaba los granos que iban a ser guardados.</p> <p>2) Se preparaba los materiales para construir el troje: carrizo, hilos o sogas de cabuya.</p> <p>3) En el sitio de acopio se construía el troje, se colocaban parados los carrizos en la superficie del suelo, luego se iba amarrando o atando uniformemente hasta formar una canasta de 1 a 1,5 metros de altura.</p> <p>4) En seguida se colocaban los granos, arreglándolos bien.</p> <p>5) Finalmente se tapaba, con esta técnica se conservaba los granos de altura como: cebada, trigo, habas, alverja, quínoa, etc.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La construcción de trojes realizaban los abuelitos ocasionalmente, cuando se veían en la necesidad de guardar los granos.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Esta práctica se realizaba netamente en la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	CARRIZO	TRADICIONAL	NIAZAG, CHIMBORAZO.	PRODUCCIÓN PROPIA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de estas prácticas ancestrales se transmitía de padres a hijos en la gran mayoría.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La transmisión se realizaba de los abuelitos a los más jóvenes, sin embargo estas prácticas han desaparecido, por la falta de interés que tienen los jóvenes de adquirir conocimientos ancestrales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La realización de trojes en su tiempo fue muy importante puesto que garantizaba la conservación de los granos por un largo lapso de tiempo. Al mismo tiempo que los granos mantenían su sabor y se utilizaba materiales locales y de bajo costo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Pese a que era una tecnología muy útil, se ha perdido la práctica, debido a la falta de interés de los más jóvenes, en la actualidad la han reemplazado con la utilización de sacos o saquillos.			
	Media				
	Baja				



7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000036	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A




9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES	
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



### Anexo 33. Rotación de cultivos




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000027						
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA						
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>					
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG								
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234								
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
<table border="1"> <tr> <td><b>año 1</b> <b>Pasto</b></td> <td><b>año 2</b> <b>Papa</b></td> <td><b>año 3</b> <b>Ajo</b></td> <td><b>año 4</b> <b>Cebada</b></td> <td><b>año 5</b> <b>Haba</b></td> </tr> </table> <div style="text-align: center;">  </div>				<b>año 1</b> <b>Pasto</b>	<b>año 2</b> <b>Papa</b>	<b>año 3</b> <b>Ajo</b>	<b>año 4</b> <b>Cebada</b>	<b>año 5</b> <b>Haba</b>
<b>año 1</b> <b>Pasto</b>	<b>año 2</b> <b>Papa</b>	<b>año 3</b> <b>Ajo</b>	<b>año 4</b> <b>Cebada</b>	<b>año 5</b> <b>Haba</b>				
<b>Figura 33. Rotación de cultivos</b>								
<b>Descripción de la fotografía:</b> ROTACIÓN DE CULTIVOS. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015								
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000027_1.jpg								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>							
ROTACIÓN DE CULTIVOS- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A						
	D2	N/A						

Grupo social		Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL		CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
Breve reseña				
“Constituye una práctica de conservación tradicional de los suelos, basada en un enfoque temporal y diversificado del mismo; buscando mantener y recuperar su fertilidad, y a la vez, ofrecer una variedad de productos a los campesinos/ as. Por lo tanto, la rotación de cultivos es muy efectiva, ya que permite aprovechar los nutrientes del suelo de manera organizada, de acuerdo a los requerimientos diferenciados de cada cultivo; así como establecer periodos de descanso para recuperar de manera natural su fertilidad” (Cueva & Groten , 2010, p.54).				
4. DESCRIPCIÓN				
Gracias a las condiciones del suelo y al clima favorable que presenta Nizag para la reproducción agroecológica, se pueden dar sistemas de rotación más diversificada que en otros sitios. Esta rotación incluye un cultivo medular que es ajo (bulbo), para aprovechar los fertilizantes y abonos naturales que se incorporan en el cultivo de papa. Luego, debido a la gran cantidad de nutrientes que absorbe el ajo, siembran un cereal (cebada y una leguminosa (haba) para recuperar la fertilidad del suelo.				
Ventajas de la Tecnología				
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede obtener una diversidad de productos para la alimentación de la familia.</li><li>• Se da un uso adecuado de los nutrientes del suelo de acuerdo a los requerimientos de cada cultivo.</li><li>• Con una adecuada rotación se está incorporando al suelo una gran cantidad de nutrientes (abono verde, fibra por los cereales, y nitrógeno con las leguminosas).</li><li>• Se puede romper con el ciclo de vida de una plaga y/o enfermedad. (Cueva &amp; Groten , 2010, p.58).</li></ul>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	La rotación de cultivos la comunidad lo realiza anualmente.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la comunidad de Nizag, ya que al estar en un punto estratégico geográficamente se puede realizar con gran diversificación la rotación de cultivos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican esta actividad ha sido transmitido de padres a hijos en su mayoría y por otras personas que les han instruido sobre la conservación de suelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La práctica de rotación de cultivos se da de forma transgeneracional, es decir, todos los saberes de los más adultos deben aprender sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La rotación de cultivos es una práctica que permite que el terreno recupere sus nutrientes de forma natural por lo que la mayoría de agricultores la practican.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	El proceso de rotación de cultivos se ve amenazada por el desplazamiento de la actividad agrícola por la ganadera.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000033	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES
9. ANEXOS			
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR			
10. OBSERVACIONES			
La rotación de cultivos varía y depende en gran parte por la disponibilidad de semillas para el momento de la siembra.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

**Anexo 34.** Abonadura del suelo con majada de animales

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000028	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 34.</b> Abonadura del suelo con majada de animales					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MAJADA DE ANIMALES. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000028_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
ABONADURA DEL SUELO CON MAJADA DE ANIMALES- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	ABONADURA DEL SUELO CON WANU DE ANIMALES		
		D2	N/A		
		N/A			

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A	
Breve reseña			
“Constituye una práctica de abonado, que se intensificó con la llegada de los hatos ganaderos de ganado vacuno, ovino y otros en tiempos de la colonia. Estos animales abastecieron a los campesinos/as y haciendas de un suministro importante de estiércol para abonar los suelos. Actualmente, con el enfoque de producción orgánica su aplicación ha sido revalorizada, siendo aplicada en predios agroecológicos o en combinación con sistemas convencionales de producción (combinados con el uso de fertilizantes sintéticos)” (Cueva & Groten, 2010, p.59).			
4. DESCRIPCIÓN			
Descripción de la Tecnología			
<p>1) La majada (estiércol) de las vacas, toros, borregos, y animales menores como cuy conejo y pollo es recogido de los chiqueros, establos, patios, jaulas y de las áreas de pastizales. Acopiándose en montones principalmente en los patios de la casa.</p> <p>2) En días soleados la majada es esparcida total o parcialmente para alcanzar un secado uniforme.</p> <p>3) La majada alcanza un secado óptimo aproximadamente a los 40 días, tiempo en el cual es transportado en sacos al terreno definitivo.</p> <p>4) En el total del terreno de cultivo, la majada se distribuye en pequeños montoncitos, correspondientes a medio saco de volumen, ubicados a una distancia aproximada de 3 x 3 m.</p> <p>5) Luego, con la ayuda del azadón se va esparciendo la majada de manera homogénea en toda el área de terreno.</p> <p>6) Al final, con el azadón o una yunta se incorpora la majada al suelo, virando o volteando el suelo.</p> <p>Es importante que la majada esté bien seca y descompuesta, de lo contrario puede quemar a la planta o constituir un medio ideal para la proliferación de hongos y otras plagas nocivas en las primeras semanas de incorporación.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Es un proceso rotativo, ya que a diario se va recolectando la majada, y empieza nuevamente el tratamiento, mientras tanto, existe otra majada que está lista para su uso.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		




Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad es local, el producto final solo lo utilizan para sus respectivos terrenos a nivel familiar.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>E1</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>H1</b>	AZADÓN	TRADICIONAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO.	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El procedimiento para el abonamiento de la majada lo aprenden directamente de sus padres, puesto que es una actividad que se realiza a diario en el patio de sus respectivas viviendas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	El tratamiento que se le da a la majada de los animales se practica de forma transgeneracional, es decir, todos sus saberes deben aprender sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una actividad de suma importancia ya que garantiza una soberanía alimentaria para los pobladores, mejora la estructura y cantidad de materia orgánica del suelo, facilitando la disponibilidad de otros nutrientes; genera hábitos de reciclaje de desechos de materia orgánica; y, sustituye a los fertilizantes sintéticos garantizando una buena producción.					



Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta tecnología no se encuentra en peligro de cambio, debido a que es una actividad que la mayoría de familias lo realizan y se conserva en su totalidad.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
IM-06-02-50-004-15-000033	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000028_2.jpg  IM-06-02-50-004-15-000028_3.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					



### Anexo 35. Terrazas de formación lenta




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-004-15-000029	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ			<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 35. Terrazas de formación lenta</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CULTIVOS EN TERRAZAS. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000029_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA-NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLOGICA TRADICIONAL		CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
Breve reseña				
<p>“Las terrazas o andenes, son una característica del trabajo antrópico para facilitar la agricultura en las fuertes pendientes de nuestra región, reconociendo su particularidad en su nombre -Andes-. Las terrazas tradicionales son superficiales o plataformas de tierra de pendiente variable significativamente menor a la pendiente natural; fueron construidas transversalmente a la pendiente y separadas por taludes protegidos con vegetación nativa. Tienen como objetivo facilitar la producción y su infraestructura en terrenos con pendiente, incrementando el área de cultivo” (Cueva &amp; Groten, 2010, p.68).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
Descripción de la Tecnología				
<p>1) Las terrazas actuales se formaron con la repartición de tierras por herencia. Cada heredero colocaba al borde de su terreno plantas nativas de la zona, estas plantas se sembraban más densamente en la parte inferior del terreno (parte baja).</p> <p>2) En el momento del laboreo del suelo y manejo de cultivos, la tierra se acumulaba en la parte de abajo o límite inferior del terreno, permitiendo que el talud se eleve al retenerse la tierra con las plantas nativas.</p> <p>3) El talud de la terraza se estabilizaba (no aumentaba más) alrededor de cuatro a seis años, dependiendo de la pendiente natural del sitio y de la superficie del predio (a mayor pendiente y mayor superficie más tiempo.)</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Estas tecnologías han sido construidas a lo largo del tiempo por sus ancestros, en la actualidad dichas terrazas se encuentran estables y sirven de límite de los terrenos.		
	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de esta actividad es eminentemente local.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	AZADÓN	TRADICIONAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO.	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Esta actividad la realizaron en su mayoría los abuelitos quienes a su vez aprendieron de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La práctica se transmite directamente de padres a hijos, sin embargo en la actualidad debido a que las terrazas se encuentran establecidas la mayoría de jóvenes desconocen su respectivo uso.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta tecnología es trascendental ya que brinda diversas ventajas a la comunidad como: incrementa las áreas de cultivo en zonas de pendiente, las terrazas de formación lenta no requieren de un trabajo extra ya que se van formando mientras se laborea o cultiva el suelo, se pone en práctica el trabajo de arado con yunta.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Realizan los trabajos de labranza en base a las terrazas ya establecidas, por tal motivo ya no se realizan nuevas terrazas, lo que señala que el cambio en la utilización en sí de terrazas no se encuentra alterada..			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000033	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000029_2.jpg  IM-06-02-50-004-15-000029_3.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

### Anexo 36. Riego por surcos o canalillos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<div></div>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000030	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA				
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>		
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 36. Riego por surcos o canalillos</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CANAL PRINCIPAL DE RIEGO DE NIZAG. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000030_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
RIEGO POR SURCOS O CANALILLOS - NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A	
Breve reseña			
Tapay (2015) menciona: “Por el año de 1929 empieza el primer intento de lograr llevar agua por la mitad de la comunidad de Nizag, gracias al ingenio e inteligencia del Sr. Marcos Tapaicela (murió a la edad de 108 años, en el año de 1985 aproximadamente), quién realizó inicialmente un experimento con una planta silvestre llamada “Llutuc” en forma de “bolita”, esta bolita iba abriendo de acequia y luego a zanja por la dirección a donde se dirija o aproxime dicha bolita. Luego en 1931 con esta técnica llegaron a una travesía llamada Cruzloma, entonces la comunidad ya no le creyó y hasta ahí quedó la construcción de la acequia o canal. Después de un considerable tiempo en el año 1960, empezaron a realizar excavaciones la empresa eléctrica sin permisos, colocando tubos de cemento pero solo lograron dañar la acequia. Entonces el señor Marcos Tapaicela para ayudar y favorecer a su comunidad realizó la primera acequia para Nizag, de tal manera que retomó sus actividades y trajo la acequia del río Guasuntos a unos 60 metros más arriba del puente nuevo de Nizag más abajo de la Moya, desde aquel día la comunidad empezó a sembrar toda clase de productos posibles y se ha convertido en uno de sus patrimonios naturales más importantes. Estas aguas del río Guasuntos nace en los páramos de Zula pasa por Achupallas luego Guasuntos y La Moya hasta llegar a Nizag, más abajo se une al río Alausí y forman el Chanchán”			
4. DESCRIPCIÓN			
Descripción de la Tecnología			
1) Se realiza por medio de mingas el mantenimiento organizado(a través de la directiva comunal de Nizag) del canal principal, que conecta la fuente principal de agua (río Guasuntos) con los huertos familiares. Cada terreno o casa se conecta al canal principal por medio de mangueras o canales secundarios para adquirir el líquido vital que se encuentra disponible todo el tiempo.			
2) Desde el canal principal los pobladores construyen un canal secundario a favor de la pendiente, que atraviesa totalmente cada una de sus parcelas o terrenos.			
3) Perpendiculares al canal secundario se construyen los surcos o canalillos y la distancia entre ellos depende de la cobertura foliar del cultivo a sembrar.			
4) Gracias a la disponibilidad de agua se puede realizar un riego uniforme.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Estas tecnologías las ponen en práctica continuamente en la época de siembra.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		



Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta tecnología es netamente local ya que solo la comunidad de Nizag se encuentra beneficiado por el riego.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	AZADÓN	TRADICIONAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO.	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Se dio inicio a partir de 1960 donde eminentemente un grupo de mayores encabezado por el Sr. Marcos Tapaicela, por medio de fuertes mingas se logró llevar el canal de agua por la mitad de la comunidad de Nizag desde el río Guasuntos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Sin duda alguna este conocimiento se ha venido transmitiendo de padres a hijos y se ve plasmado en el mantenimiento idóneo que posee el canal principal de riego, puesto que para su permanencia las personas adultas llevan siempre a sus hijos a las mingas de este patrimonio natural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es indudablemente una de las tecnologías más importantes para la comunidad debido a que con la llegada del líquido vital se ha logrado fortalecer los diversos cultivos, además alcanza una alta humedad y permite una elevada saturación del suelo con agua, a esto se suma el bajo costo que requiere su construcción.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	No se encuentra inmerso en procesos de cambio.			
	Media				
✓	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15- 000036	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A



9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000030_2.jpg  IM-06-02-50-004-15- 000030_3.jpg	Anexo 74. Historia del riego de agua.mp4	N/A

10. OBSERVACIONES	
N/A	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



### Anexo 37. Yunta para el arado

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000031	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 37. Yunta para el arado</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> YUNTA PARA EL ARADO. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000031_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
YUNTA PARA EL ARADO- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
Breve reseña		
“El arado es una importante herramienta agrícola utilizada desde los tiempos prehistóricos. Es un instrumento agrícola que movido por fuerza animal o mecánica sirve para arar la tierra abriendo surcos en ella, el utensilio tirado por fuerza animal que se ha venido usando para labrar la tierra desde la época romana hasta nuestros días. Su cese, a mediados del siglo XX, coincide con la sustitución de los animales de tiro por máquinas, y con el abandono general de los terrenos de labor en que no fuera rentable la utilización de maquinaria” (Cueva & Groten, 2010, p.93).		
4. DESCRIPCIÓN		
Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en las labores del campo.		
Los criterios que deben considerarse para escoger la fuente de tracción y de fuerza son: Cuando mayor es el buey, mayor es su fuerza. Un buey demasiado pequeño no puede realizar mucho trabajo. Algunos bueyes son demasiado pequeños para desbrozar la tierra y profundizar el arado. Los animales deben respirar bien y no toser. Los huesos y músculos deben estar bien desarrollados. Las patas, sobre todo, deben ser fuertes y las pezuñas deben ser salidas y lisas. Si uno de los bueyes es mayor que el otro, el yugo no se acoplará bien, y no se aprovechará plenamente la fuerza de los animales.		
Una vez seleccionados los animales son adiestrados con voces de mando para que puedan arar la tierra las voces de mando pueden ser las siguientes:		
Arre/ Jala = adelante                      Shu = alto		
Vuelve = girar a la derecha o izquierda. La voz del conductor debe ser el principal medio para conducir a los bueyes. Hay que repetir los mismos movimientos varias veces, de esa manera los bueyes aprenden a obedecer.		
Detalle de los instrumentos		
<b>- El arado</b>		
Es una herramienta de madera utilizado para preparar la tierra, se compone de una cabeza elaborada a partir de aliso madera nativa; para poder sujetar la cabeza al timón se utiliza correas de cuero, el timón del arado se compone de un orificio pequeño en donde se coloca la clavija que es un palo de madera con la cabeza cuadrada o redonda en uno de los extremos, la clavija permite sostener todo el arado en el yugo;		

mientras más cerca de la cabeza del arado esté el orificio del timón menos profundo es el surco realizado por el arado. El timón tiene aproximadamente 0.60 cm.

#### **- El yugo**

Es una herramienta elaborada a partir de madera, con un largo aproximado de 1.5 metros; se compone de 2 bateas en los extremos que se coloca en la nuca de la yunta, detrás de cada batea se encuentra la coyunda (cuerda de cuero), elaborada de cuero de ganado; para darle suavidad y flexibilidad al cuero se coloca en agua unos días antes de utilizarla. También está compuesto de un conjunto de cuerdas llamadas bardón ubicado en el centro del yugo la misma que permite ubicar el timón del arado. Además tiene dos puntiles que son un pedazo de cuero de oveja o simplemente lo hacen de sacos viejos de forma rectangular que permite dar mayor fuerza y comodidad a la frente de la yunta al momento de atar la coyunda.

#### **- Acial o chicote**

Es un palo de madera de aliso o cualquier madera nativa de aproximadamente 0.40 a 0.60 cm de largo; en uno de los extremos se encuentra un orificio donde se coloca una veta, que es una cuerda hecha de cuero de ganado o una sogá; utilizado para arrear a la yunta mientras se realiza actividades como: preparación del suelo, surcos y siembra.

#### **- La reja**

Es una lanza que tiene la forma de un cuchillo con una punta fina y una ligera concavidad en la parte central de una cara de la reja, en la otra punta se encuentra una boca donde se coloca un pedazo de madera en forma de “Y”, permitiendo dar fijeza a la reja en la cabeza del arado. La reja cumple la función de cavar y mover la tierra al momento del arado.

#### **- La rejahatana**

Es un cabo de cuero de ganado, utilizada para sujetar la reja a la cabeza del arado, tiene un largo de aproximadamente 2 a 2.50 metros.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El arado con animales es una actividad que utilizan ocasionalmente, los agricultores que tienen sus terrenos en zona de ladera, en lo plano optan por el tractor.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	ARADO	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
H2	YUGO	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
H3	CHICOTE	VEGETAL Y ANIMAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
H4	REJA	OTRO	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
H5	REJAHATANA	ANIMAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de los agricultores para utilizar el arado con yunta lo aprendieron de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Esta práctica ha sido transmitido de forma transgeneracional, sin embargo los más jóvenes por optimizar trabajo contratan el tractor.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Se convierte en una práctica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Actividad sujeta a cambios por medios de labranza como los tractores ya que estos reducen mano de obra y horas de trabajo.			
	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54




8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15- 000033	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000031_2.jpg  IM-06-02-50-004-15- 000031_3.jpg  IM-06-02-50-004-15- 000031_4.jpg	N/A	Anexo 70. Yunta para el arado.mp3

10. OBSERVACIONES	
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local.</i> Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

### Anexo 38. Remedios fitosanitarios para cultivos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000032	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ			<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 38. Remedios fitosanitarios para cultivos</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> REMEDIO INSECTICIDA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000032_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
REMEDIOS FITOSANITARIOS PARA CULTIVOS- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	PREPARADOS	
			D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
Breve reseña			
“El uso de las plantas para realizar remedios fitosanitarios como agentes de control o eliminación de plagas y enfermedades agrícolas es una práctica ancestral, ampliamente utilizada en diversas culturas y regiones, los remedios pueden ser una sustancia o mezcla de sustancias de origen vegetal destinadas a prevenir la acción de, o destruir directamente, insectos, ácaros, moluscos, hongos, malas hierbas, bacterias y otras formas de vida animal o vegetal perjudiciales para la agricultura” (Stadler, 1993, p. 116).			
6. DESCRIPCIÓN			
Entre los remedios fitosanitarios más comunes tenemos cuatro:			
7. <u>Altamisa</u>			
<b>Ingredientes:</b> 5 libras de marco ( <i>Artemisa folia</i> ) por cada 10 litros de agua.			
<b>Preparación:</b> Se pone a macerar las plantas enteras en el agua en un recipiente tapado y no metálico durante un mes sin removerlo. Se filtra y se obtiene 1 litro de preparado, se diluye en 20 litros de agua.			
<b>Aplicación:</b> Aplicar fumigando sobre las plantas y repetir el tratamiento cada dos semanas. Impide el paso de insectos rastreros.			
8. <u>Floripondio</u>			
<b>Ingredientes:</b> 5 libras de guanto blanco <i>Brugmasia sanguínea</i> ) por cada 20 litros de agua.			
<b>Preparación:</b> Se pone a macerar las plantas entre hojas y flores en el agua en un recipiente de plástico tapado, durante un mes sin removerlo. Se filtra y se obtiene 1 litro de preparado, se diluye en 20 litros de agua.			
<b>Aplicación:</b> Se fumiga sobre las plantas. Impide la proliferación de pulgones ( <i>Aphis nerii</i> ).			
9. <u>Insecticida</u>			
<b>Ingredientes:</b> 25 pepas de ajo rocoto ( <i>Capsicum pubescens</i> ) y ½ libra de ajo ( <i>Allium sativum</i> ), por cada 5 litros de agua.			
<b>Preparación:</b> Se pone a hervir en un recipiente con agua las pepas de ajo picadas durante 10 minutos, luego se agrega el ají machacado y por 10 minutos más a punto de ebullición. Se filtra y se obtiene 4 litros de preparado, de los cuales 1 solo litro se diluye en 20 litros de agua. Dejar enfriar.			
<b>Aplicación:</b> Sumamente fuerte y se debe tener mucho cuidado, es utilizado solo para plagas fuertes. Aplicar fumigando sobre las plantas. Insecticida contra pulgones, cochinillas, mosca blanca, thrips, ácaros.			
10. <u>Caldo mineral</u>			
<b>Ingredientes:</b> 25 libras de cal viva y 400 gramos de azufre por cada 50 litros de agua.			

**Preparación:** Se pone a cocinar afuera de la casa en un recipiente con agua la cal y el azufre hasta que tome una coloración similar a la panela por aproximadamente 1 hora y media. Se filtra y se obtiene 1 litro de preparado, se diluye en 20 litros de agua.

**Aplicación:** Solo se fumiga a las plantas frutales para que florezca, jamás a las legumbres. Mata babosas y caracoles, chinches, orugas y pulgones.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
	Anual	La curación de los cultivos se lo realiza cuando la plaga haya obstaculizado el crecimiento normal de la planta.				
	Continua					
✓	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
✓	Local	Es practicado por los agricultores de la comunidad que producen los diferentes cultivos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	MARCO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
E2	GUANTO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
E3	AJÍ ROCOTO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	COMPRA		
E4	AJO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
E5	CAL VIVA	QUÍMICO	NIZAG, CHIMBORAZO	COMPRA		
E6	AZUFRE	QUÍMICO	NIZAG, CHIMBORAZO	COMPRA		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	BOMBA PARA FUMIGAR	ACTUAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO.	COMPRA		
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO



	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO				
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>							
✓	Padres- hijos	El conocimiento de estas prácticas ancestrales ha sido transmitido de padres a hijos en la gran mayoría y por otras personas que les han instruido sobre los tratamientos para los cultivos.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro de capacitación								
	Otro								
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>							
✓	Padres- hijos	Las personas mayores transmiten estos conocimientos ancestrales a los jóvenes para que perdure en sus memorias vivas y no se pierda estas prácticas en beneficio de la naturaleza y de los pobladores al consumir productos sanos.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro de capacitación								
	Otro								
<b>6. VALORACIÓN</b>									
<b>Importancia para la comunidad</b>									
Los remedios fitosanitarios para cultivos utilizando marco, guanto, ají rocoto, ajo, cal viva o azufre, es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo plantas más resistentes a plagas y enfermedades.									
<b>Sensibilidad al cambio</b>									
✓	Alta	Estos remedios ancestrales se ven afectados por la introducción de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente como son las sustancias químicas o también llamadas pesticidas.							
	Media								
	Baja								
<b>7. INTERLOCUTORES</b>									
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>				
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53				
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>									
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>					
IM-06-02-50-004-15-000036	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A					

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000032_2.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Stadler, T. (1993). <i>Guía de productos fitosanitarios para la República Argentina</i> . Buenos Aires, Argentina: Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

### Anexo 39. Técnicas ancestrales de siembra

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-004-15-000033	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ			<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 39. Técnicas ancestrales de siembra</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> HABITANTES DE NIZAG SEMBRANDO. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000033_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
Breve reseña			
“El primer desarrollo de las técnicas agrícolas se dio en la cultura Valdivia (4000 - 1600 años a. C), iniciada con la agricultura de huerto casero, como continuidad de la horticultura de Las Vegas. Luego se pasó a la agricultura de roza y quema en sus diversas modalidades, de acuerdo a los diferentes nichos ecológicos existentes. La coexistencia de los agricultores estableció un patrón de asentamiento de aldeas. Más tarde se llegó a la agricultura extensiva como efecto de un excedente poblacional de las aldeas, lo que permitió producir mayor cantidad de alimentos. En esta cultura se ha encontrado una variedad de maíz de grano duro y grande, compuesto por ocho hileras, conocido como Koello ecuatoriano. Además se cultivó algodón, fréjol, ají, maní, zapallo y achira” (Gutiérrez, 2002, p.43).			
4. DESCRIPCIÓN			
Antiguamente los mayores sembraban diferentes productos, lo realizaban de acuerdo a dos acontecimientos principales que son: al calendario lunar y de acuerdo a los santos o fechas religiosas.			
1. Calendario lunar			
<p>- <b>Luna llena:</b> En esta fase puede haber un aumento de las plagas. Además la savia se encuentra principalmente concentrada en el follaje de la planta, es por eso que crece más rápidamente el follaje, aunque hay menos fructificación que en otras fases lunares.</p>			
<p>- <b>Luna creciente:</b> Durante esta fase la savia asciende desde las raíces hasta la parte superior de la planta. Si se siembra durante esta fase el desarrollo será más rápido, en concreto, el follaje crecerá mucho más que las raíces. Por eso sería buena idea favorecer el desarrollo de éstas. También es más común que las plantas sean menos resistentes a las enfermedades o plagas.</p>			
<p>- <b>Luna nueva:</b> Durante esta fase está recomendado llevar a cabo labores como el control de adventicias, eliminando aquellas plantas que no deseemos en la cementera, además se lleva a cabo otras tareas de mantenimiento de los cultivos.</p>			
<p>- <b>Luna menguante:</b> Durante la luna menguante se notará que la planta tiene más esplendor, y tanto es así que tiende a fructificar mucho más. Es un periodo en el que la savia desciende hacia las raíces.</p>			
2. Según los santos o fechas religiosas			
<p>- En San Pedro (junio) sembraban papas, comían cuy y los huesos botaban en el guacho o surco con una copa de trago en la mata y luego se realizaba una oración.</p>			

- En Semana Santa realizaban una cruz del ramo y esta colocaban en la cementera para que dé más frutos.
- En finados (noviembre) sembraban cebada y maíz, también comían cuy y la cabeza obsequiaban a la persona que realizaba la oración con esto salía bien gruesa la cosecha.

Además ellos conocían los meses de lluvia durante el año, por lo que tenían una fecha específica para la siembra de diferentes cultivos. Otro aspecto importante que realizaban los taytas era el ritual a la Pachamama con el propósito de obtener abundantes cosechas, para ello ofrendaban chicha, cuy, mote, etc., al momento de iniciar la siembra.

Las herramientas que se utilizaban en la preparación del suelo, surcos y siembra son: el arado, yugo, chicote, reja, rejahatana, balde, azadón y pico. Dependiendo del tipo de semilla o cultivo a sembrar, se utilizaban los arados porque existían unos pequeños para sembrar cebada, trigo y arveja, mientras que los arados grandes eran para rompes o para la siembra de papas o maíz.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta práctica en la actualidad se realiza esperando que empiece a llover es decir desde el mes de diciembre hasta mayo, entonces se prepara el suelo y luego siembran.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de esta actividad es local, los productos obtenidos son para consumo familiar y el excedente lo venden en el cantón Alausí los días jueves y domingos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	ARADO	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H2	YUGO	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H3	CHICOTE	VEGETAL Y ANIMAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H4	REJA	OTRO	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H5	REJAHATAN A	ANIMAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H6	BALDE	OTRO	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H7	AZADÓN	VEGETAL Y OTRO	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
H8	PICO	VEGETAL Y OTRO	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Lo aprenden directamente de la sabiduría de sus padres y familiares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Estas técnicas se transmiten de padres a hijos, sin embargo en la actualidad los jóvenes ya no creen en las bendiciones y bondades de la tierra y van perdiendo estas prácticas ancestrales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Son técnicas de suma importancia ya que garantizan una soberanía alimentaria, la conservación de sus costumbres, tradiciones rituales ancestrales, el buen vivir y a mantener esa cosmovisión única que les ha permitido estar ligados a su cementerio.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Se ve altamente afectado por dos motivos principales el primero concierne al cambio climático ya que en la actualidad siembran dependiendo la fecha en que empiece a llover; y el segundo se debe a que los jóvenes ya no creen en las bendiciones y bondades de la Pachamama y ya no piden permiso a la misma.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000031	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000033_2.jpg IM-06-02-50-004-15-000033_3.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Gutiérrez, A. (2002). <i>Dioses, símbolos y alimentación en los andes</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			



## Anexo 40. Predicción del clima

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000034	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ			<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 40. Predicción del clima</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MAÑANA SOLEADA EN LA PARTE ALTA DE NIZAG. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000034_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
PREDICCIÓN DEL CLIMA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		



Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
Breve reseña			
“La necesidad de obtener los mejores frutos de la tierra, y a su vez, mantener su fertilidad y salud para asegurar el sustento de las nuevas generaciones constituyó la preocupación fundamental de las comunidades indígenas ancestrales. En este proceso de interrelación con su entorno natural y con los diversos elementos vivos y físicos (climáticos) que lo integran, se generó un sistema de conocimiento para interpretar su dinámica, ciclos y su funcionalidad. Basados principalmente en la respuesta fisiológica de las plantas (ejemplo la caída de las hojas, la emergencia de brotes, etc.) en los cambios de los hábitos de animales (construcción de nidos o refugios, su mayor presencia o migración, etc.) y/o en las manifestaciones de ciertos elementos del clima (mayor temperatura, cambios en la velocidad del viento, etc.), construyeron indicadores eficientes sobre la aproximación de eventos climáticos, nuevos ciclos estacionales u otros fenómenos relacionados” (Cueva & Groten, 2010, p.143).			
4. DESCRIPCIÓN			
Descripción de la tecnología			
Las personas de la comunidad de Nizag realizan los siguientes pronósticos del clima con base a la observación de los indicadores que a continuación se detallan:			
PRONÓSTICO: PRESENCIA DE LLUVIA O LLOVIZNA			
Indicadores:			
1) Mañanas con sol intenso de coloración clara, con fuerte calor y pasado el mediodía desaparece el sol.			
2) Los cerdos pequeños empiezan a brincar cogiendo la paja.			
3) La sal en grano que se encuentra en los sacos se derrite.			
4) Sapos croando durante la tarde y noche.			
5) Presencia de truenos.			
PRONÓSTICO: PRESENCIA DE VIENTOS			
Indicadores:			
1) Nubes alargadas y separadas en una misma dirección.			
2) Los cerdos pequeños empiezan a brincar cogiendo la paja.			
3) Mes de agosto.			

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La predicción del clima se lo realiza todos los días para verificar las condiciones meteorológicas, ya que depende de estas para realizar o no alguna actividad.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de Nizag.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACION DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Estas sabidurías van adquiriendo con el pasar de los años por parte de sus padres, además debido al desarrollo de la actividad agropecuaria que desarrollan en la comunidad es indispensable conocer los diferentes indicadores climáticos de la zona.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de estas predicciones se transmite de padres a hijos, es decir de forma transgeneracional.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es considerada una práctica importante a nivel de núcleo familiar, ya que permite planificar y desarrollar actividades productivas o socio- económico en el corto, mediano e incluso largo plazo con gran precisión, de esta manera fortalece las decisiones de los productores y productoras de la comunidad de Nizag.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta práctica se encuentra en proceso de cambio, debido a que los más jóvenes van perdiendo la importancia de verificar el factor climático.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-001-15-000007	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	EXPRESIONES ORALES	PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000034_2.jpg  IM-06-02-50-004-15-000034_3.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Cueva, K., Groten, U. (2010). <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes- EcoCiencia, ECOPAR				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

# Anexo 41. Parpa de kallcha

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-004-15-000035	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 41. Parpa de kallcha</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> PARPA DE KALLCHA FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000035_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
PARPA DE KALLCHA- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	




Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES	
Breve reseña		
<p>“La kallcha literalmente significa “tallo y hojas de maíz seco”, en las comunidades andinas del Ecuador es utilizado como alimento para el ganado vacuno. Los tallos del maíz, entre todos los cereales, son los más preciados para la alimentación del ganado. Cuando son muy abundantes en relación al número de animales pueden ser pastoreados directamente; de lo contrario, en los grandes establecimientos pueden ser ensilados o recolectados y secados. En muchos sistemas agrícolas en pequeña escala los tallos se recolectan después de la cosecha de las mazorcas y se hacen secar en el campo o en el depósito. En algunos lugares de escasez de combustible se desentierran las raíces junto con la base de los tallos para ser usadas como tal. Los tallos cortados para ser ensilados se trituran, humedecen y compactan y se cierran herméticamente. Los tallos de maíz tienen un valor alimenticio mayor que muchas pajas, con cerca de 6 por ciento de proteína cruda. Los tallos de maíz tienen un valor alimenticio mayor que muchas pajas, con cerca de 6 por ciento de proteína cruda. Los tallos de maíz tienen un valor alimenticio mayor que muchas pajas, con cerca de 6 por ciento de proteína cruda.” (FAO, 2003).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p><b>Descripción de la tecnología</b></p> <p>Los habitantes de la comunidad de Nizag mantienen como una de sus tradiciones más marcadas el apilamiento o parpa de kallcha, la misma que se detalla a continuación:</p> <p>1) Cuando la mata de maíz haya llegado a su madurez fisiológica completa se procede a extraer la mazorca con la técnica de doblar y quebrar, con el objetivo de que se quede en la misma mata la hoja de maíz o huaca.</p> <p>2) Después se procede a cortar con un hoz o machete la mata de maíz seca al ras de la tierra.</p> <p>3) Se hacen pilos y se trasladan en la espalda o en animales hasta sus casas.</p> <p>4) Aquí se almacenan haciendo parpas y se tapa muy bien con plástico, para que cuando llueva no se moje, puesto que si esto ocurre la kallcha adquiere un estado de putrefacción.</p> <p>5) Finalmente se convierte en alimentación para el ganado vacuno, les suministran en las mañanas y tardes, principalmente cuando llegan de arar.</p>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La parpa de kallcha realizan los habitantes de Nizag cada vez que cosechan el maíz en mazorca, en los meses de agosto y septiembre.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la comunidad de Nizag.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	HOZ	TRADICIONAL	ALAUŚÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
H2	MACHETE	TRADICIONAL	ALAUŚÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Estas sabidurías van adquiriendo con el pasar de los años por parte de sus padres, además debido al desarrollo de la actividad agropecuaria que desarrollan en la comunidad es indispensable realizar esta práctica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de estas prácticas se transmite de padres a hijos, es decir de forma transgeneracional.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La kallcha ha sido siempre una parte importante de la agricultura, en la alimentación de los animales vacunos y como base para la producción de abonos orgánicos que son esenciales para el mantenimiento de la fertilidad de la tierra.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta sabiduría ancestral no se ve afectada en la actualidad, puesto que es una práctica que se realiza a nivel familiar y aún conservan intacta esta tradición.		
	Media			
✓	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15- 000036	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000035_2.jpg  IM-06-02-50-004-15- 000035_3.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y alimentación. (2003). <i>CONSERVACIÓN DE HENO Y PAJA: para pequeños productores y en condiciones pastoriles</i> . Consultado el 02 de julio de 2015. Recuperado de <a href="http://www.fao.org/docrep/007/x7660s/x7660s0d.htm">http://www.fao.org/docrep/007/x7660s/x7660s0d.htm</a>				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



## Anexo 42. Principales cultivos tradicionales

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-004-15-000036	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	✓	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 42. Principales cultivos tradicionales</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> PRINCIPALES CULTIVOS TRADICIONALES. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000036_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
PRINCIPALES CULTIVOS TRADICIONALES- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)				
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL				
	L2	KICHWA				
Subámbito	Detalle del subámbito					
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A					
Breve reseña						
“Se considera cultivos tradicionales a los cereales, oleaginosos, leguminosos, cultivos forrajeros, etc., que se cultivan en una zona determinada. Se denominan así por la antigüedad en la introducción de determinado cultivo en una zona específica. Una de sus principales características es el atraso técnico y tecnológico, que implica una economía de subsistencia y se dedica al gasto familiar gran parte de lo cultivado en la tierra” (Rosero, 2002, p. 12).						
4. DESCRIPCIÓN						
Por ser una zona templada Nizag Bajo aquí encontramos una gran variedad de plantas ya sea propias de la zona e introducidas.						
Tabla 15:						
Principales cultivos tradicionales de la comunidad Nizag						
Cultivos	Superfici e promedio por familia	Variedad sembrada	Calendario agrícola		Destino de la producción	
			Época de siembra	Época de cosecha	Autoconsumo	Venta
Caña de azúcar	20- 100 m <sup>2</sup>	Iganti Cubana Paisana	Todo el año	Cada 6 meses	X	X
Papa	100 m <sup>2</sup>	Gabriela Free	Dic/ Abr Dic / Abr	Oct/ Nov Oct/ Nov	X X	X
	1 parcela de 50 m <sup>2</sup>	Chaucha Papa pan	Dic /Mar Dic / Abr	Oct Oct/ Nov	X X	
	100 m <sup>2</sup>	Blanco Ibarreño Chambo LLema	Febrero	Sep	X	
Maíz						
Trigo	100 m <sup>2</sup>	Manitobo Crespo	Febrero	Jun/ Jul	X	X
Cebada	½ ha	Común	Febrero	Jun/ Jul	X	X
Arveja	100 m <sup>2</sup>	Arvejón Verde	Marzo	Jun/ Jul		X
Lenteja	100 m <sup>2</sup>	Vicia	Dic/ene	Agosto		X
Fréjol	1 parcela	Canario	Todo el	Cada 2		X

	de 20 m <sup>2</sup>	Mistoriad o Panamito Chavelo	año	meses		
<b>Acelga</b>	1 parcela de 20 m <sup>2</sup>	Acelga	Todo el año	Cada mes		X
<b>Col</b>	1 parcela de 20 m <sup>2</sup>	Corazón	Enero	Marzo		X
<b>Habas</b>	100 m <sup>2</sup>	Ñucña Verde Amarillas Grande o guagra	Diciembre	Junio	X	X
<b>Plantas medicinales</b>	Parcela de 2m <sup>2</sup>	Hierba buena	Todo el año	Todo el año	X	X
		Cedrón	Todo el año	Todo el año	X	X
		Hierba luisa	Todo el año	Todo el año	X	X
		Toronjil	Todo el año	Todo el año	X	X
		Ruda	Todo el año	Todo el año	X	X
		Eneldo	Todo el año	Todo el año	X	X
<b>Frutales</b>	Huertos	Banano	Todo el año	Todo el año	X	
		Chirimoya	Todo el año	4 veces al año	X	
		Aguacate	Todo el año	4 veces al año	X	X
		Guaba	3 veces al año	4 veces al año	X	
		Granadilla	2 veces al año	4 veces al año	X	
		Babaco	2 veces al año	Todo el año	X	
		Higo	1 vez al año	1 vez al año	X	

**Nota:** Taller participativo

Además de los cultivos antes mencionados encontramos los siguiente en menor cantidad: papa china, mandarina (solo en Nizag Bajo), lima, limón, diente de león, chilca, pepino, zambo, zapallo, tomate de árbol, ají, uvilla, zanahoria blanca y amarilla, cebolla blanca, ajo, llantén, molle, tocte o nogal, alfalfa, malva, achira, marco, ortiga, cilantro, apio, perejil, sábila, taxo, tomate riñón, verde, morado, orito, capulí, manzana, moras, claudia y durazno, los mismos que son utilizados para autoconsumo. Cabe recalcar que los frutales no se dan en la parte alta de Nizag. En árboles maderables encontramos: Eucalipto, pino, ciprés y aliso.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos productos se cultivan durante todo el año o meses establecidos según la especie.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de estos productos es local, los mismos que son obtenidos para consumo familiar y el excedente lo venden en el cantón Alausí los días jueves y domingos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Todo lo relacionado con los saberes tradicionales de los cultivos tradicionales aprenden de los adultos mayores.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los padres son los encargados de dejar en sus hijos el legado de la permanencia y continuidad del cultivo de estos productos en la comunidad, para que se mantenga en sus memorias vivas.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Son productos para el autoconsumo y otros para la venta sumamente importantes; garantiza una soberanía alimenticia para la población, fomenta la unión familiar y el trabajo comunitario.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Como consecuencia de las malas prácticas agrícolas la tierra ha perdido nutrientes, existe erosión de los suelos, la vida de los microorganismos se ha perdido y las cosechas no son abundantes.		
Media	✓			
Baja				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-004-15-000028	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000036_2.jpg  IM-06-02-50-004-15-000036_3.jpg	Anexo 81. Principales cultivos tradicionales.wmv	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Rosero, E. (2002). . <i>Cultivo de granos andinos en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

### Anexo 43. Papas con cuy

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000037	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA				
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>		
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 43. Papas con cuy</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> PAPAS CON CUY. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000037_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
PAPAS CON CUY- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				

Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
Breve reseña		
<p>“El cuy (<i>Cavia porcellus</i>) también llamado “conejillo de indias” o cobayo es un animal herbívoro, un mamífero roedor, originario de los andes de América del Sur, que puede vivir a una altitud de 0 hasta 4000 msnm. Arqueólogos de Perú mediante excavaciones estiman que la domesticación de este animal ya comenzó en los 5.000 a.C. y recientes estudios evidencian que este proceso ocurrió en Junín, Perú, la misma región donde fueron domesticadas las alpacas 7000 a.C. Después de la conquista española fueron introducidos a Europa, primero a Holanda, luego a España y Portugal, donde hasta el día de hoy se mantienen en las casas como mascotas. Pero no solamente son importantes para la dieta familiar, sino también forman parte de los rituales que se realizan dentro de la medicina ancestral andina, como son las limpias” (Alejandro, 2011, p.4).</p> <p>“La papa es una especie domesticada en la región andina desde los años 4000 a.C, mientras que los primeros vestigios de papa poseen una antigüedad de más de 8000 años. La papa cultivada internacionalmente pertenece a una única especie botánica, (<i>Solanum tuberosum</i>), pero existen miles de variedades (más que 4000 variedades) en el mundo con grandes diferencias en tamaño, color, forma, textura, sabor etc.” Alejandro, 2011, p.2).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<b>Receta</b> (5 personas)		
<b>Ingredientes:</b> 5 libras de papas 1 cuy pelado 3 cebollas blancas 3 dientes de ajo Pepas de zambo achiote, aceite, cilantro y sal		
<b>Preparación:</b> Introducir al cuy 1 rama de cebolla partida por la mitad, 3 dientes de ajo y sal. Luego asarlo por 30 minutos hasta que quede cocido por dentro y dorado por fuera.  Cocinar las papas enteras con sal y 2 cebollas blancas enteras, escurrir cuando esté cocido, esto se realiza en el fogón o tullpa.  Para realizar la salsa de zambo, se extrae del zambo la semilla, luego se seca al sol, una vez que el grano		

se encuentra seco, se procede a despejar la cáscara y se procede a tostar, posteriormente se muele la semilla en una piedra.



El consumo del zambo no suele darse en todo el año debido a que la producción de este fruto es solamente una vez al año.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este plato tradicional se sirve en fiestas como: Los tres reyes, carnaval, Corpus Cristi, día de los difuntos y demás eventos sociales tales como matrimonios, bautizos, primera comunión, confirmación, etc.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de este plato típico es local, ya que los productos utilizados se cultivan en la comunidad y pertenecen a la dieta vital de su diario vivir como son las papas.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	CUY	ANIMAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA	
E2	PAPAS	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA	
E3	ZAMBO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	FOGÓN	TRADICIONAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	El procedimiento para la preparación de este plato es autóctono, es decir, lo aprendieron de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Se transmite de forma transgeneracional, las madres enseñan la respectiva preparación a sus hijas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Constituye un producto básico en la alimentación diaria de las familias y tiene una fuerte influencia cultural y social en la comunidad ya que generalmente está presente en todas sus comidas y eventos festivos. Es un plato muy especial, preparado sin condimentos y sobretodo porque se siembra y se cultiva en la localidad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	El plato en la actualidad se lo realiza en la comunidad, sin embargo por factores como la baja productividad de tierra, la variada oferta de alimentos en el mercado pueden ser patrones de variación en el consumo del plato típico.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-004-15-000038	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA A FESTIVA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000037_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Alejandro, H. (2011). <i>Gastronomía y biodiversidad andina en la provincia de Chimborazo</i> . Quito, Ecuador: Programa BioAndes. EcoCiencia, ECOPAR.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



## Anexo 44. Plato típico el Mediano

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
		<b>CÓDIGO</b>			
				IM-06-02-50-004-15-000038	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
(No existe registro fotográfico)					
<b>Descripción de la fotografía:</b>					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
PLATO TÍPICO EL MEDIANO- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)			L1	ESPAÑOL	
			L2	KICHWA	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
<b>Breve reseña</b>					
A pesar de ser una comunidad pequeña, la gastronomía de Nizag es bastante variada, esto se debe a que por su ubicación geográfica es un lugar propicio para el desarrollo de una gran diversidad de productos, los mismos que representan ingredientes principales en la elaboración de platos típicos como es el Mediano.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Este plato tradicional denominado por los pobladores de Nizag como “el mediano” consistía en colocar en un solo plato papas con cuy asado, huevos cocinados, salsa de pepas de zambo con ají y junto a esto					

chicha de jora.

### Receta

#### Ingredientes:

1 cuy

3 libras de papas

¼ de libra de pepas de zambo

1 ají

4 Huevos

3 cebollas blancas

3 dientes de ajo

2 cebollas coloradas

#### Preparación:

Introducir al cuy 1 rama de cebolla partida por la mitad, 3 dientes de ajo y sal. Luego asarlo por 30 minutos hasta que quede cocido por dentro y dorado por fuera. Cocinar las papas enteras con sal y 2 cebollas blancas enteras, escurrir cuando esté cocido, esto se realiza en el fogón o tullpa.




Para realizar la salsa de zambo, se extrae del zambo la semilla, luego se seca al sol, una vez que el grano se encuentra seco, se procede a despejar la cáscara y se procede a tostar, posteriormente se muele la semilla con el ají en una piedra. A parte se cocina los huevos y se sirve con la tradicional chicha de jora.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Este plato se prepara en las ceremonias como: matrimonios, bautizos, fiesta de fin de año y demás eventos sociales; hoy en día se sigue preparando en las mismas fiestas.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de este plato se restringe únicamente a la localidad de Nizag, es decir, es autóctono de la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	CUY	ANIMAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
E2	PAPAS	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
E3	ZAMBO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA

E4	AJÍ	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
E5	HUEVOS DE GALLO Y GALLINA	ANIMAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
E6	JORA	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	PIEDRA DE MOLER	TRADICIONAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
H2	FOGÓN	TRADICIONAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades		ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos		El procedimiento para la preparación de este plato típico se lo viene dando desde tiempos de antaño y lo aprenden directamente de sus madres o abuelas.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos		La elaboración de este plato ancestral lo transmiten las personas mayores hasta la actualidad.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es una práctica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para garantizar una alimentación saludable.						

Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad aún pervive la tradición de realizar el mediano en la comunidad, sin embargo por factores como la baja productividad de tierra, la variada oferta de alimentos en el mercado pueden ser patrones de variación en el consumo del plato tradicional.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA		NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-003-15-000013		USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05/ 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					

## Anexo 45. Chicha de jora

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000039	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA				
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana		✓	Rural		
Localidad: COMUNIDAD NIZAG							
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010 Y (Norte) 9752763 Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 44. Chicha de jora</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CHICHA DE JORA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000039_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>				
CHICHA DE JORA- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	N/A			
			D2	N/A			

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA			
Breve reseña					
<p>“La chicha de jora es una bebida ancestral donde su principal componente es el grano de maíz. El maíz (<i>Zea mays</i>) ha gozado de una significativa presencia en las antiguas culturas de nuestro continente, formando parte de la dieta de nuestra gente hace más de 5.000 años. Los incas tuvieron un sentido ceremonial con este producto, que formó parte de su economía y alimentación. El maíz fue incluido como un elemento en la mayoría de ritos y festividades. Su capacidad de adaptación a diferentes ambientes ha sido el factor que hasta el día de hoy ha hecho posible su circulación por distintas regiones, se cree que por su versatilidad fue cultivado tanto en climas fríos como calientes, aunque como sugieren datos arqueológicos, su origen fue en la zona litoral de nuestro país” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013, p.8).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p><b>Receta</b> ( 30 personas)</p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <p>1 libra de maíz molido</p> <p>1 taza de Jora</p> <p>1 panela grande (dulce)</p> <p><b>Preparación:</b></p> <p>En una olla bien grande, poner 20 litros de agua agregar la panela o dulce y hervir por 1 hora; agregar la jora en polvo y batir constantemente durante 2 horas. Cernir y dejar fermentar por mínimo 24 horas.</p> <p><b>Valor nutricional:</b></p> <p>La jora tiene un gran porcentaje de agua y carbohidratos, lo que la convierte en un producto energético, que sin duda fue comprobado y explotado en la época incásica ya que era consumida no sólo en rituales sino también como estimulante para el trabajo, actividades pesadas y combates.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta bebida ancestral se realiza para todas las fiestas de la comunidad, sin embargo en diversas casas locales lo preparan a diario e incluye en su dieta habitual.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta bebida es local debido a que lo realizan en la comunidad desde antaño.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	MAÍZ	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
E2	PANELA	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
E6	JORA	VEGETAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
✓	Padres- hijos	El procedimiento para la preparación de esta bebida tradicional lo aprenden directamente de sus madres o abuelas.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
✓	Padres- hijos	La preparación de la chicha de jora lo transmiten las personas mayores hasta la actualidad.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
La chicha es una de las expresiones de resistencia de la cultura indígena más significativa. En torno a ella la familia y la comunidad comparten, cooperan, construyen el respeto y afianzan la dignidad como pueblo. Posibilitan la aceptación mutua en un convivir social que surge y se construye en el vivir en respeto por sí mismo y por el otro. Es indispensable la presencia de la chicha en todas las actividades comunales en el mundo andino.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La chicha de jora en la actualidad pervive en la tradición de la comunidad, sin embargo por la variada oferta de bebidas en el mercado pueden llegar a ser reemplazado.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-003-15-000019	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000039_2.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES
Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). Patrimonio alimenticio: la uvilla y el maíz. <i>El Telégrafo</i> . Fascículo (6), p.8

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	



# Anexo 46. Chawar mishki

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR		<div></div>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000040	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA				
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: COMUNIDAD NIZAG							
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 45. Chawar mishki</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CABUYA NEGRA DE DONDE SE EXTRE EL MISHKI. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000040_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
CHAWAR MISHKI- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	BEBIDA SUQUININ				
		D2	DULCE DE PENCO				

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
Breve reseña			
“La bebida Chawar mishki se obtiene de la cabuya negra ( <i>Agave americana</i> ) y ha sido característico su aprovechamiento en la región andina, en estos pueblos los campesinos sabían exactamente cuando una mata de cabuya estaba a punto para sacar el Chawar mishki. El penco o cabuya negra es una planta que ha existido desde hace cientos años en nuestro territorio. Fue venerado antiguamente por su generosidad hacia el hombre, el proveerle de la materia prima para su vestimenta, comida, techo y bebida en los tiempos de sequía. Siendo originaria de regiones altas y semi-desérticas, resulta resistente al frío y a la sequedad y puede considerarse una planta xerófita, pues soporta bien a las sequías, almacenando en sus hojas durante la estación de lluvias el agua que necesita para su conservación” (López, 2004, p.88).			
4. DESCRIPCIÓN			
Cuando el penco o cabuya negra estaba madura, cerca de brotar la flor en el cogollo aproximadamente a los 15 años de edad de la planta, era la señal para que los pobladores de Nizag se dirijan a retirar el mishki (líquido o savia del penco).			
Receta del Chawar mishki			
Preparación:			
Se retira hojas de la planta hasta obtener un hoyo y dejar listo para que en su interior se reúna un líquido transparente conocido como mishki. A los cinco días se inicia la recolección del mishki, se saca con un pequeño jarro al día 3 litros aproximadamente, una vez recogido el líquido del hoyo se retira el bagazo para permitir que se siga reuniendo el mishki, esta labor se realiza en las mañanas y en las tardes por un mes, al principio se recolecta una cantidad mínima, pero luego de algunos días va aumentando la producción, va desde un vaso hasta un galón. Finalmente se deja fermentar de tres a cinco días.			
Además el mishki mezclado con harina de maíz, cebada y trigo era considerado como alimento primordial y nutricional.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta bebida ancestral se realiza para las fiestas de la comunidad como son: Carnaval, Tres Reyes, Corpus Cristi o convivencia, en finados, etc.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El alcance de esta bebida es local debido a que lo realizan en la comunidad desde antaño.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	CABUYA NEGRA	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
✓	Padres- hijos	El procedimiento para la preparación de esta bebida tradicional lo aprenden directamente de sus madres o abuelas.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
✓	Padres- hijos	La preparación del Chawar mishki lo transmiten las personas mayores hasta la actualidad.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
El Chawar mishki ha venido siendo una importante fuente de bebida ancestral para las comunidades, siendo venerado su extracto y utilizado para fraternizar celebraciones, reuniones familiares, además de ser una bebida energizante que no produce chuchaqui. Además es de suma importancia en el ámbito medicinal ya que el que toma Chawar mishki nunca se enferma de nada.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	El Chawar mishki en la actualidad pervive en la tradición de la comunidad, sin embargo por la variada oferta de bebidas en el mercado pueden llegar a ser reemplazado.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64

MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-003-15-000016	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000040_2.jpg	N/A	Anexo 71. Chawar mishki.mp3  Anexo 72. Chawar mishki.mp3	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
López, O. (2004). <i>Historia bajo el Nevado</i> . Quito, Ecuador: El Quinde				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

# Anexo 47. Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000041	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Figura 46. Medicina tradicional					
Descripción de la fotografía: PLANTA DE RUDA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
Código fotográfico: IM-06-02-50-004-15-000041_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
MEDICINA TRADICIONAL- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	MEDICINA ANCESTRAL		
		D2	N/A		



Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
Breve reseña		
<p>“La medicina tradicional, en el Ecuador tiene raíces históricas que se remontan diez mil años en el tiempo, cuya permanencia se ha hecho plausible a lo largo de tres siglos de colonia española y dos de vida republicana, vigencia que ha sido sustentada en satisfacer las necesidades y cosmovisiones de los pueblos necesitados del Ecuador. La medicina tradicional andina, es una fuente inmensa de conocimientos sobre prácticas y plantas relacionadas con la salud, es así que las plantas constituyen la farmacia verde sin costes y de proximidad” (Naranjo, 2008, p.44).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La medicina ancestral en la comunidad de Nizag es manejada por gran parte de los pobladores, la misma que tiene varias denominaciones según la especialidad de los taytas y mamás quienes poseen un conjunto de conocimientos sobre plantas, animales y astronómico, desarrollados a través de su relación permanente con la madre naturaleza, los mismos que son denominados como: curandero, hierbatero, partera o comadrona.</p> <p>Por ésta razón para la comunidad la salud, es el estado de equilibrio con su entorno, no solo implica el bienestar físico, sino también el bienestar del espíritu, si se presenta una enfermedad es porque se ha roto ese equilibrio social y cósmico.</p> <p><b>CLASIFICACIÓN DE PLANTAS MEDICINALES DE LA COMUNIDAD DE NIZAG</b></p> <p>Según la comunidad las plantas se clasifican en frescas, cálidas, templadas y coléricas.</p> <p><b>Plantas frescas:</b> Son plantas que refrescan y sanan internamente infecciones de riñones, estómago, fiebres, etc.</p> <p><b>Plantas cálidas:</b> Son utilizadas en las enfermedades del frío como la tos, gripe, dolor de cabeza, dolor del cuerpo, dolor de huesos, etc.</p> <p><b>Plantas templadas:</b> Estas plantas ayudan a regular enfermedades con exceso de frío y calor.</p> <p><b>Plantas coléricas:</b> Son utilizadas en situaciones difíciles como iras y disgustos, ayuda al relajamiento del cuerpo y la mente.</p>		

Tabla 16:

**Clasificación de las plantas de la comunidad Nizag**

<b>FRESCAS</b>	<b>CÁLIDAS</b>	<b>TEMPLADAS</b>	<b>COLÉRICAS</b>
Pelo de chocho	Cedrón	Alverjilla	Flor de clavel
Taxo de castilla	Paico	Chilca blanca	Patacón yuyo
Llantén	Zanahoria blanca	Sábila	Perejil
Achupilla	Penco negro	Zapallo	Toronjil
Berro	Cebolla colorada	Hierba mora	
Granadilla	Eucalipto	Mashua	
Lengua de vaca	Naranja	Trébol blanco	
Diente de león	Chilca negra	Uvilla	
Tunas	Ajo	Hoja de haba	
Linaza	Alfalfa	Cardo santo	
Jícama	Ortiga negra	Taxo	
Sauco negro	Manzanilla		
Zambo	Arrayán		
Borraja	Aguacate		
Sábila	Higo		
Caballo chupa	Romero		
Malva blanca	Toronjil		
Símbalo	Cashamarucha		
	Tocte		

**Nota:** Taller participativo

### CLASIFICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES MÁS COMUNES DE LA COMUNIDAD DE NIZAG

Las enfermedades que están presentes en el medio, ante las cuales los pobladores desarrollaron sus propios fitofármacos, así como sus propias curaciones.

Tabla 17:

**Lista de enfermedades más comunes de la comunidad Nizag**

<b>ENFERMEDADES</b>	<b>CON QUE SE CURA</b>	<b>TRATAMIENTO</b>
Espanto	Guanto, ruda, marco y huevo de gallo y gallina	Limpiar los martes y viernes; inicia desde la cabeza y termina en los pies, estas plantas se vota en la quebrada.
	Trago	Para complementar la curación se sopla con poco de trago y la flor de ñachag masticado.
Mal de ojo	Flor de sauco, manzanilla, flor de uvilla y hoja de haba.	Se moja un poco de algodón en esta agua y se limpia los ojos, luego tapar con una hoja de haba.
	Huevo	Limpiar las veces que sean necesarias en las mañanas.

	Manilla roja	Colocar en la mano del niño/a.
Diarrea	Pepa de llantén, malva y culantro	Se debe tostar y moler en piedra, luego cocinar durante 30 minutos y tomar.
	Fruto de guayaba y arroz castilla	En una olla de barro hacer colada del fruto de guaba con arroz de castilla y tomar por 3 días.
	Suero oral	En un litro de agua añadir dos cucharadas de azúcar, dos de sal, tomate de árbol y limón, hervir y tomar el suero.
Sarampión	Cuy	Limpiar y no salir al frío.
	Espino blanco	Aplicar en las heridas y en la lengua.
Mal aire	Cuy	Limpiar, luego diagnosticar al cuy para saber que enfermedad tiene la persona.
Viruela	Alverjilla, peri peri y maíz amarillo	Tostar y tomar en infusión.
Lombrices	Ajenjo, paico, yerbabuena	Cocinando las plantas o el sumo, en ayunas tomar de dos a tres cucharadas mezclando con polvo de yerbabuena.
Gripe	Verbena, limón y sal	Hervir las plantas amargas y tomar.
	Flor borraja, de violeta y hierba mora.	Infusión
Partos	Antes: Hojas de higo y manzanilla.	Infusión, tomar con 2 bolitas de jora y 2 excreciones de cuy.
	Después: agua de Paraguay y trago	En infusión acompañado con dos a tres gotas de trago para que el cuerpo se alivie rápido.
Fiebres	Verbena, malva, llantén, raíz de ortiga y perejil	Tomar en infusión con gotitas de limón.
Dolor de cabeza	Hoja de haba, manzana y frutilla.	Calentar las hojas con trago alcanforado, colocar en la frente o sien y se amarra con un paño.
	Tres cogollos de ortiga negra y hojas de nogal	Hervir en un litro de agua por 5 min., luego comer con miel de abeja por 9 días.
Infección	Cebada, linaza molida, zhullug, llantén, mortño y cebada.	Moler la cebada cruda, se mezcla con todas las plantas y hervir durante 1 hora. Tomar novenario.
	Cebolla roja, papa y sábila	Hacer emplasto, luego colocar en el estómago con papel periódico.
Resfriado	Flor de shiran, borraja, violeta y raíz de ortiga negra.	Infusión



Anemia	Nervio de ganado	Comer en sopa
	Pepa de alfalfa, guarango y clavel blanco.	Hacer jarabe
	Huevo de ganso, manzanilla.	Hacer batidos y tomar durante 9 días.
Lesiones	Marco, romero, hoja de guanto y cebo de borrego.	Tostar las plantas y añadir el cebo hacer emplasto y colocar en la parte lesionada y envolver con una tela negra.
Cólera	Intestinos del borrego	Cocinar todo el intestino con excremento y dar de comer.
	Suero oral	En un litro de agua añadir dos cucharadas de azúcar, dos de sal, tomate de árbol, dos hojas de llantén y limón, hervir y tomar el suero.
Nube en el ojo	Agua y sal en grano	En un vaso de agua con sal en grano meter un paño blanco y limpiar toda las mañanas.
<p><b>Nota:</b> Taller participativo</p> <p>Los yachaks son los guardianes de la cosmovisión y de la identidad de su pueblo, por eso reproducen en sus ritos de curación una simbolización que convoca los elementos culturales que son parte de la vivencia del pueblo</p> <p>En la comunidad de Nizag existen tres Hampi yachak que son: Miguel Tapay de 60 años de edad, Rosa Mendosa Tenemaza de 64 años y José María Yuicela de 73 años. Los Hampi yachaks manifiestan que utilizan su energía corporal como elemento curativo primordial, por ello se deben cuidar el cuerpo y estar completamente sanos, además dicen que los ríos, piedras, montañas, plantas, etc., tienen vida propia por lo tanto se les debe saludar, pedirles permiso para realizar cualquier actividad, las plantas deben recolectarse en las mañanas y en las tardes y, hay que ser recíprocos con la madre naturaleza o Pachamama.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El uso de la medicina ancestral es mayormente utilizado por los Hampi yachak en la comunidad, a la vez dos de ellos don Miguel y doña Rosa trabajan en el Hospital Civil de Alausí en la medicina tradicional, donde brindan su servicio íntegramente.
	Continua	
	Ocasional	
✓	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	El uso de la medicina tradicional es local, puesto que los Hampi yachaks realizan los tratamientos en cuanto a la sabiduría ancestral para los pobladores del cantón Alausí en general.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	64	PARTERA O COMADRONA	N/A	NIZAG ALTO
	MIGUEL TAPAY	60	DIRIGENTE DEL GRUPO DE MEDICINA INTERCULTURAL DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO




Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
✓	Padres- hijos	El conocimiento acerca de la medicina tradicional es aprendido de los taytas y mamás quienes son portadores directos de la sabiduría ancestral sobre plantas, animales y cosmovisión andina.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
✓	Padres- hijos	Esta sabiduría ancestral es transmitido por los Hampi yachaks: Miguel Tapay, Rosa Mendoza Tenemaza y José María oriundos de la comunidad de Nizag.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La medicina tradicional es de suma importancia para los pobladores de Nizag puesto que es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias de sus antepasados, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales de las personas.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Si llegan a morir los Hampi yachaks , taytas y mamás más ancianos sería como si desapareciera una enciclopedia de conocimientos sobre las plantas y sus usos para curar los males, por lo tanto es importante que estos saberes ancestrales se transmitan a los más jóvenes.
✓	Mediana	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ROSA MENDOZA TENEMAZA	NIZAG ALTO	0989397592	FEMENINO	64
MIGUEL TAPAY	NIZAG ALTO	0986680042	MASCULINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-003-15- 000022	USOS SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE PASO	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes ( Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000041_2.jpg  IM-06-02-50-004-15- 000041_3.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Naranjo, P. (2008). <i>La medicina tradicional en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				

## Anexo 48. Cerro Chiripungo

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000042					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	✓	Rural	
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 47. Cerro Chiripungo</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CERRO CHIRIPUNGO. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000042_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
CERRO CHIRIPUNGO- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		



Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
Breve reseña					
El cerro Chiripungo es un sitio natural, empinado y “encantado” que tiene un gran significado, donde se realizan rituales (brujerías) y ofrendas a “Delfán de la muerte” (simbolizado como una calavera).					
4. DESCRIPCIÓN					
El cerro Chiripungo está ubicado en la parte de atrás del cerro Cóndor Puñuna o Nariz del Diablo, en lo alto de la peña existe el perfil del rostro de un hombre labrada en piedra, así como también figuras esculpidas de forma natural en la roca como una virgen, una cruz de piedra, un mono, un águila, un toro, un perro, una tortuga, un obispo, etc., en su alrededor existe un pequeño altar donde se colocan ofrendas; el mes de mayo es el que tiene mayor afluencia de visitas tanto de la propia comunidad como de otras aldeñas, hacen fiesta y comparten comida, hasta pernoctan, las ofrendas que llevan son: cabello de personas, pelos y huesos de animales, velas negras, cola de caballo etc., para pedir protección de todo mal y pedir ayuda para que sus cosechas y crianza de los animales sean abundantes durante el año. Los mayores manifiestan que este cerro es encantado y muy bravo pero además es el guardián y protector de la comunidad de Nizag.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	En el mes de mayo las personas acuden a este sitio sagrado y llevan consigo ofrendas para el cerro Chiripungo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta tradición es local, debido a que los habitantes de la comunidad de Nizag visitan el sitio, sin embargo, pobladores de las comunidades aledañas también asisten pero en menor cantidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO

Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Esta tradición es un legado de sus abuelos y padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Esta tradición lo realizan desde que los mayores han sabido acudir al sitio y llevaban a sus hijos y nietos para que sigan con la creencia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Estos lugares sagrados tienen una especial importancia en el contexto de la cosmovisión de la comunidad, puesto que en estos sitios podían libremente expresar su espiritualidad y creencias por medio de veneraciones y prácticas mitológicas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad ha disminuido la afluencia de personas con ofrendas a la montaña.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JOSÉ PALA TENEMAZA		NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
IM-06-02-50-001-15-000003	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	N/A	N/A	Anexo 73. Cerro Chiripungo.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			



# Anexo 49. Cerro Cóndor Puñuna

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000043	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 48. Cerro Cóndor Puñuna</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CERRO CÓNDOR PUÑUNA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000043_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
CERRO CÓNDOR PUÑUNA- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	NARIZ DEL DIABLO	
	D2	N/A	






Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
Breve reseña					
<p>“Es un cerro denominado la Nariz del Diablo “indica un lugar preciso de la cordillera de los Andes donde se confluye la sierra con la costa, es una pared de roca enorme, casi perpendicular, ubicada cerca de la ciudad de Alausí, en la provincia de Chimborazo. Ese lugar, donde se siente la angustia cósmica y la soledad llora incansable, representó el mayor obstáculo en la construcción de la línea del ferrocarril, y costó la vida de miles de obreros, jamaquinos en su mayoría. Donde hubo un triunfo del progreso sobre la naturaleza, pagado a caro precio” (Chiriboga, 2010, p.21).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>El cerro Cóndor Puñuna o Nariz del Diablo, significa donde el cóndor dormía, se llama así porque en este sitio habitaban cóndores, además es un sitio sagrado y muy “celoso”. En la actualidad tanto los creyentes de la religión católica como evangélica asisten a la punta de este cerro a realizar oraciones, cantos y ayunos, como ofrenda al cerro para que bendiga en el diario vivir y multiplique sus cosechas, el miércoles de ceniza de cada año asisten principalmente los católicos donde realizan comida, bebida, baile, cantos y alabanzas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	El miércoles de ceniza, después de carnaval las personas acuden a la punta de este sitio sagrado y desarrollan celebraciones como ofrenda para la montaña.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta tradición es eminentemente local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO

	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO				
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>							
✓	Padres- hijos	Es una herencia de sus abuelos y abuelas, aprender a convivir armoniosamente con la naturaleza, lejos de someterla como si fueran sus dueños.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro de capacitación								
	Otro								
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>							
✓	Padres- hijos	Esta tradición lo aprendían de sus antepasados quienes infaltablemente acudían al sitio a ofrendar.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro de capacitación								
	Otro								
<b>6. VALORACIÓN</b>									
<b>Importancia para la comunidad</b>									
Desde siempre en su cosmovisión, los pueblos originarios han preservado entre sus valores la importancia de mantener una convivencia armoniosa, equilibrada, de respeto espiritual con la naturaleza, es así que realizan ofrendas como una forma de devolver los bienes que la misma madre tierra les brinda.									
<b>Sensibilidad al cambio</b>									
	Alta	Estas tradiciones se ven en parte afectadas por la aculturación de la comunidad en lo que respecta a la adquisición de nuevas costumbres.							
✓	Media								
	Baja								
<b>7. INTERLOCUTORES</b>									
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>				
JOSÉ PALA TENEMAZA		NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70				
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>									
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>					
IM-06-02-50-001- 15-000001	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VEHÍCULO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.		LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES					

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000043_2.jpg	N/A	
10. OBSERVACIONES			
Chiriboga, L. (2010). <i>La Nariz del diablo</i> . Quito, Ecuador: Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: LIBETH URGILEZ PINOS		Fecha de inventario: 2015/ 05 / 27	
Revisado por: SANDRA MIRANDA		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIBETH URGILEZ PINOS			

## Anexo 50. Cuy Rumi




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000044	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana		✓	Rural
Localidad: COMUNIDAD NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 49. Cuy Rumi</b>  <b>Descripción de la fotografía:</b> CUY RUMI. FOTO. GASPAR PALA, 2006. <b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000044_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
CUY RUMI- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
Breve reseña					
Los sitios sagrados están íntimamente ligados o relacionados a los rituales, leyendas, mitos, etc.					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Es una roca grande en forma de terraza y en la base existe un hueco que está lleno de lodo, cuentan los mayores que en esta piedra existían muchos cuyes de colores hermosos, los más representativos eran los de color blanco con ojos rosados. Mencionan también que de niños intentaban ingresar pero sentían la sensación de que la piedra les iba a aplastar e inmediatamente salían del sitio.</p> <p>Se cree también que al llevar pedazos de piedras del tamaño de un cuy de esta roca hacia las viviendas y colocar en el corral, hace que los cuyes puedan tener crías en abundancia, y a los seis meses o un año llegan a tener hasta 300 cuyes, esta práctica los comuneros lo realizan hasta la actualidad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El miércoles de ceniza, después de carnaval las personas acuden a la punta de este sitio sagrado y desarrollan celebraciones como ofrenda para la montaña.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta tradición es eminentemente local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Es una creencia de la cual se instruyen los más jóvenes gracias a los adultos mayores de la comunidad que desde muy tempranas edades guardan experiencias vividas en este sitio.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Se transmite de padres a hijos, sin embargo por la falta de interés en la actualidad los jóvenes no conocen toda la mitología ligada a este sitio.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La comunidad ha tratado de mantener entre su mitología todo el conglomerado de creencias que son de carácter mágico, donde intervienen sitios y animales representativos y/o sagrados.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La falta de interés por parte de los más jóvenes de la comunidad ha sido causante para que estas creencias mitológicas se vayan perdiendo con el tiempo.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JOSÉ PALA TENEMAZA		NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-004-15-000042	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)		N/A	N/A	Anexo 75. Cuy Rumi.wma	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					



## Anexo 51. Camino del Inca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000045	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA				
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana		✓	Rural		
Localidad: COMUNIDAD NIZAG							
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 50. Camino del Inca</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CAMINO DEL INCA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000045_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
CAMINO DEL INCA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	QHAPAQ AN				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS		
Breve reseña				
<p>“El Qhapaq Ñan, que va desde la sierra sur de Colombia hasta el río Maule en Chile, teniendo al Cuzco como su centro, sirvió para vincular en forma directa a la capital imperial con las principales capitales regionales, suyas, y provinciales, convirtiéndose así en la vía más importante de todo el Tawantinsuyo. La traducción del Qhapaq Ñan equivale a “Camino grande, poderoso, magnífico”. Era generalmente empedrado con canto rodado, contaba con zanjas en los lados para escurrimiento de aguas lluvias y al topar con lugares de difícil circulación, como pantanos, ríos o quebradas, los incas solucionaban la dificultad mediante la construcción de puentes de piedra, troncos de madera y puentes colgantes” (Aguirre, 2007, p.15, 22).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>La comunidad de Nizag tiene un ramal que se conecta al camino principal del Inca, la entrada de este, es en el sector denominado Cachiloma, el camino continúa hacia Sevilla, Pumallacta, Culebrillas hasta Cuenca. Los lugares que se debe atravesar para llegar a la comunidad desde Cachiloma son los siguientes: Gusutus, Pucará loma, río Guasuntos, Cuchil, Yanta tigrana, Marco wuaico, Laurean loma y Pirca loma, algunos de estos lugares con un leve descenso, otras con pronunciado descenso y caminos de un nivel respectivamente plano hasta llegar a la comunidad de Nizag, sin embargo el camino sigue de largo hasta Pistishí. En todo el trayecto los comuneros tienen sus cultivos anuales y animales que llevan a pastar, es el camino principal por donde se trasladan a diario.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El ramal del camino del Inca que atraviesa por la comunidad de Nizag es utilizado a diario por los comuneros, puesto que el mismo les dirige hacia sus casas, cultivos y animales.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de este ramal es local, dado que lo concurre principalmente los pobladores de Nizag.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A



5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Su construcción fue durante la época incaica y representa, probablemente, la obra de infraestructura más grande de la época, extendiéndose por más de 23,000 km y cruzando desde áreas desiertas hasta grandes altitudes por terrenos agrestes y escarpados, esta construcción debió representar un esfuerzo conjunto y de largo aliento, y que el inicio de su construcción dataría de varios siglos atrás.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Se transmite de padres a hijos, sin embargo por la falta de interés en la actualidad los jóvenes no conocen toda la mitología ligada a este sitio.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Camino del Inca conjuga una enorme relevancia en la comunidad ya que desde tiempos prehispánicos ha servido como camino principal de comunicación e integración con diversas poblaciones a lo largo de la red vial, permitiendo el intercambio de productos, la transmisión de ideologías y valores culturales.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	En la actualidad el tramo del Qhapaq Ñan en la comunidad de Nizag se encuentra en un estado de deterioro acelerado y permanente por las condiciones climáticas, ecológicas y antropogénicas que se ejercen sobre el mismo, lo cual atenta a la salvaguarda de este patrimonio cultural del Ecuador y por ende al acceso, participación, recreación, uso y disfrute de este paisaje cultural como un espacio de deliberación e intercambio cultural.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
JOSÉ PALA TENEMAZA	NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70	
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53	




8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-004-15-000046	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000045_2.jpg IM-06-02-50-004-15-000045_3.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES	
Aguirre, C. (2007). Ruta arqueológica, <i>Andes del Ecuador: reconstruyendo la historia de la sabiduría andina, Chimborazo</i> . Riobamba, Ecuador: Ministerio de Turismo, Gerencia Regional Sierra Centro.	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	


## Anexo 52. Chakiñanes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-004-15-000046	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA				
Parroquia: LA MATRIZ			Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: COMUNIDAD NIZAG							
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<p align="center"><b>Figura 51. Chakiñan</b></p>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> CHAKIÑAN. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000046_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
CHAKIÑANES- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	CAMINOS DE HERRADURA				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL		
		L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
Breve reseña					
<p>“Este denominativo se encuentra ampliamente difundido en el agro ecuatoriano. Literalmente significa “Camino a pie o de a pie”. Su uso se ha prolongado hasta nuestros días, y se caracterizan por ser angostos senderos que suben y bajan de las empinadas montañas, de manera zigzagueante, hasta alcanzar caminos mayores, comunidades olvidadas de la amplitud de los Andes, o simplemente llegar a las casas ubicadas entre los bosques y pajonales de altura ” (Aguirre, 2007, p.16).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Los chakiñanes miden de 0.5 a 2 metros de ancho, son caminos de gran importancia para la comunidad ya que utilizaban para cruzar ríos, montes, lomas, quebradas y acequias con el fin de realizar prácticas agrícolas, comunicarse con otras comunidades principalmente con Alausí, realizar el trueque que consistía en llevar y traer productos desde Alausí como la sal, azúcar, fosforo, etc., a cambio de sus productos como: papas, trigo, cebada, hortalizas, etc., y lo más importante era para traer el líquido vital (agua) de los pogyos ya que se encontraban lejos de sus viviendas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los chakiñanes de la comunidad de Nizag son utilizados a diario por los comuneros, puesto que el mismo les dirige hacia sus casas, cultivos y animales.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de este ramal es local, dado que lo concurre principalmente los pobladores de Nizag.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La mayoría de los ramales son de origen más antiguo del periodo incaico.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Estas costumbres se transmiten de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los chakiñanes en la comunidad son de suma importante debido a que buscan unir espacios productivos y mantener un estricto control de las fronteras étnicas, cabe señalar que la mayoría de estos caminos denominados también secundarios son de origen mucho más antiguo del periodo incaico.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Al ser estos caminos simples, no se ven afectados en su mayoría, y son utilizados con gran afluencia hasta la actualidad.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JOSÉ PALA TENEMAZA		NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-02-50-004-15-000045	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		ESPACIOS SIMBÓLICOS	SITIOS SAGRADOS	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Registro de participantes (Anexo 6)		N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Aguirre, C. (2007). Ruta arqueológica, <i>Andes del Ecuador: reconstruyendo la historia de la sabiduría andina</i> , Chimborazo. Riobamba, Ecuador: Ministerio de Turismo, Gerencia Regional Sierra Centro.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS					

### Anexo 53. Toponimia del nombre Nizag

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-004-15-000047	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 52. Toponimia del nombre Nizag</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> IGLESIA CATÓLICA, ÍCONO DEL ORIGEN DE LA COMUNIDAD. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000047_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TOPONIMIA DEL NOMBRE NIZAG- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	



Grupo social		Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
TOPONIMIA		N/A		
Breve reseña				
<p>“La toponimia consiste en el estudio etimológico de los nombres propios de un lugar. Uno de los atractivos de la toponimia para los aficionados es la creencia popular de los pueblos de que existe una conexión, a veces mística, entre el nombre de cada lugar con este nombre que significa. Esta creencia no es sorprendente, puesto que muchos topónimos, tienen su origen en algún rasgo físico del lugar designado que llamó la atención de los habitantes” (Fuentes, (2005, p.22).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p><b>TOPONIMIA DE NIZAG</b></p> <p>El significado de la palabra Nizag de acuerdo a estudios realizados por Pérez (2009) afirman: “Se traduce del jíbaro <i>nii</i> que significa <i>él</i>; y de <i>sag</i> que significa <i>huerta</i>. Por lo tanto Nizag significa <i>huerta abandonada por él</i>”.</p> <p>Los testimonios de los taytas y mamás sobre el origen del nombre de la población de Nizag, manifiestan que, en lo más alto de la comunidad existió una laguna denominada Guizante pero un cierto día esta laguna se desbordó y de este desastre se salvó un runa wasikama que tenía el nombre de Nizag y en su honor pusieron este nombre; otra versión es que había un sacerdote oriundo de Otavalo llamado Nizag que siempre viajaba a celebrar la misa en la comunidad y en su memoria pusieron el nombre.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La etimología de la palabra Nizag datan en estudios desde el año 2009.		
	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance del significado del nombre Nizag se restringe a la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento acerca de las toponimias, las personas mayores principalmente lo han adquirido de sus padres y abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	La transmisión del significado del nombre Nizag se transmite de forma transgeneracional.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para la comunidad es menester mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Por falta de espacios culturales en la comunidad se ha ido perdiendo la sabiduría de la toponimia de Nizag.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JOSÉ PALA TENEMAZA		NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15-000048		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TOPONIMIA	N/A	



9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15-000047_2.jpg	N/A	
10. OBSERVACIONES			
<p>Pérez, A. (2009). Toponimia y antroponimia de Alausí, Chunchi y Pallatanga.</p> <p>Fuentes, A. (2005). <i>Toponimia y antroponimia del Ecuador: significados del lenguaje prehispánico: guía didáctica para turismo, ecoturismo y sociales</i>. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.</p>			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

# **Anexo 54. Antroponimia del pueblo Nizag**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-06-02-50-004-15-000048	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 53. Atroponimia del pueblo Nizag</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> POBLADORES DE NIZAG. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-004-15-000048_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
ANTROPONIMIA DEL PUEBLO NIZAG- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	APELLIDOS
		D2	N/A

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
TOPONIMIA	N/A		
Breve reseña			
<p>Los habitantes de la comunidad de Nizag pertenecen a la Nacionalidad Kichwa de la región Sierra Centro del Ecuador. De acuerdo a la estructura del Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, por estar ubicado en la provincia de Chimborazo, forman parte de la “Nación Puruhá.</p> <p>Existen testimonios de la antigua expansión y ocupación de la parte sur del país del Panzaleos que en la actualidad se conoce como el sur de Chimborazo, Cañar y hasta Azuay, -por gentes que hablaban un idioma semejante al Cayapa y al Colorado, existen además varios apellidos de aspecto Caranquis-Cayapa-Colorado, que pueden ser o el recuerdo de nombres geográficos hoy desaparecidos por la emigración de indígenas oriundos del norte del Ecuador-.</p> <p>En un documento preparado para dar cumplimiento a lo dispuesto por Real Orden, fechada en Madrid el 1 de mayo de 1758, ordenado por el presidente de la Real Audiencia de Quito, Dr. Juan Pío Montufar al corregidor de Cuenca, solicitando informe detallado de las autoridades civiles, municipales y eclesiásticas de su jurisdicción del año 1759, da cuenta de los apellidos indígenas y nombres de los caseríos y pueblos que en él se contienen. En relación a Nizag encontramos lo siguiente:</p> <p>PROVINCIA DE ALAUSÍ, PARCIALIDAD DE NISSAG DEL CASIQUE DON PEDRO TAPAY (48 indios quintos)</p> <p>1) Parcialidad: Nissag</p> <p>2) Caseríos: Nissag, Watagir, Gonzol (Cañari)</p> <p>3) Apellidos: Tapay, Tenemasa (Cañari), Tenesaka (Cañari), Bakazela,Pillaizela, Ruchi, Morocho, Puchaizela, Moflamen” (Guamán, 2011, p. 37-38).</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
ANTROPONIMIA DEL PUEBLO NIZAG			
<p>A lo largo del tiempo el tema sobre el origen de Nizag, es decir, desde donde llegaron los nigceños ha sido un dilema, jurisdiccionalmente siempre perteneció a la cabecera cantonal de Alausí, sin embargo, unos afirman que vinieron desde el altiplano boliviano. Otros en cambio creen que vinieron trasladados desde el Oriente, más concretamente de la cultura Shuar. Esta última hipótesis resulta ser más acertada, por cuanto la ruta de conexión con estas culturas orientales a través de los páramos de Zula, siguiendo el curso del río del mismo nombre, se constituye en una ruta natural hasta donde en la actualidad se encuentra la comunidad de Nizag. A esto debemos añadir el enorme parecido físico entre la población Shuar, con la fisonomía de los nigceños. Si agregamos la presencia de algunos toponimios como en el caso de los Amboyas, lamentablemente hoy desaparecidos, confirmarían que los nigceños provienen de</p>			

comunidades amazónicas.

Existe otra versión que señala que la comunidad era habitada por personas hacendadas, el dueño de una de estas haciendas era un cura guayaquileño de un sector llamado Nizag que a ciencia cierta no se sabe en donde quedaba ese lugar, desde ese momento la comunidad se llamó Nizag. En las haciendas existían sembríos de caña, un guayaquileño trajo trapiche de donde se sacaba trago y panela, el mismo que era molido con el caballo para sacar el dulce de la caña.

Lo particular de esta comunidad era que se mantenían apartados de las otras parcialidades o pueblos, manifestándose sumamente celosos de su territorio y su modo de vida sobre los que ejercía una constante vigilancia, para impedir la entrada de extraños, situación que aun en la actualidad se mantiene.

Se ha pretendido explicar esta actitud apelando a la tradición y aun a la leyenda. Se asegura que allí reposa el cadáver de Atahualpa, pues muerto el Inca, los servidores y familiares que le acompañaron en Cajamarca y cuando salieron los españoles para el Cuzco, rescataron los reales restos para llevarlos a Quito y darle sepultura en el cementerio de sus antepasados, pero ya en camino dieron la noticia que venía Benalcázar y que Rumiñahui quien dirigía la resistencia había incendiado Quito, resolviendo ocultar el cadáver en esa abrupta y escondida zona de los Andes, junto con algunos tesoros propios de la tradición funeraria del Inca, “quedando un grupo de guardianes escondidos en custodia de ellos, poniendo al cerro que protegía al lugar el simbólico nombre de Cóndor Puñuna, cuya traducción significa: donde duerme el Cóndor”.

Otra explicación del origen del pueblo de Nizag argumenta que son un grupo de Mitimaes de Yaruquies, que por ser muy fieles al Shiry fueron trasladados a Nizag para que ejercieran vigilancia en los rebeldes pueblos de la hoya de Alausí, con el fundamento de que anteriormente Hualcopo Duchicela los trajo para su servicio en la residencia de Cacha y más tarde Huayna Cápac los llevó a territorio Puruhá, donde persistieron hasta formar la actual parroquia Yaruquies, cerca de Riobamba. Los pobladores actuales de Nizag por las coincidencias en su aspecto físico y su vestimenta, son más parecidos a los aborígenes del norte, que a los nativos de Alausí o a sus vecinos Cañarís, argumento que por otra parte sostienen los mismos pobladores: nosotros no somos ni Puruháes, ni Cañarís, hemos sabido venir unos de las provincias del norte lo que hoy es Cotopaxi y otros hemos venido con los Incas mismo.

#### **NOMBRES ANTROPONÍMICOS DE NIZAG**

En la actualidad en la comunidad de Nizag encontramos la descendencia de los pobladores de 1758, conformado además por otros nuevos, producto de los movimientos migratorios internos. Donde tenemos los siguientes apellidos o nombres antroponímicos:

Angi, Bueno, Criollo, Fernández, Gellen, Guamán, Mendoza, Morocho, Pala, Saquisilí, Tapaicela , Tapay, Tenemaza , Tenezaca, Triulla, Vacacela, Yuicela, Yuquicela, Yuyicela,

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La mayoría de los apellidos de la comunidad de Nizag se han mantenido desde 1759.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de los apellidos es netamente local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	JOSÉ PALA TENEMAZA	70	POBLADOR DE NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los apellidos de la comunidad han sido documentados desde 1759 en la presidencia del Dr. Juan Pio Montufar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	La transmisión de los apellidos ha sido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es menester mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	La migración ha provocado que se inserten nuevos apellidos a la comunidad.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JOSÉ PALA TENEMAZA	NIZAG ALTO	033021511	MASCULINO	70
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-004-15- 000047	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TOPONIMIA	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-004-15- 000048_2.jpg	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Guamán, M. (2011). <i>Elaboración de un plan de desarrollo cultural para la oferta del turismo cultural en la comunidad Nizag, filial de la Cordtuch, cantón Alausí, provincia de Chimborazo</i> . (Tesis de Grado. Ingeniería en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS				



## Anexo 55. Tejido con lana de borrego

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<div></div>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-50-005-15-000049	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 54. Tejido con lana de borrego</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> TELAR DE BUFANDA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-005-15-000049_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TEJIDO CON LANA DE BORREGO- NIZAG, CHIMBORAZO			D1	AHUANA	
			D2	N/A	

Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
Breve reseña		
<p>“La lana es una fibra natural que se obtiene de la oveja (<i>Ovis aries</i>), mediante un proceso denominado esquila, se utiliza en la industria textil para confeccionar productos tales como sacos, cobijas, ruanas, tapetes, guantes, bufandas, suéteres, mochilas, entre muchos otros” (Almeida, 1995, p.330).</p> <p>En la comunidad Nizag se encuentra la tienda artesanal, conformada por la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI” quienes se encargan de recuperar y mantener viva la tradición de realizar artesanías con características propias de su comunidad, siendo la shikra el producto más distribuido, así como también, aretes, ponchos, bufandas, gorras, bolsos de lana y otros accesorios. La Corporación está conformada por alrededor de 80 mujeres de la comunidad entre los 19 y 60 años, quienes se reúnen todos los viernes en el taller artesanal ubicado alado del coliseo, para emprender sus confecciones. Están muy bien organizadas, cuentan con una presidenta que es la sra. Dolores Vacacela, vicepresidenta Suela Guamán, coordinadora Presentación Vacacela Pala (en la actualidad sin nombramiento), Tesorera Teresa Pala Mendoza y una secretaria la sra. Teresa Mendoza Saquisillí.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
MATERIALES Y PROCESOS		
<b>1. Trasquilar la oveja (Tusana)</b>		
<p>Principalmente esta actividad la realizan las mujeres con la ayuda de sus hijos menores, consiste en atar las patas del animal con la ayuda de una sogá para lograr inmovilizarlo; luego con la ayuda de las tijeras se procede al cortado de lana. El corte se debe realizar en las mañanas, cuando el animal está en ayuna, para evitar problemas fisiológicos o abortos (en caso de hembras); también cuando la luna este en cuarto menguante, de lo contrario podría ocasionar sarna en las ovejas o su lana no tendría la misma producción. La trasquilada se realiza mínimo una vez al año y máximo dos veces.</p>		
<b>2. Selección de la lana (Aklana)</b>		
<p>Para seleccionar la lana se clasifica en fina y gruesa, la lana fina se obtiene del lomo y costillar del animal, la misma que sirve para hilar delgado en la elaboración de bayetas, ponchos, polleras, bufandas, gorros, guantes, alpargatas, bolsos, etc.; la lana gruesa en cambio se adquiere de la cabeza, vientre y patas, esta utilizan para hilar grueso y para elaborar grueso.</p>		
<b>3. Escarmenar (Tisana)</b>		
<p>En esta actividad la mujer utiliza únicamente sus manos ya que con una debe sostener la lana y con los dedos de la otra debe abrir la misma, con el objetivo de eliminar todas las impurezas presentes, permitiendo de esta manera la elasticidad y su manipulación; conforme se va separando las fibras esta se</p>		



vuelve más esponjosa. El tiempo de escarmenado depende de la habilidad de la mujer que lo realice.

#### **4. El wanku**

El wanku o huango se realiza en un palo de aproximadamente 40 a 50 cm de largo, para ello se coloca la lana escarmenada en el palo, seguidamente se envuelve con un pedazo de tela o una funda plástica para evitar que se ensucie con el polvo ya que las mujeres lo llevan cuando van a realizar diferentes actividades, posteriormente se procede a atar con la ayuda de un hilo. Dependiendo de qué prenda se vaya a realizar se coloca la cantidad de lana si es para cobija el huango es grande y el hilado es rápido porque se utiliza grandes cantidades, pero si es para prendas de vestir el huango es mínima y es demoroso porque se utiliza pequeñas cantidades de lana.

#### **5. El Uso**

Esta herramienta es una pequeña vara extraída de la plata del zig-zig muy lisa o de carrizo, en la parte baja del hilo se coloca un pequeño pedazo de madera de forma circular denominado piruro o muchas veces utilizan un trozo de zanahoria, caña o tallo del maíz.

#### **6. El hilado (pushkana)**

Este proceso consiste en torcer la lana, se empieza a envolver halando la lana con la mano izquierda y con la mano derecha mover varias veces la fibra, hasta convertir en un hilo fino o grueso. En el hilado se utiliza la lana y el círculo de madera que permite envolver el hilo en la parte baja del uso, mientras que la parte alta que es la más delgada permite girar el uso. Esta habilidad lo realizan las mujeres de todas las edades, donde combinan su destreza y experiencia.

#### **7. El ovillo (kururu)**

El ovillo es el resultado de la unión de dos hilos delgados; con la mano izquierda sostienen el ovillo y con la otra mano halan las dos hebras del hilo y se enrolla hasta obtener un ovillo considerable; el objetivo del enrollado con dos hebras es para torcer estos hilos (kawpuna), permitiendo dar a la prenda de vestir mayor calidad. Esta labor se realiza en la noche unos minutos antes de descansar.

#### **8. El Tipidor (Kawpuna)**

Esta actividad lo realiza el hombre, consiste en utilizar un uso y el ovillo ya previamente realizado por la mujer, el propósito del tipidor es convertir el ovillo formado por dos hebras en una sola hebra para que de esta manera tenga la suficiente resistencia y proporcione una calidad óptima de la prenda a elaborarse.

#### **9. La madeja (Chakatana)**

En este proceso se utiliza un instrumento fabricado con madera o carrizo; en los extremos del eje principal se coloca dos pequeños trozos de madera o carrizo de manera contraria al eje principal. Luego con la mano izquierda se sujeta el instrumento y con la otra mano se da muchas vueltas grandes al hilo hasta que quede todo recogido para luego pasar al lavado del mismo.

### 10. Lavado del hilo (Takshana)

El proceso inicia con la preparación de agua caliente, luego se coloca la madeja de hilo en la olla, seguidamente se lava en una piedra, como detergente se utiliza el zumo de las hojas de la cabuya, la misma que ayuda a eliminar el sebo que se encuentra presente en las fibras del hilo. Este proceso lo realizan las mujeres.

### 11. Teñido del hilo (Tullpuna)

Consiste en colocar la materia prima en un litro de agua hirviendo, a los 5 minutos se procede a poner los colorantes extraídos de ramas, hojas, raíces, corteza o flores de plantas dependiendo del color que se desea obtener, en el caso de las hojas se colocan 40 de ellas, seguidamente con un palo se da vueltas al hilo, y se deja hervir por un lapso de 2 horas, finalmente se procede a sacar el hilo de la olla y hacer enfriar.

Las plantas utilizadas como colorantes naturales son las siguientes:

Tabla 18:

#### Colorantes naturales para teñido de lana

<u>PLANTAS</u>	<u>COLOR</u>
Hoja de nogal	Cefé
Hoja de eucalipto	Verde
Flor de ñachag	Amarillo
Hojas de aguacate	Verde
Hojas de marco (altamisa )	Turquesa

**Nota:** Taller participativo

En la actualidad es usual el proceso de teñido del hilo con anilina que se compra en el cantón de Guamote y Alausí, a un precio de \$1 la cantidad de 5 gramos.

### 12. Urdir (Awillina)

Consiste en colocar el hilo en el tejedor dependiendo de la prenda que se desee tejer se pasa el hilo de un dado a otro, el número de hilos para ponchos es de seis hilos, para fajas es de tres hilos, esta actividad realizan los hombres.

### 13. Tejer (awana)

Esta labor lo realiza el hombre y la mujer que con la ayuda de un pequeño instrumento conformado por un sinnúmero de objetos de madera denominado telar, que junto al hilo de lana de oveja y la habilidad del artesano se va dando formas y diseños a los atuendos. El tejedor confecciona diferentes prendas de vestir tales como: bayeta, poncho, faja o mama chumbi, cobija, etc., y a mano confeccionan bufandas, gorros o

chavitos, bolsos, y bordan camisas los mismos que son vendidos a los turistas.

## **PARTES DEL TELAR DE MANO**

**1. Cinturón (Siki kara):** Es un material realizado del cuero de ganado, se coloca en la cintura y en los glúteos del tejedor porque permite mayor fuerza y precisión al momento de tejer.

**2. Illwa chutak:** Es un palo donde se ata los hilos para iniciar el tejido, además da mayor seguridad del tejido y al tejedor

**3. Crucera:** Divide los hilos arriba y abajo, permite el cruce de la tramas de colores durante la labor de tejido.

**4. Kallwa:** Es un instrumento parecido a un cuchillo, de varias medidas, utilizadas para presionar y separar el hilo, esta herramienta en el interior de la trama van formando las puntadas en el poncho o la faja y eso hace que vaya aumentando el tejido.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de las detentoras en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas de las artesanas que han formado una corporación, bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Antiguamente la mayor parte de tejedores confeccionaban las prendas para uso de la familia, en el caso de las mujeres se tejía las bayetas y para los hombres el poncho, pero hoy en día la comunidad cuenta con la Corporación de mujeres artesanas que confeccionan ponchos, bufandas, bayetas y gorras para vender a los turistas que visitan la comunidad y la Nariz del Diablo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Bayeta	Indumentaria de la mujer de Nizag, son de colores llamativos y sujetos con un tupo metálico o de hueso.	Utilitario	Elemento que protege a la parte superior del cuerpo, sirve como abrigo, cobija y para cargar a los niños.
P2	Poncho	Vestimenta del varón, manta de color rojo y sin diseños, con una abertura en el centro la cual sirve para introducir la cabeza y cae	Utilitario	Manta que cubre y protege la espalda y el pecho, son utilizadas para el uso diario y épocas festivas.

		hacia los lados.		
<b>P3</b>	Faja o mama chumbi	Son de diversos colores y miden 2 metros aproximadamente.	Utilitario	Prenda indispensable al momento de fajarse.
<b>P4</b>	Bufanda	Realizadas a mano o en telares, de diversos colores, diseños y modelos.	Utilitario	Prenda utilizada para cubrirse el cuello.
<b>P5</b>	Bolso	De múltiples diseños, realizados a mano o en telares.	Utilitario	Utilizada para trasladar cosas, se vende a los turistas mayoritariamente.
<b>P6</b>	Camisa	Se realiza con tela blanca; luego se corta dependiendo del tamaño de la persona, seguidamente se cose en la máquina dando forma, finalmente se procede a bordar con aguja e hilos de varios colores en las manos y en el cuello.	Utilitario	Prenda de hombres y mujeres para el uso diario.

#### Técnica

<b>T1</b>	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>M1</b>	LANA DE BORREGO	ANIMAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
<b>M2</b>	COLORANTE NATURAL	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA
<b>M3</b>	ANILINA	QUÍMICO	GUAMOTE, CHIMBORAZO	COMPRA
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>H1</b>	TELARES	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA




#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	TERESA PALA MENDOZA	51	TESORERA DE LA CORPORACIÓN DE MUJERES ARTESANAS "COMANI"	N/A	NIZAG BAJO
	MARÍA AGUSTINA VACACELA TENEZACA	68	ARTESANA	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	CORPORACIÓN DE MUJERES ARTESANAS "COMANI"	14	ARTESANAS	N/A	NIZAG ALTO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los conocimientos prehispánicos vinculados al tejido con lana de borrego han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de estas artesanías un elemento integrador de la comunidad, la historia y las tradiciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades las niñas se relacionan con la lana de borrego a través de la manipulación imitativa lo que les dan las destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Es importante para la comunidad realizar estos tipos de tejidos pues poseen un gran simbolismo religioso, social y político, de esta manera expresaban su cosmovisión, su sentido del espacio y de sus divisiones.</p> <p>Por otro lado, la comercialización de las artesanías es un vínculo de integración local lo que permite el intercambio cultural entre comunidades.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	El tejido con lana de borrego es una práctica ancestral que determina una parte de la identidad de la comunidad de Nizag y que puede llegar a perderse con el tiempo por fenómenos como la migración, influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.			
✓	Media				
	Baja				
<b>Problemática</b>					
<p>El tejido con lana de borrego es una manifestación cultural de interés comunitario que su vez lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. La principal problemática radica en que las artesanas reciben mínimos réditos en la venta de los productos, ya que no compran al precio establecido o se logra vender luego de un largo proceso de regateo; otro problema es la falta de un sistema de comercialización para las artesanías.</p>					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TERESA PALA MENDOZA		NIZAG BAJO	N/A	FEMENINO	51
MARÍA AGUSTINA VACACELA TENEZACA		NIZAG BAJO	N/A	FEMENINO	68

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
IM-06-02-50-005-15-000050	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-005-15- 000049_2.jpg  IM-06-02-50-005-15- 000049_3.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Almeida, J. (1995). <i>Identidades indias en el Ecuador contemporáneo: Pueblos del Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Abya Yala.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

## Anexo 56. Tejido con cabuya

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-50-005-15-000050	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> RIOBAMBA	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 55. Tejido con cabuya</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> SIKRAS DE CABUYA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015 <b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-005-15-000050_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TEJIDO CON CABUYA- NIZAG, CHIMBORAZO	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
Breve reseña		
<p>La cabuya blanca (<i>Furcracea andina</i>) es una planta nativa de los andes del Ecuador, originaria de América, tuvieron gran importancia en las sociedades prehispánicas porque se encontraron muchas bondades en estas plantas, tanto para la alimentación, uso medicinal y la vegetal para la manufacturación de muchos artículos. Fue una planta muy querida por la cultura indígena por la resistencia de la fibra y se convirtió en un material importante que les permitió a los antepasados construir sus propias viviendas y realizar las diferentes artesanías. (SENESCYT, 2013)</p> <p>En la comunidad Nizag se encuentra la tienda artesanal, conformada por la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag “COMANI” quienes se encargan de recuperar y mantener viva la tradición de realizar artesanías con características propias de su comunidad, siendo la shikra el producto más distribuido, así como también, aretes, ponchos, bufandas, gorras, bolsos de lana y otros accesorios. La Corporación está conformada por alrededor de 80 mujeres de la comunidad entre los 19 y 60 años, quienes se reúnen todos los viernes en el taller artesanal ubicado alado del coliseo, para emprender sus confecciones. Están muy bien organizadas, cuentan con una presidenta que es la sra. Dolores Vacacela, vicepresidenta Suela Guamán, coordinadora Presentación Vacacela Pala (en la actualidad sin nombramiento), Tesorera Teresa Pala Mendoza y una secretaria la sra. Teresa Mendoza Saquisillí.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
MATERIALES Y PROCESOS		
<p>Los pasos para la elaboración de las shigkas se detallan a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El proceso inicia en una minga cosechando la cabuya, cuando las hojas de yurak chawar (cabuya blanca) tengan de 1m a 1,50 m de largo, es decir que se encuentren maduras, pero además se debe tomar en cuenta que la planta tenga el ripio bajo, esté libre de nudos y amarres, libre de enfermedades y plagas, y con color variable.</li><li>2. Se procede a cortar con un cuchillo u hoz la base de la hoja, posteriormente se extrae las espinas que se encuentran a los lados de la hoja con un cuchillo.</li><li>3. Luego se golpea o azota las hojas en una piedra hasta que queden solamente en fibra, una vez realizado</li></ol>		



este paso se lleva a las vertientes donde se coloca las fibras de cabuya en agua por 3 a 5 días para que se encuentre en estado de putrefacción.

4. Transcurrido este tiempo se lo saca y se lava la cabuya con piedras en abundante agua, con el fin de eliminar la savia urticante de la misma, después se coloca en el sol para que se seque.

5. A continuación de ser lavada y secada la cabuya se procede a teñir de diferentes colores al gusto de cada persona especialmente lo tiñen de colores vivos característicos de la zona.

El tinturado consiste en colocar la cabuya en una olla con un litro de agua hirviendo, a los 5 minutos se procede a poner los colorantes extraídos de ramas, hojas, raíces, corteza o flores de plantas dependiendo del color que se desea obtener, en el caso de las hojas se colocan 40 de ellas, seguidamente con un palo se da vueltas a la cabuya, y se deja hervir por un lapso de 2 horas, para evitar que salga el color agregan limón y sal, finalmente se procede a sacar la cabuya de la olla y hacer enfriar. Las plantas utilizadas como colorantes naturales son las siguientes:

Tabla 19:

**Colorantes naturales para teñido de fibra de cabuya**

<u>PLANTAS</u>	<u>COLOR</u>
Hoja de nogal	Cefé
Hoja de eucalipto	Verde
Flor de ñachag	Amarillo
Hojas de aguacate	Verde
Hojas de marco (altamisa )	Turquesa

**Nota:** Taller participativo

6. Finalmente se procede a secar y blanquear al sol. Una vez seca, la cabuya es separada en atados, se selecciona y se procede a tejer principalmente las shikras, así como sogas y sacos.

En la actualidad para el tinturado de las shikras también utilizan anilina con los colores primarios (amarillo, verde, azul, rojo) los mismos que varían su intensidad de acuerdo a la concentración de tintura que se utilice, estos son comprados en el cantón de Guamote y Alausí, a un precio de \$1 la cantidad de 5 gramos.

Las herramientas básicas para el tejido de una shikra son: agujón, un atado o trenza de hilos de varios colores.

DISEÑO DE LAS SHIKRAS		
FIGURAS	FORMA	SIGNIFICADO
 <p><b>Figura 56. Shikra diseño Camino del tren.</b></p>	Camino del tren	La base de la shikra representa la Estación del tren Sibambe, de ahí se va subiendo hasta la parte de atrás de la montaña Cóndor Puñuna, continúa subiendo hasta el camino de Nizag y por último sigue el camino hasta llegar al cantón Alausí, el mismo que se encuentra representado en la parte alta de la shikra. El diseño terminado da la forma de zig- zag, y se realiza cada uno de un solo color. Es el diseño más demandado por los turistas extranjeros.
 <p><b>Figura 57. Shikra diseño Camino del Inca.</b></p>	Camino del Inca	El diseño es en tipo zig-zag, solo el Camino del Inca va de colores el resto es de color blanco.
 <p><b>Figura 58. Shikra diseño Peine.</b></p>	Ñakcha / Peine	Significa la utilización que daban los abuelitos al ñakcha o peine, ya que se asemejan a los dientes de este utensilio, el mismo que se obtenía del cacho del toro y era utilizado para sacar los piojos.



Riñón

Simboliza el riñón de las personas antepasadas.

Figura 59. Shikra diseño Riñón.



LLawtu Kingo /  
Corona de Atahualpa

Representa la montaña de la Nariz del Diablo.

Figura 60. Shikra diseño Corona de Atahualpa.



Kuychi – Arco iris

Significa el arco iris que siempre sale en la comunidad de Nizag

Figura 61. Shikra diseño Arco iris.

(Sin registro fotográfico)

Bandera del Ecuador

Tejen los sombreritos con los colores de la bandera del Ecuador: amarillo, azul y rojo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Las artesanas de Nizag tejen sus shikras de cabuya mientras realizan las reuniones, cuando caminan, pastan a sus animales o principalmente en sus tiempos libres. Si se dedican a tejer seguido una shikra mediana lo finalizan en 15 días, pero si lo realizan solo en tiempos libres pueden llegar a tardarse de 2 a 3 meses.		
	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las artesanías derivadas de la cabuya en la actualidad se realizan para vender a los turistas que visitan la comunidad y en la tienda artesanal ubicada en la Estación del Tren Sibambe, en la Nariz del Diablo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	SHIKRAS	<p>Son elaboradas de forma cilíndrica, sujetas con una tira en forma de trenza en una gran diversidad de tamaños, tan pequeñas como un juguete o tan grades con la capacidad para una arroba.</p> <p>Con el nombre de shikra, se designa a un tipo especial de bolso que se teje. La materia prima para tejerla es principalmente la fibra de cabuya.</p>	Utilitario	Se vende a los turistas, pero además son utilizadas por las mujeres para coger y guardar semillas, llevar la tonga, transportar compras, guardar monedas, etc.
Técnica				
T1	PUNTO DE OJAL	<p>Esta técnica consiste en hacer una serie de mallas que forman un núcleo central, alrededor del cual se van aumentando otras, en forma de espiral, hasta conformar la base o "asiento" de la shikra. Esta parte del tejido se hace siempre con hilos de color blanco.</p> <p>Una vez hecha la base, el trabajo puede continuar, haciendo las mallas hilera por hilera, cambiando únicamente el color de los hilos o, de otra forma, se tejen partes completas del diseño -con hilo teñido- sin que sea necesario terminar toda la vuelta de la shikra. Los espacios que quedan, son rellenados posteriormente, con hilos blancos que separan los motivos.</p> <p>Se siguen haciendo las mallas hasta el momento en que hay que rematar</p>		




		el tejido, esto es, cuando se ha completado el tamaño de la shikra. En este caso se hacen una o dos vueltas de mallas reforzadas, siempre de color blanco. Por último, se cosen en puntos equidistantes, cuatro soguitas delgadas, de colores variados, que sirven como agarraderas o que posibilitan poner la shikra al hombro.				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
M1	FIBRA CABUYA	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
M2	COLORANTE NATURAL	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
M3	ANILINA	QUÍMICO	GUAMOTE, CHIMBORAZO	COMPRA		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	AGUJÓN	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA		
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		TERESA PALA MENDOZA	51	TESORERA DE LA CORPORACIÓN DE MUJERES ARTESANAS “COMANI”	N/A	NIZAG BAJO
		MARÍA AGUSTINA VACACELA TENEZACA	68	ARTESANA	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades		CORPORACIÓN DE MUJERES ARTESANAS “COMANI”	14	ARTESANAS	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres- hijos	El tejido con cabuya es una labor hereditaria de sus antepasados, sin embargo desde el año 2000 se constituyó la Asociación de Artesanas de la comunidad Nizag constituida por 60 socias mujeres de todas las edades, quienes se reúnen una vez por semana para discutir asuntos inherentes a sus labores cotidianas y a la solución de problemas organizacionales.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				

✓	Padres- hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades las niñas se relacionan con la cabuya a través de la manipulación imitativa lo que les dan las destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<p>Es importante para la comunidad realizar estos tipos de tejidos pues poseen un gran simbolismo religioso, social y político, de esta manera expresaban su cosmovisión, su sentido del espacio y de sus divisiones.</p> <p>Por otro lado, la comercialización de las artesanías es un vínculo de integración local lo que permite el intercambio cultural entre comunidades.</p>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La predisposición para tejer las shikras es notoria, puesto que las mujeres "casi siempre" van llevando en su faja una cantidad de fibra de varios colores, el agujón y una shikra en proceso de tejido, además que la Corporación de Mujeres Artesanas, garantiza de una u otra manera la permanencia de la manifestación.		
	Media			
✓	Baja			
<b>Problemática</b>				
<p>La actividad artesanal en la comunidad depende de la transferencia de conocimientos tradicionales hacia las nuevas generaciones. Sin embargo, existe una falta de interés tanto por parte de quienes conocen el oficio artesanal como por parte de los jóvenes que no encuentran en la elaboración de artesanías una alternativa económica atractiva.</p>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
TERESA PALA MENDOZA	NIZAG BAJO	N/A	FEMENINO	51
MARÍA AGUSTINA VACACELA TENEZACA	NIZAG BAJO	N/A	FEMENINO	68
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-005-15-000049	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-005-15-000050_2.jpg IM-06-02-50-005-15-000050_3.jpg IM-06-02-50-005-15-000050_4.jpg IM-06-02-50-005-15-000050_5.jpg IM-06-02-50-005-15-000050_6.jpg	Anexo 64. Significado de diseños en shikras.MOV	N/A
10. OBSERVACIONES			
Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2013). <i>Saberes ancestrales: el pencho y los tejidos de cabuya</i> . Quito, Ecuador: Senescyt.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			



## Anexo 57. Técnicas de construcción

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA		
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 62. Técnicas constructivas</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CASAS CONSTRUIDAS CON ADOBE. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-005-15-000051_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A		
		D2	N/A		



Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	TÉCNICA EN BARRO CRUDO	
Breve reseña		
“En la antigüedad, las primeras casas y ciudades se construyeron con tierra cruda., estas construcciones en su definición más corta son aquellas que se basan en las mismas técnicas de construcción que utilizaban, precisamente nuestros ancestros, teniendo como base fundamental la utilización de un material simple y natural como lo es el barro crudo, de este se puede obtener el bareque (hecho con una mezcla de barro, majada de caballo, paja y arena, con estructuras intermitentes), el adobe (sustrato de las montañas andinas, llamado chacoto, con majada de vaca y otra fibra como el aserrín)” (Guevara, 1957, p.82).		
4. DESCRIPCIÓN		
En la comunidad de Nizag existían tres técnicas constructivas tradicionales, siendo estas de adobe, tapial y bahareque, todas tienen como base fundamental la utilización del barro, las mismas que se detallan a continuación:		
<b>1. Viviendas a base de adobe</b>		
En la comunidad el adobe permitió construir viviendas de hasta dos pisos, a pesar de lo laborioso del bloque de adobe resulta ser más fácil de colocar. El adobe es un bloque de barro en forma de un ladrillo, con dimensiones de 0.50 cm de largo por 0.20 cm de ancho, su coloración es oscuro. El cimiento era de piedra sobre este se alzaba las paredes de 2 metros la primera planta y luego 2 metros más para la segunda planta o algunos solamente hacían de un piso. La estructura de la cubierta se hacía con palos gruesos y chawarqueros (parte leñosa del penco) sobre esta se amarraba carrizos para luego colocar la cubierta la misma que era de paja, hojas de plátano o teja de barro. Este tipo de construcciones ponía en práctica el principio de ayni (solidaridad) y reciprocidad a la comunidad.		
Para la elaboración del adobe se utiliza una adobera de madera, primero se prepara la tierra, para ello era necesario batirla con agua, echarle paja o majada de animal y pisotear, luego se tapaba y se dejaba que se pudra (descomponer la tierra), luego de unas horas se volvía a removerla y echar más agua sobre ella, se busca un espacio para colocar la adobera y llenar de masa, una vez que se tiene el adobe se deja secar al aire libre durante varios días en estas jornadas se gira el adobe de un lado a otro para que se seque de manera uniforme, finalmente son guardados o arrumados en una hilera para ser utilizados en la construcción de las viviendas.		
<b>2. Viviendas a base de tapial</b>		
Se denominada tapial a una pared grande de aproximadamente 0.5 metros de ancho por 1 m de alto y 2		

metros de largo, que a manera de bloques se va construyendo la pared colocando uno sobre otro, por ser un bloque grande la cantidad de material a utilizar es abundante por la misma razón que esta obra resulta ser bastante duradera. El tapial era utilizado como paredes de las casas y muros de cerramiento de los corrales del ganado vacuno y ovino. Esta construcción regula la temperatura interna, en tiempo de calor es fresco y tibio durante el invierno. El cimient, la estructura de la cubierta y la cubierta propiamente dicha son los mismos materiales que se utilizan en la construcción de adobe.

El proceso de preparación del material es: barro con paja picada o majada del animal, se amasa y se voltear el material las veces que sean necesarias, para empezar a construir la pared se utiliza la tapialera que está construida de madera desarmable. Al empezar la construcción del tapial se procede a colocar pequeñas piedras en sus alrededores, se moja la tapialera y se llena con barro preparado el molde, en todo el proceso se apisona el sustrato, finalmente se retira el molde. Se sigue el mismo proceso hasta tener una altura considerable. Este tipo de construcciones pone en práctica la minga comunitaria.

### 3.Viviendas a base de bahareque

Construir con bahareque es más rápido, económico y especialmente ahorra espacio. Los materiales que usaban en esta construcción eran: pilares de madera, carrizo que va en forma horizontal, fibra de la hoja del penco para amarrar el carrizo, luego se colocaban en los dos lados de la pared formando un espacio para colocar el barro preparado. Al igual que el adobe y tapial se utilizaba la paja para obtener mayor consistencia. Finalmente algunas casas realizaban el revoque y otros sin revocar. El proceso de revoque consistía en preparar el barro para ello se clasificaba el material, eliminando las piedras grandes, medianas y pedazos de madera o restos vegetales después de la selección del material se procedía a cernir el sustrato hasta obtener lo más fino posible con la finalidad de evitar rajaduras en la pared.

La característica principal de las tres construcciones es que tenían de uno a dos cuartos utilizados como dormitorio y cocina. Las herramientas utilizadas eran: azadón, pico y pala.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La construcción de casas con estas técnicas se realizaba desde antaño, estuvo siempre asociada a la disponibilidad de los materiales de la zona y otra al bienestar que estos ofrecían según las condiciones climatológicas.
	Continua	
	Ocasional	
✓	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las construcciones con estas técnicas ancestrales poseen un alcance netamente local.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto		Uso	Detalle del uso	
P1	N/A	N/A		N/A	N/A	
Técnica						
T1	N/A	N/A	N/A	N/A		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
M1	BARRO O TIERRA	MINERAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
M2	PAJA	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
M3	MAJADA	ANIMAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
	MADERA	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
	CARRIZO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
	FIBRA DE HOJAS DE PENCO	VEGETAL	NIZAG, CHIMBORAZO	PRODUCCIÓN PROPIA		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	AZADÓN	TRADICIONAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO	COMPRA		
H2	PICO	TRADICIONAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO	COMPRA		
H3	PALA	TRADICIONAL	ALAUÍS, CHIMBORAZO	COMPRA		
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
		CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades		ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				

✓	Padres- hijos	Las técnicas de construcción tradicional a base de adobe, tapial y bahareque lo aprendían de sus padres quienes eran portadores del saber ancestral.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres- hijos	Estas construcciones se transmiten de padres a hijos, sin embargo por producto de la migración las nuevas generaciones ya no practican estas técnicas ancestrales y construyen con materiales como ladrillos, bloques y cemento.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Estas prácticas de construcción son muy importantes para la comunidad ya que garantizan una estabilidad climatológica y son realizadas con materiales propios del lugar, características que ponen el alto la identidad de la comunidad de Nizag.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	A partir del proceso migratorio las construcciones han sufrido grandes cambios debido a la implantación del estilo europeo en sus casas.		
	Media			
	Baja			
<b>Problemática</b>				
Debido a las continuas migraciones de la comunidad hacia otras ciudades y países en busca de mejores condiciones de vida se han dejado de realizar casas con técnicas ancestrales, pues optan por construir viviendas con hormigón armado, paredes de bloque o ladrillo; estos cambios implican la pérdida del conocimiento andino sobre los usos de los materiales de la zona y de las técnicas de construcción.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA	NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
IM-06-02-50-003- 15-000019	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FECTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-005-15-000051_2.jpg  IM-06-02-50-005-15-000051_3.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Guevara, D. (1957). <i>Las mingas en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Universitaria.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 /27	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS			

**Anexo 58. Trapiche con yunta**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>						<b>CÓDIGO</b>	
						IM-06-02-50-005-15-000052	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> RIOBAMBA				
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>		
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD NIZAG							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 740010    Y (Norte) 9752763    Z (Altitud) 2234							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Figura 63. Trapiche con yunta</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b> TRAPICHE CON YUNTA. FOTO. LIBETH URGILEZ, 2015							
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-005-15-000052_1.jpg							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>					
TRAPICHE CON YUNTA- NIZAG, CHIMBORAZO		D1	N/A				
		D2	N/A				

Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		N/A	
Breve reseña			
“El Trapiche es un molino en el cual se usaba como fuerza motriz a los animales, para extraer el jugo de determinados frutos de la tierra, como la caña de azúcar. Además este jugo puede ser concentrado y cocido hasta obtener la cristalización del azúcar. Como residuo, del trapiche sale un producto que se llama bagazo, el cual se puede usar como combustible en las mismas calderas o como materia prima para la elaboración de papel” (Guevara, 1957, p. 82).			
4. DESCRIPCIÓN			
En la comunidad de Nizag una de las técnicas artesanales más relevantes es la utilización del trapiche para obtener el guarapo, la materia prima es la caña iganti madura ( <i>Saccharum officinarum</i> ), los pasos a seguir para la producción del mismo se detallan a continuación:			
1. Empieza con la cosecha de la caña iganti ( <i>Saccharum officinarum</i> ), esta se cultiva al año y es cortada a ras de la tierra con el objetivo que brote y se efectúe una nueva cosecha.			
2. Una vez cortada la caña es amontonada y traslada en animales hacia el lugar del trapiche para su respectivo procesamiento.			
3. La yunta se convierte en el motor principal del trapiche, puesto que, se sujeta un palo de madera de capulí o nogal de 4- 5 metros de largo al trapiche para poder exprimir y por medio de una soga se ata la yunta a un extremo del palo. La yunta por su parte empieza a dar vueltas simultáneas.			
4. Se requiere de 3 personas para extraer el guarapo, una tiene que arrear a la yunta con el objetivo de dar vueltas seguidas y exprimir la caña, otra debe pasar la caña por el trapiche de dos a tres veces para que salga todo el jugo, mientras que una mujer recoge el guarapo en pomas o baldes, sin embargo también lo pueden realizar entre dos personas, siempre y cuando la misma persona que está pasando la caña, esté pendiente de recoger el jugo en las pomas.			
Este zumo es principalmente consumido en las mingas y presta manos, además se realiza la chicha con el proceso de fermentación. Las personas que dan servicios del trapiche con yunta para la elaboración de guarapo a la comunidad son: Pedro Morocho de 46 años y su esposa María Cecilia Vacacela de 45 años.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La utilización del trapiche con yunta hasta la actualidad se lleva a cabo cada vez que los pobladores de la comunidad vayan a emprender una minga.	
	Continua		
	Ocasional		
✓	Otro		

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El uso del trapiche con yunta tiene un alcance netamente local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	GUARAPO	Líquido extraído de la caña iganti ( <i>Saccharum officinarum</i> ), de color café verdoso muy dulce.	Utilitario	Esta bebida se toma fermentada o recién sacada del trapiche.	
Técnica					
T1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	TRAPICHE	TRADICIONAL	ALAUSÍ, CHIMBORAZO	COMPRA	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MANUEL MENDOZA	53	PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG ALTO
	CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA	54	EX PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD NIZAG	N/A	NIZAG BAJO
Colectividades	ORGANIZACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO	13	TURISMO COMUNITARIO	N/A	NIZAG ALTO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Esta técnica los pobladores de Nizag lo aprenden de sus padres quienes son los portadores del saber tradicional.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				



Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	La utilización del trapiche con yunta se transmite de padres a hijos de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La utilización del trapiche con yunta para obtener el guarapo representa una actividad importante para compartir entre familia, además que la bebida conseguida es la principal e infaltable en las mingas y presta mano, a su vez es considerada como una bebida sagrada de los ancestros, que les proporcionaba energía para trabajar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La introducción de bebidas extranjeras puede llegar a ser un limitante para el consumo del guarapo, puesto que es más fácil su adquisición.			
✓	Media				
	Baja				
<b>Problemática</b>					
La migración a las ciudades grandes y las malas cosechas han provocado que los pobladores adopten otras costumbres como la compra de productos diferentes al de su producción, creando otro estilo de alimentación para la familia.					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MANUEL MENDOZA		NIZAG ALTO	0997776719	MASCULINO	53
CASIMIRO FERNÁNDEZ TENEZACA		NIZAG BAJO	0993989877	MASCULINO	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
IM-06-02-50-004-15- 000031	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Registro de participantes (Anexo 6)	IM-06-02-50-005-15- 000052_2.jpg  IM-06-02-50-005-15- 000052_3.jpg	N/A	N/A		

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
Guevara, D. (1957). <i>Las mingas en el Ecuador</i> . Quito, Ecuador: Universitaria.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/ 05 / 27
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> LIBETH URGILEZ PINOS	

**Anexo 59.** Leyenda Cóndor Puñuna.MOV. Disponible en: <http://bit.ly/1RbM7LJ>

**Anexo 60.** Leyenda Cruzpamba.MOV. Disponible en: <http://bit.ly/203ot5t>

**Anexo 61.** Cuento Abra la Puerta Señora.MOV. Disponible en: <http://bit.ly/1PCryWW>

**Anexo 62.** Cuento Autuk aya.MOV. Disponible en: <http://bit.ly/1WcM0hB>

**Anexo 63.** Haway.MOV. Disponible en: <http://bit.ly/1NRXely>

**Anexo 64.** Significado de diseños en shikras. MOV

**Anexo 65.** Coplas del Carnaval.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1JZcVXF>

**Anexo 66.** Fiesta de Hotava.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1OQKSLd>

**Anexo 67.** Minga y presta mano.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1mEIYHR>

**Anexo 68.** Fiesta de la Cosecha.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1SC64e7>

**Anexo 69.** Ritos asociados al nacimiento de un niño.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1OcS6d7>

**Anexo 70.** Yunta para el arado.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1OcS98W>

**Anexo 71.** Chawar mishki.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1JZddOi>

**Anexo 72.** Chawar mishki.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1RkSNaB>

**Anexo 73.** Cerro Chiripungo.mp3. Disponible en: <http://bit.ly/1mI6y5K>

**Anexo 74.** Historia del riego de agua.mp4

**Anexo 75.** Cuy rumi.wma. Disponible en: <http://bit.ly/22MNHrh>

**Anexo 76.** Cuento Novio Cóndor.wma. Disponible en: <http://bit.ly/1VM2YDY>

**Anexo 77.** Cuento Autuk aya.wma. Disponible en: <http://bit.ly/1SC5U6g>

**Anexo 78.** Danza los Yumbos.wma. Disponible en: <http://bit.ly/1Z7Tzql>

**Anexo 79.** Cuento Abra la Puerta Señora.wma. Disponible en: <http://bit.ly/1n5U5t2>

**Anexo 80.** Fiesta de Tayta Carnaval.wmv. Disponible en: <http://bit.ly/20sXKTJ>

**Anexo 81.** Principales cultivos tradicionales.wmv. Disponible en: <http://bit.ly/20IvwRp>

**Anexo 82.** Coplas de Carnaval.wmv. Disponible en: <http://bit.ly/1QHS28v>

**Anexo 83.** Matriz de objetivos estratégicos.

<b><u>NUDOS CRÍTICOS</u></b>	<b><u>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</u></b>	<b><u>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</u></b>
	<b>F3.</b> Belleza paisajística.	
	<b>F9.</b> Transmisión de conocimientos artesanales y sabiduría ecológica.	
	<b>F10.</b> Mantienen sus prácticas comunitarias como la minga y presta mano.	
<b>D1.</b> Contaminación visual por la presencia de basura.	<b>F21.</b> La mayoría de los pobladores se dedican a la actividad agropecuaria para su autoconsumo.	<b>E1.</b> Generar mecanismos de conservación de los conocimientos, prácticas, saberes y tecnologías ancestrales.
<b>D3.</b> Inexistencia de un buen manejo de residuos sólidos.	<b>F23.</b> Preservación de abonos orgánicos en cultivos.	
<b>D5.</b> Tierras poco productivas.	<b>F27.</b> En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo los bienes culturales más representativos son: riego por surcos o canalillos, la tecnología de Yunta para el arado, realizan parpa de kallecha y la rotación de cultivos.	
<b>A1.</b> Cambios climáticos.		

	<b>O15.</b> Incremento de demanda por productos orgánicos.	
	<b>F11.</b> Elaboración de artesanías a base de lana de borrego y cabuya, siendo únicos productores en el cantón Alausí en este último.	
<b>D9.</b> Pérdida de las tradiciones orales y fiestas.	<b>F25.</b> En el ámbito de artes del espectáculo la más representativa es la danza del Tejido de Cintas.	
<b>D11.</b> Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.	<b>F26.</b> Dentro del ámbito de usos sociales y actos festivos la comunidad cuenta con las manifestaciones más importantes tales como: la fiesta de Hotava, y la Pampamesa.	<b>E2.</b> Impulsar a la puesta en valor y promoción de los bienes culturales.
<b>D18.</b> Vías de acceso en mal estado.		
<b>D22.</b> Un porcentaje alto del total de manifestaciones se encuentran vulnerables al cambio.	<b>F32.</b> Los habitantes desean volver a celebrar fiestas que se han perdido.	
<b>A2.</b> Aculturación.		
<b>A3.</b> Influencia de la cultura occidental a la comunidad de Nizag.	<b>O12.</b> Desarrollo de industrias culturales.	
	<b>O13.</b> Creciente interés de demanda en turismo cultural, de aventura, ecoturismo y agroturismo.	
<b>D22.</b> Un porcentaje alto	<b>F6.</b> Mantienen el idioma	<b>E3.</b> Generar y/o fortalecer

del total de kichwa.	espacios para la
manifestaciones se	transmisión y valoración
encuentran vulnerables	<b>F9.</b> Transmisión de del patrimonio cultural
al cambio.	conocimientos artesanales y inmaterial.
	sabiduría ecológica.
<b>A2.</b> Aculturación.	
	<b>F18.</b> Buena organización en la
<b>A3.</b> Influencia de la	comunidad.
cultura occidental a la	
comunidad de Nizag.	<b>F22.</b> Practican la medicina
	tradicional.
	<b>F24.</b> En el ámbito de las
	tradiciones orales, las
	manifestaciones que
	sobresalen son: Cuento Novio
	Cóndor y las coplas de
	carnaval.
	<b>F31.</b> Los portadores son en su
	mayoría indígenas.
<b>D11.</b> Falta de interés en	<b>F10.</b> Mantienen sus prácticas
los jóvenes por adquirir	comunitarias como la minga y
los saberes culturales.	presta mano.
	<b>E4.</b> Revalorizar y
<b>D22.</b> Un porcentaje alto	<b>F18.</b> Buena organización en la
del total de	comunidad.
manifestaciones se	
encuentran vulnerables	<b>F27.</b> En el ámbito de
al cambio.	conocimientos y usos
	relacionados con la naturaleza
<b>A1.</b> Cambios climáticos.	y el universo los bienes
	culturales más representativos

---

**A3.** Influencia de la son: riego por surcos o cultura occidental a la canalillos, la tecnología de comunidad de Nizag. Yunta para el arado, realizan parpa de kallcha y la rotación de cultivos.

**F31.** Los portadores son en su mayoría indígenas.

---

**F7.** En la comunidad de Nizag se encuentra el tramo de la ruta patrimonial “Camino del Inca”.

**F8.** Cercanía a la Estación del tren Sibambe.

**D21.** Escasa diversificación turística.

**F18.** Buena organización en la comunidad.

**E5.** Desarrollar acciones de difusión y gestión para preservar los bienes culturales.

**F20.** Poseen un producto consolidado que es la Nariz del Diablo o Cóndor Puñuna, jurisdiccionalmente perteneciente a la comunidad.

---



**Anexo 84.** Matriz de estrategias

<b><u>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</u></b>	<b><u>ESTRATEGIAS</u></b>
<b>E1.</b> Generar mecanismos de conservación de los conocimientos, prácticas, saberes y tecnologías ancestrales.	Incentivar a los portadores por medio de reconocimientos.
	Crear espacios de intercambio de saberes sobre medicina tradicional y sabiduría ecológica.
	Recuperar y dinamizar modos de producción con tecnologías ancestrales, ecológicas y de calidad.
	Llevar a cabo ferias orgánicas con precio justo.
	Implementar un sistema de clasificación de residuos sólidos para la conservación del espacio público patrimonial.
<b>E2.</b> Impulsar a la puesta en valor y promoción de los bienes culturales.	Realizar campañas de concientización ambiental en la comunidad.
	Incentivar al reconocimiento de identidad que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo.
	Promover el desarrollo de emprendimientos artesanales incluyentes.
<b>E3.</b> Generar y/o fortalecer espacios para la transmisión y valoración del patrimonio cultural inmaterial.	Fortalecer las formas tradicionales de transmisión de saberes y conocimientos ancestrales.

---

	Fomentar el intercambio cultural a través de espacios de educación formal y no formal.
	Desarrollar capacitaciones para el apoderamiento de la cultura en los pobladores.
	Realizar festivales en los centros educativos acerca del patrimonio oral de la comunidad.
<b>E4.</b> Revalorizar y revitalizar el patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento de la identidad cultural.	<p>Crear conversatorios para el rescate y valoración de la identidad cultural.</p> <p>Realizar talleres prácticos para recuperar el uso de tecnologías y prácticas ancestrales.</p>
<b>E5.</b> Desarrollar acciones de difusión y gestión para preservar los bienes culturales.	<p>Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales y culturales.</p> <p>Fortalecer las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>Diseñar circuitos que integren el Patrimonio tangible e intangible.</p>

---

## **Anexo 85. Consentimiento libre, previo e informado**

### **1. NOMBRE DEL PROYECTO**

“Determinación de alternativas sostenibles de desarrollo productivo a partir de la evaluación del estado de conservación arqueológica del Qhapaq Ñan en el tramo de la comunidad de Nizag, cantón Alausí.”

El trabajo a realizarse se enmarca dentro del segundo objetivo del proyecto principal que es: Inventariar el patrimonio inmaterial de la comunidad de Nizag, por lo tanto se llevará a cabo un “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.”

### **2. NATURALEZA**

El tipo de la investigación será: Investigación Científica, que tendrá impacto en el sector: Desarrollo humano y social; y las áreas de investigación de acuerdo a la UNESCO será: Humanidades y Ciencias agrícolas.

### **3. ALCANCE**

El proyecto tiene una cobertura y un alcance internacional ya que el mismo se fundamenta en el “Plan de acción para el desarrollo del Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino”, realizado por los estados nacionales de Colombia, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Ecuador en el año 2004; en el cual, La UNESCO y los estados mencionados ratificaron acuerdos con la finalidad de apoyar la conservación y promoción del patrimonio cultural, arqueológico y ambiental del Qhapaq Ñan, incidiendo en el fortalecimiento de los esfuerzos y acciones de integración entre los países beneficiarios, en torno a una visión común de recuperación y puesta en valor del Qhapaq Ñan, su capital cultural y natural asociados, y la infraestructura conexas.

#### **4. UBICACIÓN**

El proyecto se encuentra localizado en el sur de la provincia de Chimborazo, cantón Alausí, comunidad de Nizag de Alausí. Resaltando que la parte alta de la comunidad se encuentra localizada dentro del área de amortiguamiento del Parque Nacional Sangay, el cual fue declarado por la UNESCO como “Patrimonio Natural de la Humanidad”. Además cabe mencionar que el proyecto se encuentra entre dos áreas de desarrollo turístico: el tramo del Tren Turístico Patrimonial (Alausí-Nariz del Diablo) y el Parque Arqueológico de Ingapirca.

#### **5. OBJETO DEL PROYECTO**

El Patrimonio Cultural no se limita únicamente a bienes materiales, sino a manifestaciones representadas por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, saberes, tecnologías y técnicas milenarias, además se caracteriza por representar una memoria viva de la comunidad cuando remite acontecimientos o conocimientos considerados fundamentales de su quehacer cotidiano.

En vista de ello, los países andinos como son: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina han realizado acciones encaminadas a la salvaguardia de su PCI desde el año 2002, puesto que es una ruta vial que expresa un valor patrimonial excepcional y universal fundamentado en los territorios y pueblos diversos, recogiendo las experiencias y concreciones de sociedades anteriores y contemporáneas que habitaron los Andes sudamericanos, como lo fueron los Incas.

Ante esta realidad se busca proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial, como un hecho relativamente nuevo que surge a partir de la toma de conciencia sobre la importancia de su salvaguardia, es decir, de su protección, resguardo y fortalecimiento. Esto garantiza de la creatividad permanente de la sociedad, de su valoración como parte constitutiva de la identidad nacional y de la percepción social de su fragilidad y pérdida.

## 6. DURACIÓN

El proyecto tendrá una duración de 8 meses

**Fecha de inicio:** 01/06/2015    **Fecha de finalización:** 01/02/2016

## 7. PERSONAL REQUERIDO

El proyecto lo ejecutará la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo – Facultad de Recursos Naturales, con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí.

Cargo	Cédula de Ciudadanía	Nombre completo	Correo electrónico	Teléfono
Director del Proyecto	0601450711	Patricio Noboa <b>Ph. D. Estudios Culturales</b>	noboagp@gmail.com	0995208693
Técnica Investigadora	0921171179	Libeth Urgilez <b>Tesista</b>	libethurgilez@hotmail.com	0980440072

La comunidad directamente intervenida será Nizag, de donde se espera el apoyo del Grupo de Artesanas, Grupo de Turismo Comunitario y actores claves de la localidad.

## 8. PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

### 1. Para el proceso de elaboración del inventario se tomará como referencia cuatro fases a seguir:

#### a) Etapa de aproximación

Se coordinará previamente con el GAD Municipal de Alausí y el presidente de la comunidad para realizar dar a conocer los lineamientos del proyecto.

Posteriormente, se realizará acercamientos al presidente de la comunidad en estudio para consolidar el acceso y apoyo para el desarrollo del proyecto, además de coordinar fechas para socialización con los pobladores.

Se realizará la socialización con la comunidad y se conformará el equipo de trabajo.

#### **b) Recopilación de la información**

En esta etapa se obtendrá la información preliminar secundaria en relación al inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag.

Se realizará el registro etnográfico o levantamiento de la información en campo, donde por medio de talleres participativos con el grupo de artesanas de Nizag, la organización de turismo comunitario y, actores clave de la comunidad, así como a través de entrevistas a los portadores del conocimiento y la observación directa de las prácticas socioculturales se obtendrá la información y descripción de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad.

A demás se realizará un registro audiovisual de diversas manifestaciones para apoyar y complementar el registro escrito, esta información.

#### **c) Análisis y sistematización**

A continuación se analizará y ordenará la información documental y etnográfica recopilada.

Posteriormente se sistematizará la información de las manifestaciones de manera digital, para ello se utilizará las fichas para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en el 2011. Los ámbitos a investigar son:

-Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.: cuentos, historia local, leyendas, mitos, plegarias y poesía popular.

-Artes del espectáculo: danza, juegos, música, teatro y literatura.

-Usos sociales, rituales y actos festivos: fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, personajes festivos y uso social de la vestimenta.

-Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: agrobiodiversidad, sabiduría ecológica tradicional, gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos y toponimia.

-Técnicas artesanales tradicionales: técnicas artesanales tradicionales y técnicas constructivas tradicionales.

**d)** Finalmente se realizará un taller en la comunidad para la devolución de la información de esta fase.

## **2. Para la elaboración del análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales de la comunidad Nizag se realizará:**

En esta etapa se realizará un taller participativo con el grupo de artesanas, la organización de turismo comunitario y demás portadores del conocimiento, el que permitirá tener una visión a profundidad sobre los elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes, los factores que puedan poner en riesgo la continuidad y las manifestaciones con mayor relevancia, a partir de ello formular planes de salvaguardia.

Finalmente se estructurará el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag, el mismo que será prolijamente entregado a la comunidad una vez que se haya finalizado.